

Издательство АСТ  
2017

---

# РИСУЕМ В РАЗНЫХ ТЕХНИКАХ АКВАРЕЛЬ, МАСЛО, АКРИЛ

---

## АЛЬБОМ ДЛЯ СКЕТЧИНГА

---

Учимся рисовать на коленке



Печатается с разрешения издательства Amber Books Ltd.

УДК 741  
ББК 85.15я7  
Р54

Р54 **Рисуем в разных техниках. Акварель, масло, акрил. Альбом для скетчинга** / пер. с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 128 с.: ил. – (Учимся рисовать на коленке)

ISBN: 978-5-17-102671-4 (ООО «Издательство АСТ»)

Акварель, масло и акрил – самые популярные техники живописи. Их можно использовать для передачи выразительных пейзажей, натюрмортов, портретов людей и изображений любимых животных. Авторы этой книги, известные художники и преподаватели, покажут вам, насколько просто научиться рисовать красками как отдельные предметы, так и сложные композиции.

Все права защищены

© 2015 Amber Books Ltd.  
© ООО «Издательство АСТ»

---

## Введение

Возможно, вы только начинаете учиться рисовать, а может быть, просто надеетесь расширить свои творческие возможности. Этот альбом – идеальная возможность начать свой путь в мир рисунка и живописи. Здесь вы найдете все необходимые сведения о методах работы самыми популярными среди художников видами материалов – маслом, акварелью и акрилом. Каждый вид работы подробно описан и проиллюстрирован авторскими рисунками – вам предоставляется вся необходимая информация для того, чтобы сразу же начать творить в выбранной технике. А множество полезных советов, практических рекомендаций, и, конечно же, простые и доступные упражнения от опытных художников-преподавателей рисунка живописи, помогут создать собственное неповторимое произведение.



«Искусство смахивает с души пыль повседневной жизни».

*Пабло Пикассо*

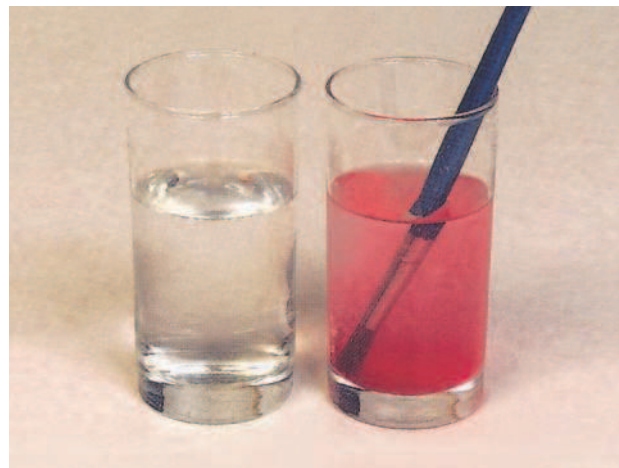
---

## Акварельные краски

В этой главе вы познакомитесь с прозрачной акварелью и ее непрозрачным родственником – гуашью. Существует множество приемов рисования как акварелью, так и гуашью, при этом можно использовать различные материалы – это означает, что, хотя вы довольно быстро научитесь создавать прекрасные рисунки, диапазон еще неисследованных вами творческих возможностей поистине бесконечен. К счастью, проблемы не распространяются на бумагу: современная акварельная бумага продается альбомами, состоящими из листов разной толщины, при этом, если вы используете достаточно плотную бумагу, нет необходимости растягивать ее перед началом работы.

### СОВЕТ СПЕЦИАЛИСТА

Чтобы ваши кисти и краски всегда были чистыми, рисуя, используйте две банки с водой.





Акварельные краски продаются в тубиках или в традиционных ванночках. Краска в тубиках разводится намного легче, благодаря чему она лучше подходит для закрашивания больших участков однородного цвета. Есть два сорта акварели: менее дорогие краски для учеников и более дорогие – для опытных художников. Первый вариант отлично подходит для начинающих, но со временем вы заметите, что краски для художников имеют более чистые и глубокие цвета.

#### НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Коробка акварельных красок или 6–8 маленьких тубиков
- Альбом с плотной тяжелой бумагой
- Маленькие круглые и средние плоские кисти

---

## Масляные и акриловые краски

Масляные и акриловые краски, как ничто другое, способны создать интересную текстуру, многообразие форм и обеспечить чистое тактильное наслаждение. Поскольку масло сохнет медленно, образуя пленку, художник имеет возможность поиграть с цветами и достаточно легко исправить ошибки на холсте. Акриловые краски ложатся ровнее, их можно наносить достаточно плотно, как масляные, или разбавленными, как акварель. Хотя акриловые краски несколько дороже масляных, и теми, и другими можно рисовать на недорогой пергаментной бумаге, на холсте или на деревянной доске. При работе обоими видами красок используются одинаковые кисти. Чтобы еще больше снизить начальные затраты, купите маленькие тюбики с краской или попробуйте смешивать краски самостоятельно, добываясь нужного цвета, для чего используйте советы и приемы, описанные далее в этой книге.



---

## ЭКСПРЕССИЯ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

Масляные краски позволяют добиться максимальной выразительности при работе кистью и создают интересную текстуру поверхности.

### НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- 10–12 тюбиков с краской
- Маленькая круглая, две средние и две большие кисти из щетины
- Пергаментная бумага
- Скипидар
- Палитра



---

# Акриловые краски

Акриловые краски почти универсальны. При нанесении акриловых красок тонким слоем они приобретают прозрачность акварели, если же наносить их гуще, они становятся непрозрачными и имеют текстуру масляных

красок. Их можно разбавлять водой, которая не так грязна, как скипидар. Практически единственный недостаток акриловых красок – скорость, с которой они сохнут, но даже это можно использовать в своих интересах.

## ОГРАНИЧЕННАЯ ПАЛИТРА

Работа акриловыми красками больше зависит от техники, чем от широкого диапазона цветов, поэтому поначалу попробуйте придерживаться нескольких основных цветов и сосредоточьтесь на том, чтобы извлечь из них как можно больше. При создании показанной выше картины использовано всего четыре цвета. Но, объединяя тонкие фоновые слои с более яркими мазками непрозрачной краски, которой нарисованы лепестки и ваза, художник создает достаточно сложное изображение.







## ВЫБОР КРАСОК

Основная палитра акриловых красок, расположенная на бумажной палитре почти так же, как в случае масляных красок. Помимо белой краски, есть теплый красный цвет, теплый желтый, а также теплый и холодный синий. Также включены три трудных для смешивания земляных нейтральных цвета, соответствующих светлому, среднему и темному земляному тону.



---

# Кисти и создаваемые ими мазки

## ФОРМЫ И РАЗМЕРЫ

Различные формы и размеры кисти позволяют реализовывать разные эффекты. Поскольку плоские кисти хорошо удерживают краску, а также быстро и равномерно распределяют ее по бумаге, именно они лучше всего подходят для того, чтобы накладывать красочные слои. Средние и крупные круглые кисти способны воспроизвести практически любой мазок, который может вам понадобиться, но чтобы научиться правильно ими работать, необходимо некоторое время попрактиковаться. Маленькие кисти обеспечивают контроль над мазком, столь необходимый при рисовании мелких деталей, но когда вам нужно провести более густую и более чистую линию по большей области, стоит попробовать сделать это краем плоской кисти.



**КРУГЛАЯ КИСТЬ № 6**

Средняя кисть для самых разных работ. Размеры кистей увеличиваются вплоть до огромных кистей № 24.



**КРУГЛАЯ КИСТЬ № 3**

Отлично подходит для прорисовывания мелких деталей. Размеры мелких круглых кистей постепенно уменьшаются до тончайшей кисти № 00.



**ПЛОСКАЯ КИСТЬ**

Их ширина варьируется от 3 мм до 3 см. Самой широко используемой является кисть шириной 10 мм.



**ЯПОНСКИЕ КИСТИ**

Японские мягкие кисти универсальны, но работа с ними требует долгой практики.

