

ЕГОР МАТИТА

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

ПОРТРЕТЫ КАРАНДАШОМ

ТЕХНИКИ ДОСТИЖЕНИЯ ФОТОРЕАЛИЗМА

УДК 75.02
ББК 85.14
М61

Матита, Егор.

М61 Портреты карандашом. Техники достижения фотореализма / Е. Матита. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 136 с.: ил. — (СуперКурс по рисованию).

ISBN 978-5-17-111740-5.

Автор книги — талантливый художник-график Егор Анцупов, архитектор по образованию, а также основатель студии рисования Matita.

В этой книге вы не увидите академических схем или анатомических выдержек о подробном изучении построения человеческого лица. Книга максимально простая, для людей, которые не обладают продвинутыми знаниями об устройстве человеческого тела или хитрыми премудростями построения композиции изображения.

Эта книга для тех, кто «с нуля» хотел бы познакомиться с рисованием. С ее помощью можно научиться создавать портрет. Вы узнаете, как наполнить свои рисунки жизнью и характером. Сравните ученические работы до и после овладения техникой. Их прогресс вдохновит и вас — вы способны достичь таких же результатов!

УДК 75.02
ББК 85.14

ISBN 978-5-17-111740-5.

© Матита Е.
© ООО «Издательство АСТ»



ОТ АВТОРА

...Он сидел рядом со мной, такой же дошколенок с подготовительных курсов. Учитель рисования привычно попросил изобразить пейзаж. Мальчики и девочки, сопя или высунув кончик языка, нахмурившись или улыбаясь, одинаково разделяли чистый лист на две половины. Наверху — линия неба, внизу — линия земли. Где-то между ними предсказуемо появлялся желтый круг солнца с уходящими за края бумаги лучами.

Но я не видел никого.

Все в моем соседе было необычно — взгляд, как бы устремленный внутрь себя, и какое-то умиротворение, которое посещает любого человека, будь то взрослый или ребенок, при встрече с Прекрасным.

Большое восходящее солнце плавилось за линией горизонта и казалось, что еще чуть-чуть, и все стены класса озарятся этим сиянием, а великие художники одобрительно заулыбаются в рамках настенных портретов.

Рисунок Марсея был живой!

И это потрясло.

Да, имя у него тоже было необычное, наверное, единственное в Калмыкии. «Где ты так научился рисовать?! Как ты это делаешь?», — было чувство, что я в шаге от разгадки Вселенной. «Хожу в художественную школу», — просто ответил Марсель.

Я до сих пор помню отчетливо тот день, хотя прошло много лет. Наверное, это был дар свыше.

Элиста — мой родной город, город моего детства и счастливых воспоминаний. Небольшой «стотысячник» — он примечателен своей уникальной самобытностью. Ее придает городу коренное и преобладающее население калмыков, исповедующее буддизм.



Мои бабушка и дедушка по маминей линии работали на мебельной фабрике. Бабушка по папиной линии была уборщицей, дед трудился на буровых работах, управлял бригадой. Да, сухие графы автобиографии указывают на рабоче-крестьянские корни. Никто из родственников не занимался рисованием. Более того, занятия искусством и творческой деятельностью были чужды моим близким.

И все-таки чувство прекрасного живет в каждом человеке, а неосознанное желание самовыражения и творчества, пусть через ребенка, наверняка присутствовало у моих родителей, и, наверное, это понимание красоты на каком-то генетическом уровне, необыкновенное родительское чутье на предназначение своего ребенка на жизненном пути, вера в него и сыграли свою важную роль в моем становлении.

Что, если не это?

Главная цель отца — вывезти нас в Москву и дать достойное образование — была достигнута. Он сам «выбился в люди» — стал предпринимателем, в Калмыкии занимался ремонтом, строительством.

Мама, для меня — олицетворение самоотверженной любви и безграничной веры в нас с братом, — всю свою жизнь она посвятила семье. Меня очень поддерживали родители — я рисовал им свои первые детские «каляки», они же всегда давали мне положительную обратную связь, что было очень важно для меня.

Вдохновение не покидало меня после встречи с маленьким Марселем. Занятия в художественной школе были счастьем. Никогда не было такого случая, чтобы не хотелось идти туда. К слову сказать, дорогие родители, для детей очень важна ваша поддержка и похвала! Хвалите вашего ребенка за то, что он рисует, давайте советы, как нарисовать лучше, но ни в коем случае не критикуйте, так как это погасит его стремление к творческому развитию.

В Москву мы переехали, когда мне исполнилось двенадцать. Здесь я окончил 11-й класс. В девятом получил красный диплом в художественной школе, куда проходил в общей сложности семь лет. После ее окончания я искренне верил, что могу рисовать. Мне было четырнадцать лет, и наступило время решать, куда идти учиться в дальнейшем. Была возможность поступить в финансовую Академию, где у родителей были «связи», но хотелось посвятить свою жизнь творчеству. Посоветовавшись с папой, мы решили, что я буду поступать в МАРХИ: архитектурный вуз, самый лучший в России. Поступление туда было очень сложным. Когда я узнал, какого уровня должны быть рисунки на вступительных экзаменах, понял, как глубоко ошибался. За два года подготовительных курсов и целенаправленных занятий с репетитором очень сильно «прокачался» мой стимул к рисованию. На занятиях я всегда стремился остаться по-

дольше, задавал преподавателю множество вопросов на интересующие меня темы и часто просил его мне помочь что-то исправить, показать что-то новое. Это принесло свои плоды: я поступил на бюджетное отделение Московского архитектурного института.

Шесть лет, проведенных в стенах этого замечательного оплота знаний, заслуживают отдельной главы. МАРХИ — безумно сложный и в то же время интересный вуз. Он уникален тем, что помимо живописи, истории искусств, ты параллельно изучаешь сопромат, инженерную механику, высчитываешь размеры фундамента и прочее. Происходит объединение творческой, гуманитарной и технической линий твоего образования. Вся жизнь студента должна быть посвящена только учебе!

Архитектором я хотел стать, наверное, до пятого курса. Занятия по учебным дисциплинам я умудрялся совмещать с рисованием портретов по фото. Помимо самого творческого процесса, мне нравилась идея работать «на заказ» и зарабатывать на этом. Более сотни моих работ разлетелись по всей России и СНГ.

В конце четвертого курса произошло, я бы сказал, судьбоносное событие в моей жизни. В соцсетях ко мне обратилась незнакомая девушка с вопросом, обучаю ли я рисованию. Ей очень понравились нарисованные портреты, которые к тому времени имели определенный успех.

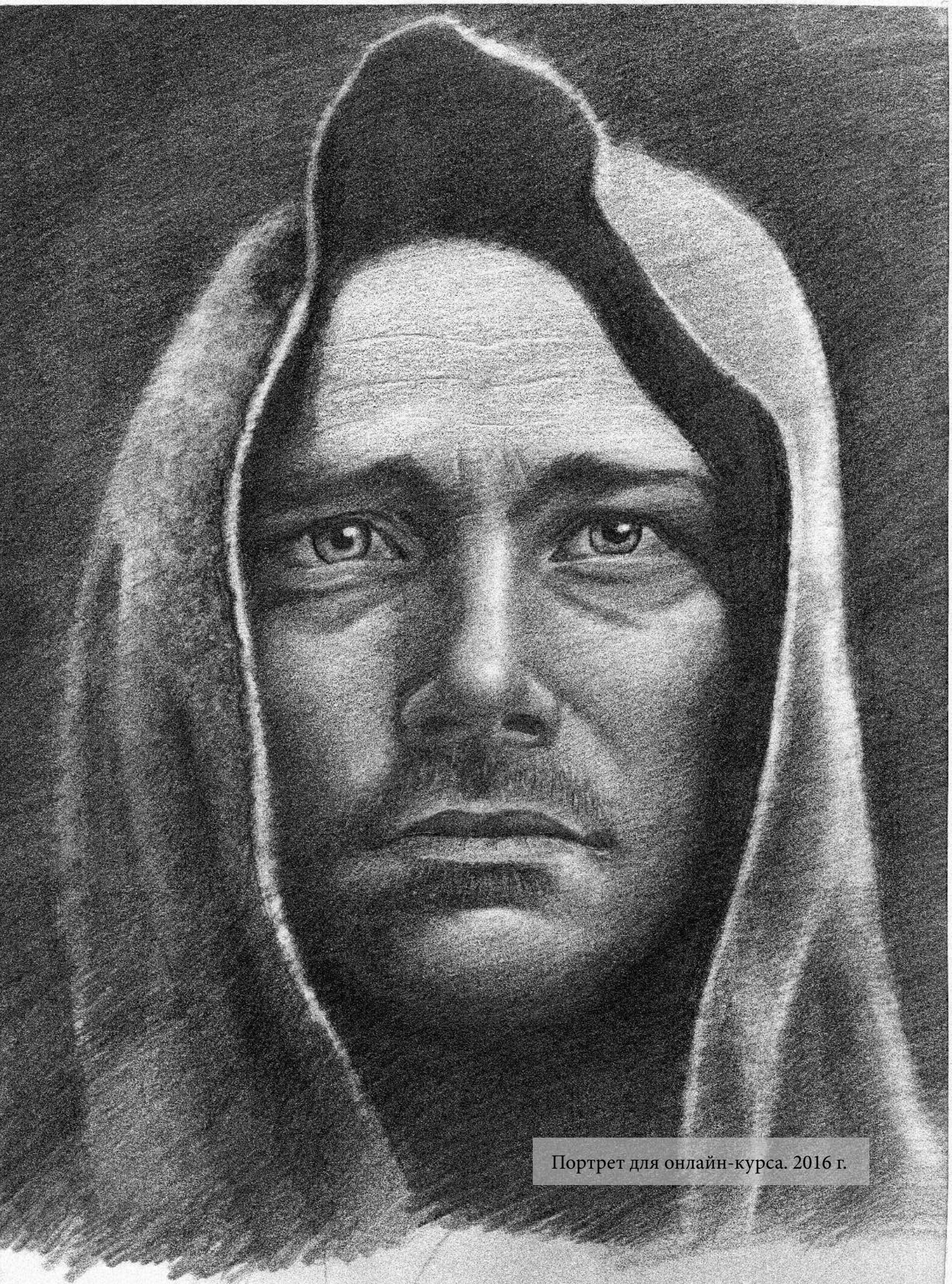
Друзья, честно скажу, я совершенно не знал, как преподавать, но согласился и стал с интересом наблюдать, что из этого получится.

А получилось вот что: после двух месяцев занятий девушка показала ошеломляющий результат. Я загорелся: «А почему бы мне не собрать группу и не сделать уже групповые занятия?» Изначально они проходили в небольшом подвале жилого дома, в котором помещалось не более восьми человек, но мы были полны энтузиазма. Мысль о создании целой студии рисования раздвигала горизонты, хотелось поскорее воплотить ее в жизнь, защитив диплом бакалавра.

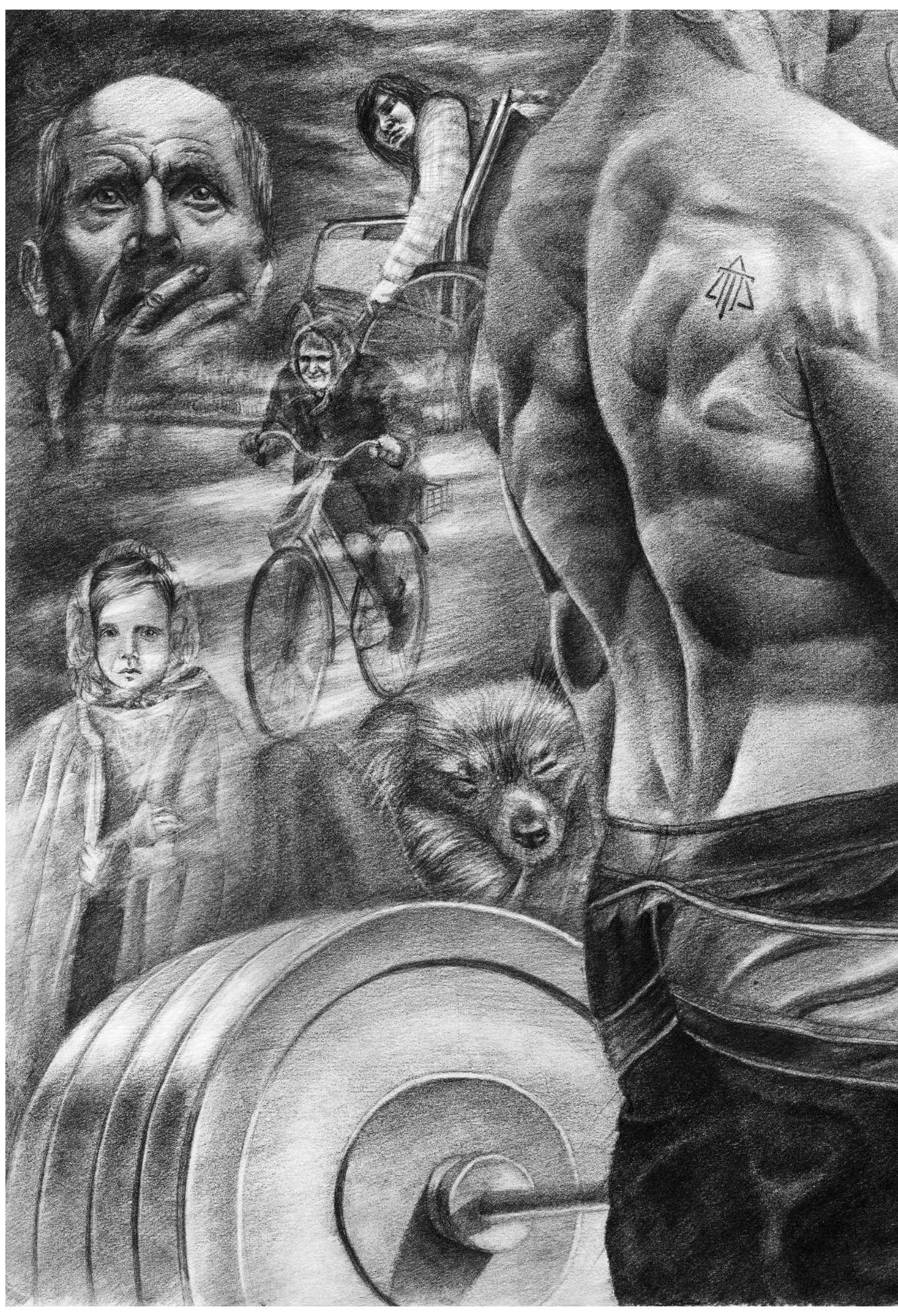
Три года назад Егор Анцупов осуществил свою мечту. В центре Москвы открылась студия «Матита». Это большое помещение с проходимостью примерно шестьсот человек в месяц, которые ежедневно посещают занятия живописью, карандашной графикой, академическим рисунком, цветными карандашами и другими дисциплинами. Но рассказ о студии — это совершенно отдельная история.

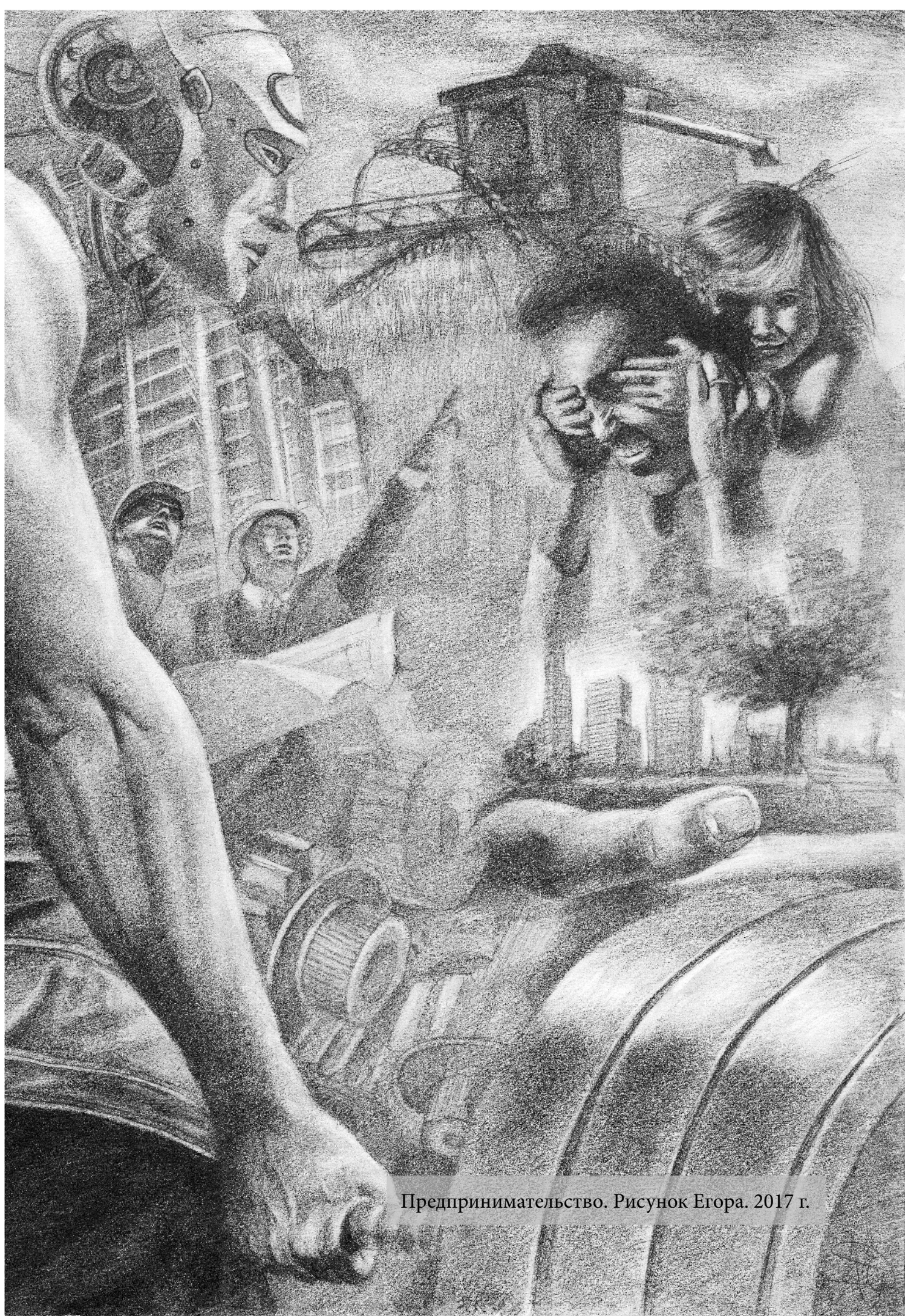
Matita в переводе с итальянского, — это карандаш... и мой псевдоним.

Мимолетные, но очень важные встречи с маленьким мальчиком, девушкой из соцсетей, счастливое детство в удивительной Элисте, огромная любовь и поддержка родителей, юность в столице, упорство, вдохновение — все это вместились в 24 года жизни и сложилось в единый пазл. Я, Егор Матита (Анцупов), нашел себя!



Портрет для онлайн-курса. 2016 г.





Предпринимательство. Рисунок Егора. 2017 г.

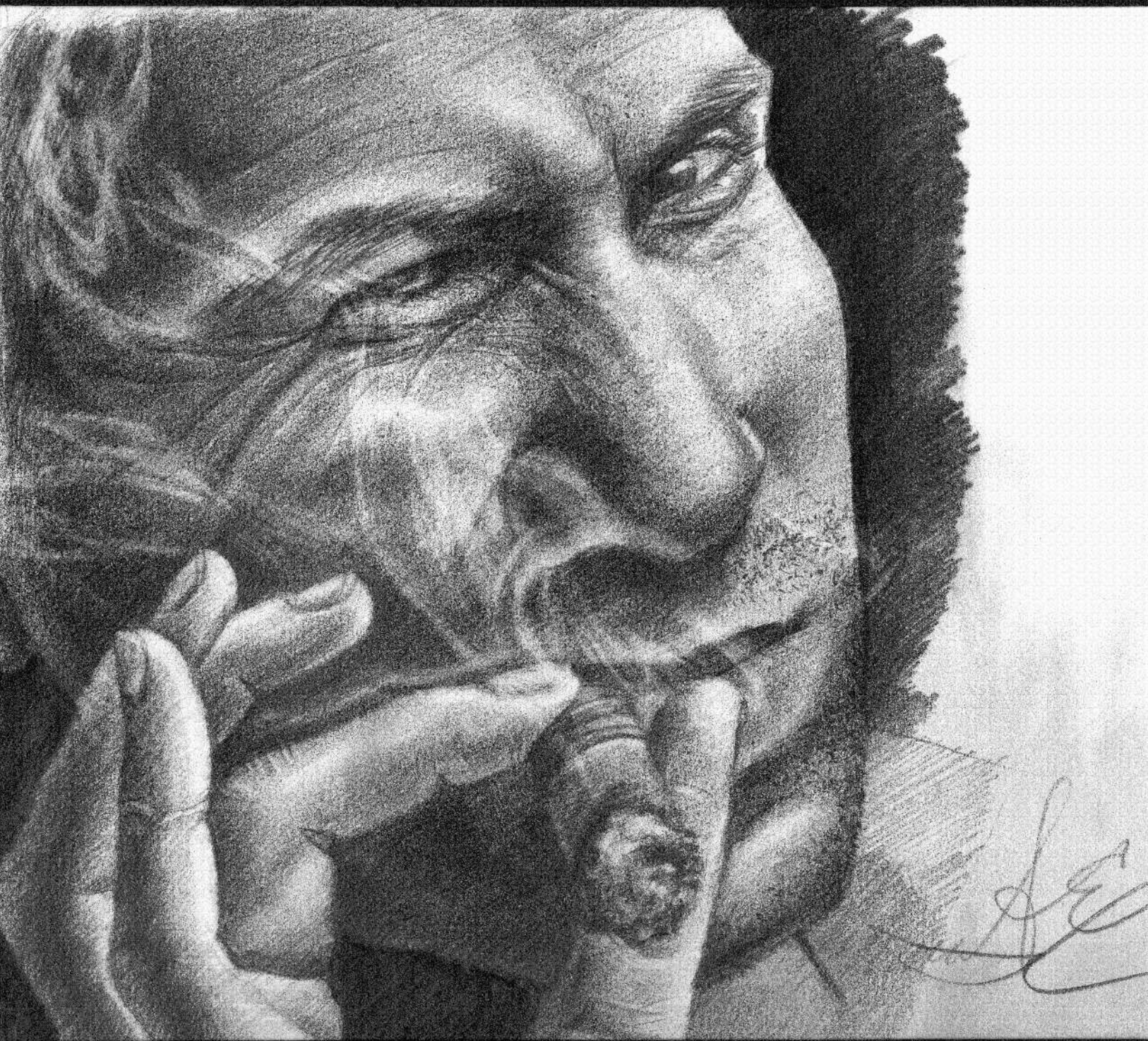
ПРЕДИСЛОВИЕ

О чём эта книга? Друзья, здесь вы не увидите академических схем или анатомических выдержек о подробном изучении построения человеческого лица, вопросов, что такое «козелок», где он находится, и подобных этому. Книга будет максимально простая, для людей, которые не обладают продвинутыми знаниями об устройстве человеческого тела или хитрыми премудростями построения композиции изображения.

Эта книга для тех, кто «с нуля» хотел бы познакомиться с рисованием. Более того, мы здесь рисуем с фото, а это не так сложно и гораздо легче, чем думают многие люди. Здесь у нас будут другие схемы, и каждую схему мы будем повторять, перерисовывать для того, чтобы увидеть поэтапное построение портрета. В этой книге собран весь мой опыт, то, что за четыре года я выявил — самое эффективное, самое быстрое и самое полезное. Выжимки основных знаний помогут всем читателям максимально быстро и эффективно научиться рисовать. Желаю приятного чтения и наслаждения от этой книги!

«У МЕНЯ НЕТ ТАЛАНТА И МОТИВАЦИИ»

Ещё в начале, перед прочтением и повторением задания, я хотел бы вам признаться: у меня нет таланта. Я не родился с выдающимися способностями. В художественной школе я был среднестатистическим обычным ребенком. Если в Калмыкии отношение ко всем было одинаковое, и у нас была небольшая группа, то в Москве в детской художественной школе нас было больше, человек 25. У преподавателя были любимчики, к которым было отношение совершенно другое, нежели к остальным. Таких было четыре человека, работы которых отправляли всегда на вы-



Портрет для онлайн-курса. 2016 г.



Девушка с кофеваркой. Рисунок Егора. 2015 г.