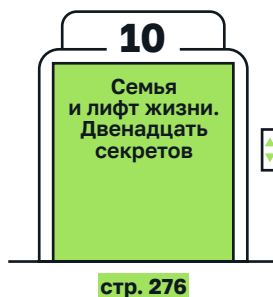
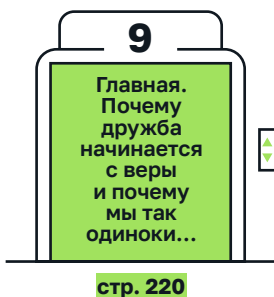
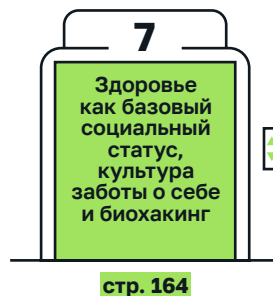
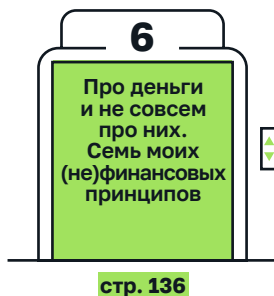
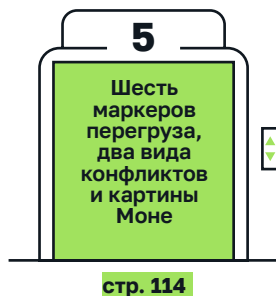
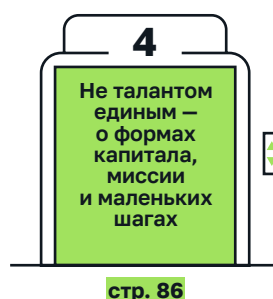
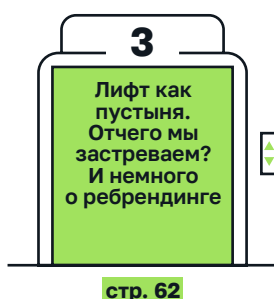
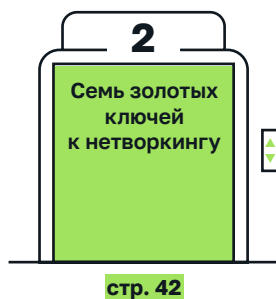


СОДЕРЖАНИЕ



Кирилл Диденок и друзья

Дмитрий Журавлёв, Ирина Горбачёва, Антон Шастун, Маш Милаш, Дима Позов, Динара Курбанова, Саша Теслонд, Катя Адушкина, Андрей Глазунов, Наташа Гасанханова, Александр Новиков, Алиса Стяжкова, Даня Крастер, Зоя Яровицына, Сергей Мезенцев, Катя Позова, Пейзулла Магомедов, Никита Нагорный, Юлия Коваль, Денис Кукояка, Лиза Гончарова, Саша Ваш, Ева Диденок, Георгий Лобушкин, Стас Шеминов, Ольга Кузнецова, Дмитрий Кузнецов, Антон Аверьянов, Софья Плотникова, Олег Титов, Никита Толстой, Тимур Зулкарнаев, Мария Смолина, Константин Калачёв

Введение

ПРЕЖДЕ ЧЕМ МЫ ОКАЖЕМСЯ В ЛИФТЕ

Привет! Меня зовут Кирилл Диденок, я диджитал-продюсер. Основатель музыкального издательства DNK Music и коммуникационного агентства DIDENOK TEAM — № 1 среди диджитал-агентств России в 2024 году. Член академического совета «Медиакоммуникации» Высшей школы экономики. А ещё — христианин, муж, отец, друг. Много регалий и ролей накопилось за 35 лет.

У меня сверхнасыщенная жизнь и много возможностей общаться с широкой аудиторией или с недоступными большинству влиятельными и очень богатыми людьми. Тем не менее я решил написать книгу. Для чего?

Во-первых, в образовательных целях. Я часто выступаю с лекциями перед молодёжью в разных местах, и получается несколько разрозненная история: темы варьируются, люди меняются. Хотелось собрать мысли воедино и поговорить о том, а что же нужно, чтобы подняться в жизни.

Во-вторых, ради благотворительности. Все средства, вырученные с продажи этой книги, пойдут на поддержку работы фонда «Измени одну жизнь», занимающегося поиском семей для детей-сирот. Мы уже не первый год сотрудничаем с фондом,

и за это время только через наши совместные проекты более 130 деток обрели родителей. Мне кажется, это огромная цифра. В сложный период, когда в моём бизнесе всё рушилось, проект помогал находить всё новые и новые семьи, и радость от этого помогала держаться. В целом тема детей-сирот мне близка далеко не первый год. Поэтому возможность собрать средства для благотворительного фонда — уже весомый повод взяться за книгу.

Важно, что звёзды, яркие медийные персоны и влиятельные профессионалы поучаствовали в написании этой книги тоже ради благотворительности. Вы наверняка заметили ёмкое «Кирилл Диденко и друзья» на обложке — так вот, мои друзья приняли участие в подкасте «Скажи мне» и обсудили самые глубокие главы этой книги на добровольных началах. Низкий им поклон и большое человеческое спасибо!

Ещё одна важная цель — нетворкинг. Я написал книгу, чтобы найти новых сотрудников со схожими ценностями, пусть даже через пять или десять лет, когда те повзрослеют и придут в профессию. А также чтобы познакомиться с потенциальными клиентами, блогерами и артистами, вместе с которыми мы сможем создать значимые, яркие проекты. Не могу передать, как радостно и странно знакомиться с новыми сотрудниками агентства и слышать, что они долго следили за мной в соцсетях или смотрели мои ролики на канале миллион лет назад! И вдвойне радостно будет встречаться с теми, кто прочитал книгу.

Надеюсь, для вас книга тоже станет инструментом нетворкинга. Если вы подпишете её и после прочтения передадите другому, то получите новую почву для коммуникаций со знакомыми и даже незнакомыми людьми. Следующий читатель после вас также напишет на первой странице своё имя и передаст дальше. Возможно, однажды мы сделаем перепись всех, кто держал в руках этот тираж, и создадим по-настоящему грандиозное сообщество единомышленников. Подпишите свой экземпляр прямо сейчас, а потом пусть он поможет другим!

Концепт книги «Передай другому!» очень экологичен: допустим, вам было особенно важно прочесть пару-тройку глав, а остальные для вас не столь актуальны на данном жизненном этапе. Не пылитесь же книге на полке! Передайте другому! Или, возможно, читая, вы увидели описание жизненных ситуаций, схожих с теми, куда попал кто-то из вашего окружения, — передайте ему книгу. Даже маленькое добро вернётся бумерангом.

Но главная причина, побудившая меня взяться за книгу, глубже: Кирилл Диденко — лифтер! И книга «Лифт» именно об этом.

Каждый из нас — пассажир в своём жизненном и социальном лифте. Но одновременно мы можем быть лифтерами для других: открывать им новые этажи и вести наверх. Так вот я — такой лифтер по жизни. Всегда находил вдохновение и энергию в заботе о ближних. Даже когда у меня не было ресурса, чтобы продвигать или развивать себя, я продвигал и развивал других. Возможность протянуть руку помощи и поднять кого-то вверх на социальном лифте приносит мне счастье.

Так что эта книга была написана в радости. Начиная новое для себя дело, я, в общем-то, выступал в привычной роли лифтера. Просто через книгу могу быть наставником или советчиком для большего количества людей.

Идея собрать мысли, опыт и лайфхаки в единое целое крутилась у меня в голове много лет. Я искал возможности, смотрел разные варианты издания — от грантов до коммерческих партнёрств. Но только сейчас удалось воплотить идею в жизнь, и всё благодаря таким же лифтерам. Спасибо моему теперь уже другу Борису Мокроусову, директору по маркетингу и контенту соцсети «Одноклассники» и руководителю департамента VK Creative, а также его команде. Им для проекта потребовались именно такая книга и серия подкастов, сложившиеся у меня в голове на далёкую-далёкую перспективу. Это такой удивительный мэтч и большое чудо для меня лично! Получился красивый большой проект при поддержке VK.

Вместе с VK Creative мы отсняли сезон подкаста «Скажи мне». Подготовка, съёмка, знакомые и незнакомые, очень занятые гости — весь процесс в кадре и за кадром стал неожиданно сложным и приятным вызовом. Мой творческий лифт поехал куда-то вверх, в расписании и в мыслях поселились новые процессы. Я не снимался в блогах уже лет десять, а с такой огромной командой — вообще никогда!

Эти слова пишу, когда книга и 12 эпизодов первого сезона подкаста уже готовы, мысленно подвожу итоги и чувствую огромную благодарность Богу за такое удивительное начинание.

Настоящие, живые, берущие за душу истории моих гостей из «Скажи мне» вы найдёте в этой книге. Их опыт взлётов и падений стал для меня примером, и, надеюсь, истории тех, кто уже многого добился в жизни, вдохновят и вас.

И конечно, большое спасибо моей команде DIDENOK TEAM. Это не просто крутое агентство с топовыми звёздами и стеллажами, полными наград, — это мои друзья, единомышленники и талантливые трудяги. Я мало сплю и каждое утро бегу на работу благодаря нашим грандиозным планам. Эти люди и эта компания — один из самых крутых лифтов лично для меня! Да, бывают жёсткие моменты. Рекламный бизнес в целом очень суров, но эта работа генерирует для меня деньги, возможности, знакомства и перспективы! К тому же я по жизни плачú вперёд: помогаю, создаю, делаю добро просто так и верю, что оно ко мне вернётся.

Счастлив, что фонд «Измени одну жизнь», Борис Мокроусов и VK Creative стали моими партнёрами в воплощении мечты о книге и взяли на себя роль моих лифтёров к новому уровню — писательству. Теперь ваша очередь подниматься повыше в тех сферах, которые так долго ждали перемен.

Если вы находитесь на перепутье, ищете призвание и пути монетизации своих талантов, если жаждете опыта и знаний — входите в лифт вместе со мной. Двери закрываются, едем вверх!

НАЧАЛО

ГЛАВА

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

НУЛЕВОЙ ЭТАЖ



Несколько слов для тех, кто не прочёл введение

Ах, молодость... В юном возрасте у нас больше шансов чему-то научиться, попробовать себя в чём-то, не обладая особыми ресурсами. Но я бы всё же не считал молодость привилегией. Гораздо чаще яркие старты и классные преобразования происходят в зрелом возрасте, когда ты уже обладаешь каким-то опытом, пониманием жизни и самого себя.

Это возможно, если ты готов «обнулить» свою карьеру или войти «на старости лет» в новый для себя лифт, когда привычные уже едут хорошо и уверенно. Если вкратце, книга об этом и писалась.

Однако возможно далеко не всё.

Странное начало для книги о том, как расти? Да. Нужное? Тоже да.

Лет пятнадцать тому назад у меня случилось озарение, или инсайт (называйте как хотите). Молодые духовные ребята сказали, что моё призвание — быть лифтьёром!¹ А я согласился, потому что жизнь — это лифт, который открывает двери на самые разные этажи, знакомит с людьми и, чего уж таить, иногда надолго

¹ Метафора забавная, учитывая, что тогда я был очень активным и бедным. —
Здесь и далее примечания автора, если не указано иное.

застревает. Те же ребята объяснили, кто такой лифтёр. Ко мне всегда будут приходить те, кого я буду поднимать на другой этаж и провожать на новый жизненный этап. Не только популярностью или социальным положением, но и советом, поддержкой, чашкой кофе, работой, знакомством. Человек заходит в лифт, поднимается до нужного этажа и двигается дальше — благодаря лифту или лифтёру.

МОЙ НУЛЕВОЙ ЭТАЖ

Летом перед 11-м классом я попал в христианский лагерь для молодёжи в Подмоскowie. Мы спали в палатках посреди леса, готовили на костре, гоняли лягушек. Но ничего прекраснее в моей жизни ещё не случилось! Рядом были люди, настолько отличавшиеся от моего самарского круга общения, что я был поражён: какие они умные, прогрессивные, духовные, при этом очень эмпатичные, творческие, живые. Раньше я не видел ни такого масштаба личностей, ни такого заботливого ко мне отношения, по сути, от посторонних ребят.

Глядя на них, я понял, каким человеком хочу быть, с кем хочу дышать одним воздухом и что-то создавать. А вернувшись домой, ещё раз удостоверился: это те, с кем я хочу идти дальше, это моя судьба. Мне так нужны были лидеры и наставники!

Я знал, что ребята из лагеря осенью организуют международную молодёжную конференцию в Москве, и стал копить деньги, чтобы туда попасть. Я обязан был там оказаться — и приехал! Денег было в обрез. Не помню, что ел, как передвигался по огромному незнакомому городу, но точно помню свои эмоции от каждого дня: они меня как будто переплавляли, даже минута в этом окружении становилась откровением. И пришло осознание: если я хочу сохранить свою личность, себя, веру, я должен поступать в московский университет и трудиться с этими людьми в одной команде.

До этого ничто не предвещало такого развития событий: у нас в семье не было финансового и морального ресурса, не было перспектив, планов, я не показывал каких-то выдающихся достижений в школе. Но как только внутреннее решение было принято, пазл сложился.

Я взялся за учёбу и очень прилично сдал ЕГЭ, затем автостопом доехал до Москвы. На время поступления меня приютила семья одного из друзей по лагерю. Помню, как по жаре, в переполненном транспорте мотался по вузам, подавал документы: автобус — метро — автобус — автобус — метро. Подсчитывал, сколько могу сделать поездок, чтобы оставшихся денег хватило на еду. В какие-то из дней друзья давали мне проездной, кормили завтраком или ужином. С одной стороны, я соприкасался с чем-то классным, нащупывая своё предназначение, с другой — страшно было неопишимо. За спиной скучная, беспросветная, но понятная и безопасная жизнь, впереди — полная неизвестность и никаких гарантий победы.

В итоге я выбрал самый скромный вуз из тех, куда подавал документы, — но мне было важно учиться и жить на ВДНХ. И главное, в тот вуз я точно проходил на бюджет и мне давали общежитие. Это был решающий фактор: жить-то было негде.

Первая общага оказалась кошмарной: повесишь полотенце в душевой, быстро умоешься, снимаешь полотенце с крючка — а из-под него во все стороны разбегается целое полчище тараканов. Да и окружение было под стать. Я учился, а всё свободное время проводил в церкви, с ребятами, ради которых переехал. В общагу возвращался за пять минут до закрытия, чтобы только переночевать.

Для самарских знакомых и даже для отца в Беларуси моя учёба в Москве была неслыханным, невероятным событием сродни тектоническому разлому или падению метеорита: «Кирилл в Москве?! Сам?!»

Образование в столице сам я воспринимал как наименьший участок долгого пути. Как мини-чудо. Уезжал не потому, что это Москва, а потому, что верил и чувствовал: есть определённые вещи, необходимые мне для развития. Сам в себе, оставаясь дома, я не смогу их взрастить. И да, тогда я ещё не подозревал, куда иду и кем стану. Но даже с учёбой угадал. Конечно, выбрал самое очевидное и банальное, что только можно, скажете вы: пошёл учиться на менеджера. Это факт. Но... я и работаю менеджером всю жизнь. И сейчас тоже менеджер! Так что падение 10 из 10.

Самара — хороший, большой город, и возможности для реализации там есть. Но для меня она стала слишком тесной. По прошествии времени хочется сказать, что с моими скромными ресурсами и нескромными амбициями больше шансов на выживание у меня было в Москве, чем в родном городе, но в 17 лет я просто шёл куда глаза глядят. Мне нужны были лифты и лифтеры, именно за ними и рванул. Если бы я уже тогда был обеспеченным, духовным и опытным, мне бы не понадобилось искать поддерживающую среду, структуру или систему. Но в то время я был даже не на первом этаже, а где-то в подвале.

Люди, ради которых ехал — мои лифтеры, — не были мне ничем обязаны, и я не ожидал, что они возьмут на себя ответственность за мою жизнь, хотя, всегда голодный, просил помощи и предлагал помощь взамен. По большей части рассчитывал на себя и на то, что сумею хоть чем-то быть полезен, хотя бы своей дружбой. Эта история могла бы развиваться совсем иначе, если бы на том этапе я не дерзнул и не прошёл все свои маленькие шаги.

Страхи, неверие окружения, ночная трасса и тяжёлые сумки, которые тащил на себе под дождём, общага с тараканами и много лет круглосуточного жёсткого труда без каких-либо видимых побед — всё это были обязательные точки на пути к тому, что я имею сейчас.

О ЧЁМ, СОБСТВЕННО, КНИГА

Как часто люди ездят на лифте без проводников, не думая, по каким правилам устроена жизнь и есть ли они вообще, эти правила.

Раньше всё было понятно: где родился, там и пригодился. В лифт — всего с парой кнопок и суровым лифтьёром — пускали не всех. Ещё несколько веков назад до следующего этажа можно было добраться только благодаря женитьбе, случайности или наследству. Потом это стало возможно ещё и с образованием. После — с нужными связями.

Сейчас лифт даёт больше, но двигаться в нём некоторым так же сложно. Почему?

По моему опыту, люди могут впадать в две крайности. Первые не видят дальше своего носа и пропускают шансы, боясь подняться на новые этажи и нажать на непривычные кнопки. Вторые ездят и ездят на лифте, но никогда не выходят из него, говоря себе, что надо выше, дальше, лучше и прочее. В итоге превращают жизнь в вечное «межэтажье».

Оба сценария провальны.

Я сам достигатор с перекосами. Я не всегда находил время остановиться и позаботиться о себе, а порой доводил себя до такого состояния, о котором не принято рассказывать: до такой степени истощения, когда не можешь встать с кровати или на долгие часы застревашь в уборной. Когда загоняешь себя до изнеможения и уже не понимаешь, что хорошо и что плохо и куда ты движешься: вверх или вниз. Я не собираюсь строить из себя идеального учителя и притворяться, что точно знаю, как надо. Эта книга не инструкция. Скорее сборник подсказок для всех, кто хочет хакнуть систему лифта и научиться ею пользоваться: нажимать на нужные кнопки, знакомиться, вовремя входить и выходить.

Пятнадцать лет назад меня озарило: я стал лифтьером и начал инвестировать всё своё время в то, чтобы помогать людям расти, получать нужные контакты, находить возможности и развивать карьеру. Сейчас я хочу стать лифтьером для вас и поделиться опытом. Но прежде чем начнём, несколько оговорок.

Первое: я не буду вашим продюсером и не соберу жизнь с нуля до успеха. Не верю в этот термин. Продюсировать можно шоу и проекты, книги, концепцию или образ звезды, но не людей. У нас уже есть Создатель. Он же продюсер. А мы можем помочь друг другу, давать советы, дарить заботу и поддержку.

Второе: не все рекомендации из этой книги нужны вам здесь и сейчас. Возвращайтесь к её разделам в разное время, чтобы она синхронизировалась с тем, что важно для вас в моменте. Раньше это было моей проблемой: я пытался вмешиваться в эволюцию человека и «причинял добро», заваливая советами и нужными (как я считал) возможностями. Да и со мной поступали так же, когда я был к этому не готов. Что в итоге? Разбитое корыто. И так бесконечное множество раз.

У вас своя жизнь и потребности. Повторюсь: я не претендую на роль всезнающего учителя, но готов дать сборник подсказок, которые в подходящий момент сработают и забросят вас на нужный этаж жизни.

Третье: эта книга — акт уединения. Мы приходим в этот мир и уходим из него одни. Нет смысла вручать ответственность за себя кому-то и чему-то извне. Не получится. Здесь не будет инструкций, как жить свою лучшую жизнь. Это вы сами для себя решите.

Я всю жизнь остро нуждался в друзьях, учителях, советчиках. Мне было мучительно одиноко, и я искал подходящий опыт в книгах и рассказах других людей. И, найдя, удивлялся: а так можно было? Надеюсь, в будущих главах мы вместе нащупаем какие-то неожиданные решения.

Иногда вернуться к исходным показателям, на нулевой этаж, — не наш осознанный и радостный выбор, но воля обстоятельств. Для меня было бы честью проехать некоторые этажи с вами вместе и помочь вам подняться быстрее, чем совсем без совета и поддержки.

За что я люблю подобного рода литературу, так это за то, что не думал не гадал ты, и вдруг — бам! — получаешь советом по голове. Да таким очевидным, что ответом становится всего одно слово: «Точно!» И если хоть один тезис или одна глава поможет вам даже немного вдохновиться, взбодриться и решить задачку со множеством переменных, мне совсем не стыдно в остальных главах выдавать лишь прописные истины, будто я Капитан Очевидность собственной персоной.

Ну и последнее. Я не верю в идеальный баланс жизни и в то, что всё возможно. Но верю в невозможное. Каждый может научиться брать максимум того, что ему дано, хвататься за шансы и инвестировать в приоритеты — пользоваться лифтом жизни. О том, как это делать, — моя книга.

Мысли / идеи / интернет

**КАК МЕНЯТЬ ЭТАЖ И ВЫБИРАТЬ ЛИФТ: ИСТОРИЯ
О РЫБАХ, ЧЕТЫРЁХ СТРАТЕГИЯХ ЖИЗНИ И МУКАХ
ВЫБОРА**

ГЛАВА

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10





КОНСТАНТИН КАЛАЧЁВ

политолог, историк, политический деятель

Свои первые выборы в Госдуму я проиграл. Баллотировался от серьёзной партии, но увы. С горя решил пойти в бар и, надо же, встретил старого товарища, который тоже проиграл выборы, но только в Мосгордуму.

После пары кружек кваса пошёл душевный разговор:

— Дима, слушай, тебе твоя партия вообще нравится?

— Да не особо.

— И мне моя не нравится. А за какую ты бы сам проголосовал?

Приятель задумчиво посмотрел на стоящую перед ним кружку и изрёк:

— А вот за партию любителей кваса¹.

— А что, идея! — одобрил я.

Вернувшись домой, я достал записную книжку — благо у меня были прямые номера самых крупных новостных агентств — и разослал факс: «В Москве прошёл съезд Партии любителей кваса. Председателем избран Дмитрий Шестаков».

Ответ из агентства ТАСС прилетел буквально через полчаса: «Как вступить в вашу партию?» И дальше — длинный список желающих.

¹ Признаться, оригинальное название партии было чуть другим. Так что считайте это «версией для печати».

Я посмеялся и отправился спать, а утром в новостях по Первому каналу услышал свой шуточный факс слово в слово: «В Москве прошёл съезд Партии любителей кваса. Председателем избран Дмитрий Шестаков».

Тут же нарисовался и сам председатель с конструктивными предложениями по программе партии.

— Нет-нет, ты что? Я не буду в этом участвовать. У меня же серьёзная должность, — отнекивался я от идеи, родившейся, почти как Афродита, из пены.

— Ну хоть пресс-конференцию мне организуй.

Ладно, шутить так шутить. Выбрал площадку — бар, что же ещё! Обзвонил два справочника: один с контактами иностранных журналистов, работающих в России, другой — с российскими — и всем выслал приглашение.

И вот захожу я в зал в день пресс-конференции, а там ажиотаж, 14 камер от телеканалов. Я понял, что сейчас Дима получит свою минуту славы. И я тоже хочу!

— Здравствуйте, — говорю. — Председатель немного задерживается, а я генеральный секретарь Партии любителей кваса.

И понеслось! Было время, когда драйв и кураж становились мощными социальными лифтами.

Сто-двести лет назад главным социальным лифтом был выгодный **брак**. Лет 40–50 назад — выгодный **блат**.

«Сегодня для каждого работает целый лифтовый зал».

Примеров много: переезд туда, где есть возможности реализоваться, спорт, КВН, социальные сети...

Образование как инструмент изменения социального положения в последние годы сдало позиции: работодатели уже меньше смотрят на дипломы. Но вуз как место обретения полезных связей ещё работает: важно, не **что** оканчивал, а **с кем** оканчивал.

В США, например, элита формируется в строго определённых университетах, и, окончив один из них, ты автоматически получаешь билет в счастливое будущее. В СССР такое

тоже было, особенно среди выпускников МГИМО. Вполне возможно, скоро мы к этому вернёмся.

Принадлежность к какому-то сообществу — тоже лифт. Знаю тех, кто делал карьеры потому, что играли в онлайн-игру и становились частью комьюнити «каких надо» людей. В сообществах всегда есть чувство локтя, взаимопомощь, да и доверия к своим больше. Хочешь подняться на пару этажей — окажись в нужное время в нужном кругу и что-то предлагай. А потом верно ответь на вопрос: «Ты чей?» Если принадлежишь к правильной группе, на тебя посмотрят всерьёз.

Один из главных лифтов нашего времени — гиперлояльность. Люди взлетают наверх из программ «Лидеры России», «Движение первых» и тому подобных. И не всегда в них главное — реальные навыки, важнее одобряемая точка зрения, умение преданно смотреть на начальника и вовремя выцепить нужные связи.

В противовес этому социальным лифтом стал талант. Есть — значит пробьёшься. Запрыгнешь в лифт под названием «Социальные сети» или «Сообщество», и дальше — наверх.

Бывают лифты, где ты просто пассажир, а этаж выбирает за тебя лифтёр — мама с папой, начальники, преподаватели, друзья, которым веришь больше, чем себе. Возможно, они хотят как лучше, и вообще, для тебя же стараются, но **настоящий рост возможен только там, где человек сам жмёт на кнопку.**

лояльность

Очень давно я узнал поразительное: рыбы не растут в тесноте. Так устроено в природе!

Почему? В течение жизни рыба выделяет гормоны и производит отходы. Если она растёт в тесном замкнутом пространстве, которое не расширяется с течением времени, её гормоны начинают действовать как ингибиторы. Они накапливаются в тесном пространстве и из-за недостатка чистой воды работают не на рост, а на его замедление. А отходы в тесном аквариуме концентрируются так плотно, что ещё сильнее сдерживают развитие и размножение рыб.

Получается, то, что в обычной среде или просторном аквариуме заставляло рыбу расти, в тесном сдерживает и отравляет, будто бы замедляя время и подавляя потенциал существа.

Эта история напомнила мне человеческую жизнь.

В карьере этаж можно сравнить с аквариумом. В какой-то момент он становится тесным, маленьким, замкнутым. Не потому, что он действительно такой, а потому, что мы выросли и начинаем вариться в собственных токсичных отходах. Возможно, вы ловили себя на таких ощущениях: всё вокруг кажется отравляющим, и мы сами становимся такими, мешая не только себе, но и окружающим. Короче, становимся токсиками. Если среда неподходящая, развитие превращается в пытку.

Так было со мной и городом Самарой, где я вырос. Хотя подчеркну: среди моих друзей и успешных предпринимателей очень много удачных примеров старта, карьеры, развития и служения в регионах. Не всем и не всегда надо куда-то переезжать. Лично мне было необходимо приобщиться к сильному сообществу, чтобы научиться новому и получить то, чего мне не дали и не могли дать там, где я родился. Но это только мой конкретный случай.

ПОРА

Как понять, что такой момент настал, что этаж больше не подходит и пора двигаться на следующий?

Во-первых, когда отходов вы производите больше, чем пользы. Чтобы это отследить, попробуйте записывать все эмоции в течение дня. Если часто отмечаете токсичные состояния — пора что-то менять.

Во-вторых, когда на этаже нет обратной связи, которая вас растит, и не у кого её попросить. В карьере лучший источник фидбэка — руководитель, помогающий составить индивидуальную траекторию вашего профессионального развития и постоянно отслеживающий, двигаетесь ли вы по ней. Ещё обратную связь можно просить у коллег, готовых дать её развёрнуто и конструктивно. Если таких людей нет или вы построили траекторию, но достигли потолка, этаж пора менять либо внутри компании, либо в карьере в целом.

Во многом поэтому мне кажется, что фриланс без опыта работы в крупных коллективах — тупиковая для некоторых затея. Переходишь из одного проекта в другой, но не получаешь обратной связи по чёткому треку. Нет ни наставника в компании, ни возможности попросить глубокий фидбэк. Может быть, ты и растёшь финансово, но на многих других направлениях и вопросах застреваешь. Я очень круто зарабатывал как свадебный фотограф в студенческие годы. Но для меня было очевидно: и как блогер, и как фотограф, и как ведущий, и как всё это, вместе взятое, я вижу мир очень узко. А меня тянуло в интернет и диджитал. Мне нужны были причины и возможности заглянуть выше и увидеть перспективу. Нужны были лифты, чтобы расти. Да, в доходах первые месяцы или даже годы я упал — и моя будущая жена уважительно отнеслась к моему решению. Но зато я как никогда начал эволюционировать в профессиональных навыках. Стало

Зачем!

проще выбирать и думать, куда идти, что делать, с кем расти. Ровно так же после школы я уехал автостопом в столицу: это был не побег от рутины, это было пугающее и захватывающее приключение ради будущего. Переезжать куда-то, менять работу, жениться или определиться с профессией — это всё решения. Да, каждый раз — тотальная неизвестность, но главное — знать, **зачем** всё это делается.

И когда возникает потребность сменить этаж, появляются вопросы: **а как это сделать-то? Как понять, куда идти?**

Думаю, гораздо большего и гораздо быстрее в карьере достигают те, кто не мучит себя этими вопросами. Они летят, как шмели, и не знают, что по законам физики летать нельзя. Иногда полезно не погружаться в пресловутый *overthinking*¹, не проходить миллион тестов на тип личности, а просто делать. Исследовать. Проверять всё эмпирикой. Стратегия в стиле «никакой стратегии». Безумие и отвага. Так создаётся характер. И карьерный путь. Ведь в жизни возможны самые разные аномалии и непредсказуемости, сколько бы ты себя ни узнавал, сколько бы ни писал планов, всего не предусмотреть.

В идеальном мире каждый может узнать, кто он и зачем он здесь, просто спросив у Бога, у Вселенной или у себя. Но мы не в идеальном мире. А потому у нас есть привилегия и одновременно бремя — свобода выбора. Свобода, при которой почти никто точно не знает, куда приведёт его жизнь. И единственный верный путь в этой свободе — цикл из трёх действий:

1. Пробовать.
2. Ошибаться.
3. Снова пробовать.

¹ С англ. — «чрезмерное обдумывание», «зацикленность», «самокопание». — Прим. ред.

Я не случайно сказал «действий»: в рефлексии есть риск впасть в бесконечные метания и бездействие. Чтобы этого не произошло, придерживайтесь правила «80% действий и 20% мыслей».

20% своего времени, сил и ресурсов тратить на план и **80%** на реализацию.

20% — на изучение новой профессиональной темы и **80%** — на практику в ней.

20% на то, чтобы решить покинуть этаж, и **80%** — чтобы уйти и подняться на новый.

И когда вы всё-таки сделали шаг в лифт, важно понять две вещи:

1. Какова ваша стратегия.
2. Подходит ли вам выбранный лифт.

Увы, 90% времени в работе ты вынужден делать скучные, а порой и вовсе гадкие и неприятные вещи, испытывая стресс. Но потом с помощью своего дохода стресс можно трансформировать. «Здесь потерплю, но зато...» Нужно повесить перед глазами мечту, цель, фото детей, чтобы смотреть и понимать, ради чего ты работаешь.

ГЕОРГИЙ ЛОБУШКИН
медиа-менеджер,
автор телеграм-каналов
и видеопроекта «Влобушкинъ»



КАКИМ БЫ Я БЫЛ ДОМОМ: о бункерах, высотках, особняках и общагах

Я наблюдаю в современном мире четыре стратегии поведения. На деле их больше: эта классификация авторская и точно будет дополняться в следующих изданиях книги. Но пока поговорим о таких стратегиях:

1. Использовать чужую высотку.
2. Строить свой особняк.
3. Жить в общежитии.
4. Оставаться в бункере.

Люди-бункеры не особо хотят куда-то идти. Им достаточно возвести фундамент со всем необходимым и знать, что они и их близкие в безопасности. Они проще всего переживают кризисы, потому что всегда подготовлены: имеют финансовую подушку и деньги на чёрный день. Да и рисковать им почти нечем, ведь они не стремятся на высокие этажи. Бункеры ценят безопасность, предпочитают иметь мало, но всегда. Выбирают стабильные должности и проекты.

Их противоположность — люди-высотки, которые хотят оставить яркий след и не особо волнуются о разных сферах жизни. Высотки фокусируются на чём-то одном: спорте, карьере, творчестве, политике. Они заходят в чужие лифты, кем-то уже настроенные, не заводят тёплых связей и просто взлетают на верхний этаж. Это особый склад характера. Такие люди любят риск, делая ставку на одну сферу и не выстраивая прочной системы лифтов. Но именно они обычно и входят в историю как великие спортсмены, художники, учёные и предприниматели. Монофокус — и благо, и опасность. Но нужно помнить, что у таких людей на виду только та сфера, которая поднимает их на высокий этаж. А о том, какими они могут быть друзьями, родственниками и партнёрами, известно мало.

Третий тип — люди-общаги. Они не сильно переживают насчёт чёткого карьерного трека, системы лифтов и развития, а адаптируются к среде, постоянно перебираясь из одной экосистемы в другую. Они живут настоящим — вне многоступенчатых планов. Иногда им фартит с общежитием, даже если они к хорошим условиям не стремятся. Люди-общаги растворяются в романтическом моменте и умеют им наслаждаться независимо от успехов. Конец такого существования часто драматичен, но их всегда пожалеют и поймут другие такие же.

Есть ещё и четвёртый тип — особняки. Многим из нас по прошествии лет, в старости, хочется стать именно такими — устойчивыми, окружёнными любящей семьёй, в своей вселенной. Особняки не сидят на месте, как люди-бункеры, но и не взлетают в одном треке, как люди-высотки. Вместо этого они строят свои резиденции, или имения (как раз от слова «иметь»), собственный мир с развитой системой лифтов. В этих лифтах они и двигаются, постепенно совершенствуясь в карьере, своём деле, семье, здоровье. Возможно, добиваются успеха не быстрее всех, но добиваются — и становятся не просто успешными, но и устойчивыми, потому что:

1. Строят разные лифты.
2. Строят их не только для себя — и в горе и в радости рассчитывают на тех, кому когда-то помогли. Они не одиноки. И делят со всеми как победу, так и поражение.

Посудите сами: люди-высотки пользуются чужим лифтом и часто — только одним. Что произойдёт с их развитием, если лифт выйдет из строя и начнутся ремонтные работы? Например, гипотетическая страна выступала на Олимпиаде долгое время, спортсмены были олимпийскими чемпионами, а потом соревнования для этой гипотетической страны закрыли. Что произойдёт со спортсменами? Казалось бы, сильнейшие на планете, они уже на самом высоком этаже и там ничто им не угрожает. Но это, конечно, иллюзия, особенно в здании с одним лифтом.

Если же вы строите собственный особняк, сломанный лифт можно будет починить самостоятельно. И, пока он ремонтируется, обратить внимание на другой. Например, если вы работаете одновременно над двумя проектами и в одном из них кризис, ваш доход не обнулится, ведь есть другой проект. А ещё — друзья, способные подбросить новую идею, и семья, которая в случае чего подстрахует. Система лифтов не разрушится от багов в одном проекте, потому что риски диверсифицированы. Люди-особняки живут и строят лифты не только для себя. Поэтому пожинают не только плоды своих трудов, но и плоды успеха тех, кому помогали. Однако есть здесь один нюанс. Особняки в большинстве своём не возникают из ниоткуда. Чаще они лишь обрастают пристройками, когда, скажем, дед передал дело отцу, отец — сыну и внуков ждёт такой же сценарий. Естественно, столь узкий и предсказуемый план по душе не всем... Но мы, люди без наследства и наследия, можем такому только позавидовать.

В непогоду проще укрыться не под одиноким высоким деревом, а в дубовой роще. Чем больше опор вы создаёте себе, тем проще будет двигаться по жизни и тем устойчивее к кризисам будет система ваших лифтов.

Здесь, однако, сделаю ремарку: разным людям в разные периоды доступны разные ресурсы, и выбор необходимо делать, учитывая все вводные. При всём моём уважительном отношении к строительству, сам я законченный карьерист, забивающий не только на своё здоровье, но и во многом на воспитание детей, которыми почти единолично занимается жена. В общем, и у меня к себе есть вопросы.

Какой путь из четырёх ваш, выбирать только вам.