

ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
**ПЕТИ**  
**ВОЛКА**



Автор идеи — Алексей Лебедев

# ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕТИ И ВОЛКА

## ДЕЛО О ЗОЛОТОМ ГРЕБЕШКЕ

Александра Соколенко, Владислав Соколенко



ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»  
МОСКВА



## Петя



Городской мальчик. Любит технику, гаджеты и покой. Хотя после знакомства с Волком покой ему только снится. Петя добрый и отзывчивый, слегка пугливый. У него хорошо развита смекалка, которая включается в критические моменты. Сказочный Волк постоянно втягивает Петю в приключения, и Пете приходится путешествовать через другие миры и решать проблемы существ, о которых он до этого читал в книгах. Ответственный: не бросает дело, за которое взялся.



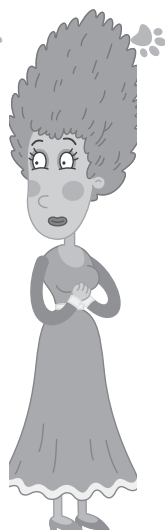
## Волк

Говорящий Волк. Возраст неизвестен. Волк часто позиционирует себя как уставшего от жизни профессионала. Спокойный, ироничный, редко теряет самообладание, эгоистичен. Волк легко помещается в различные небольшие замкнутые пространства — гардеробы, дупла деревьев и т. п. Через них он перемещается в параллельный мир, где занимается решением проблем самых необычных существ. В отношении Пети Волк нетерпелив и настойчив, не всегда понимает его обстоятельства и по наивности может отрывать Петю от учебы и домашних дел.



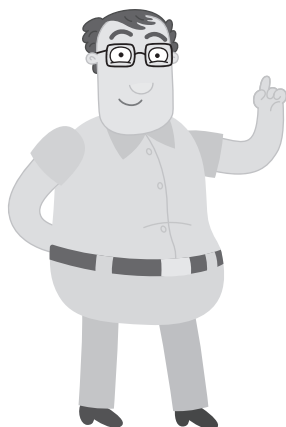
## Мама Варя

Хорошая хозяйка. Рациональна и практична. Любит Петю, мужа, своего папу, мир. Оптимистка. Верит, что все всегда будет хорошо. Пытается всех успокоить и умиротворить, найти компромисс. В контактах со сверхъестественным поначалу пугается, но потом адаптируется и ведет себя со сказочными существами так же, как с родными людьми.



## Папа Витя

Считает себя главой семьи, несмотря на конкуренцию со стороны Дедушки, отца Мама. Умен и начитан. Переживает за все и за всех. Легко впадает в панику. Сострадателен, эмоционален. Чрезмерно и комично изводит себя чувством вины.



## Дедушка Николай Семёнович

Истинный глава семьи. Все повидал, все про всех знает. В бытовых условиях беспомощен. Верит в себя, в хитрость, а также в силу житейского опыта. Легко сходится с незнакомцами. Дедушка тесно общается с Петей, поэтому становится основной «жертвой» визитов постоянных гостей из других миров.



УДК 821.161.1-93

ББК 84(2рос=рус)6-44

C59

Автор идеи, креативный и генеральный продюсер —  
*Алексей Лебедев.*

Персонажи из мультипликационного сериала  
«Приключения Пети и Волка», 2019–2022 гг.,  
режиссер: *А. Лебедев*, автор сценария: *А. Лебедев*.

**Соколенко, Александра Михайловна.**

**C59** Приключения Пети и Волка. Дело о золотом гребешке/  
А.М. Соколенко, В.А. Соколенко. — Москва: Издательство  
АСТ, 2027. — 192 с. — (Приключения Пети и Волка).

ISBN 978-5-17-187133-8

«Приключения Пети и Волка» — популярный мультсериал, полюбившийся детям и взрослым. А теперь его герои вышли за рамки экрана на страницы книг и комиксов!

В Тридевятом царстве пропадает золотой гребешок удельницы Марфы. Не видать теперь «счастья женского» одинокой кра-савице — утонуло оно в болоте вместе с гребешком. Расследовать пропажу берутся Петя и Волк — два сыщика, которым по плечу даже самые загадочные дела. След приводит их к Чёрному болоту и его хозяину Баламуту. Вот только возвращать сокровище тот не спешит...

Пете и Волку предстоит разобраться в отношениях сказоч-ных героев, узнать, что истинная красота — внутри, а любовь приходит тогда, когда её не ждёшь.

УДК 821.161.1-93

ББК 84(2рос=рус)6-44

ISBN 978-5-17-187133-8

По лицензии ООО «Союзмультфильм»  
© ООО «Издательство АСТ», 2027



# Глава 1

— И-и-и хле-ещу-у я-а-а бере-о-зо-овым ве-еничко-ом...\* — мурлыкал себе под нос Михрютка, входя в предбанник. Баню свою Михрютка содержал образцово, по-хозяйски. Хотя и старенькая да неказистая, а служила она благодаря Михрюткиным неустанным заботам всему Тридевятому царству! То Яга заглянет попарить старые косточки да ледяного кваску испить, то богатыри завалятся всей молодецкой дружиной после ратных подвигов. А однажды даже сам царь Горох пожаловал, когда по какой-то надобности к Яге ездил — не то за зельем

---

\* Здесь и далее Михрютка напевает песни Владимира Высоцкого.

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

каким, не то почаяевничать. Ох и знатную парилку ему тогда банник устроил, трижды пару поддавал. А Горох все хохочет, говорит, еще да еще! Крепок оказался. А Михрютка и рад стараться — парит царя, вениками охаживает, с самого уже семь потов сошло, а Гороху хоть бы хны. Бородою сед, а духом силен, ай да царь!

По характеру банник был добродушный, не то что его сородичи. Конечно, ежели кто в баньку без уважения пожалует да безобразничать начнет, Михрютка мог и пугнуть, а то и водицей окатить — чтобы вели себя прилично и понимали, что нечего сердить хозяина. Но делал это банник больше для порядка, не по злобе.

Из-за этого-то самого нрава и не сложилась у Михрютки дружба ни с другими банниками, ни с сестрицей старшей. Та вечно норовила приучить братца нерадивых купальщиков то ошпарить, а то и вовсе запарить вусмерть. Говорила, что в том и состоит суть банного ремесла. Михрютке такое злодейство было не по сердцу, и потому с кровожадной сестрицей он видел-



## ДЕЛО О ЗОЛОТОМ ГРЕБЕШКЕ

ся редко, благо обитала она далеко. Жил Михрютка бирюком, а ремесло от-правлял по своему разумению — спо-койно, со старанием да с заботой.

— Ох! А венички-то... — Михрютка растерянно оглядел полку, на которой уныло томился одинокий березовый веник. Настроение у банника тут же ис-портилось, словно бы его душу окатили из ковша ледяной водой. — Ох, голова садовая, не проверил давеча, а венич-ки-то на исходе. А ежели кто в баньку изволит, а у меня и веника нет?! Экая выйдет срамота! Пора венички вязать да сушить. Чуть было не прозевал вре-мечко, дурень! Поспешать надобно, да, в лес поспешать, венички вязать. Бе-резоньки-молодушки соком налились, силушки набрались, листики молодень-кие к солнышку развернули — самые что ни на есть целебные выйдут вени-ки! И для старого, и для малого, и для хворого пригодные, совершенно бес-подобные. — По привычке разговари-вая сам с собой, Михрютка проворно собирался: заткнул за пояс небольшой топорик с удобной ручкой, свернул большой ветхий мешок, сунул в карман

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

моток шпагата и вышел из бани, аккуратно притворив за собой скрипучую дверь.

— Эх, благодать! — Банник с наслаждением втянул носом прохладный воздух. Свежее, волнующее, душистое — таким бывает только юное, летнее, сказочное утро, когда полевые цветы, украшенные бисерной россыпью росы, будто едва слышно напевают мелодию.

Путь до леса был неблизкий — за околицу, через поле, вдоль речушки, ну а там уже и до березок рукой подать. Ноги сами несли банника привычным маршрутом, а он, поглядывая на синее утреннее небо, грыз травинку и негромко напевал для своего удовольствия.

— В какой день недели, в котором часу ты выйдешь ко мне осторожно... — Банник вдруг осекся и остановился как вкопанный. Перед ним, словно ожившая песня, на тропинку осторожно вышла незнакомка. Никого красивее Михрютка в жизни не видывал. Невысокая, под стать ему самому, ладная, с пшеничной косой почти до пят и с улыбкой, кото-



## ДЕЛО О ЗОЛОТОМ ГРЕБЕШКЕ

рая сияла будто солнечный лучик, озаряющий небо после грозы.

— Славно поешь, — сказала красавица глубоким певучим голосом. Сердце у Михрютки на секунду замерло, а потом затрепетало, как горлица в клетке. Не то чтобы девицы никогда не обращали на него внимания, но все больше по делу — просили к нужному времени баньку истопить, парку поддать, принести холодного квасу после. Но еще никто и никогда не говорил комплиментов самому баннику, а не его ремеслу.

Незнакомка, словно бы и не заметив Михрюткиного смущения, продолжала:

— Я во поле цветы собирала. Васильки да ромашки, колокольчики да лютики. Думала, веноч сплету. Но услышала, как ты поешь, и позабыла обо всем на свете да за тобой пошла, точно тень. Сначала робела, за кустами да за деревьями укрывалась. Думала, послушаю тихонько, и будет с меня, но вот не утерпела. — Девица потупила глаза, и банник заметил ее длинные, густые ресницы. — Прости мне дерзость мою, а только спой ещё



## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

для меня, добрый молодец? Славная у тебя песня. Сам сложил? — Девушка ласково улыбнулась, отчего сердце у Михрютки застучало.

Он ошалело помотал головой.

— Нет, милая, нет у меня к этому делу призвания. Даже и не упомяну, откуда я все песни знаю, будто всегда они со мной были... Когда душа поет, слова будто бы сами собой на ум приходят.

— Как ты это хорошо сказал — душа поет... — Мечтательно проговорила девица. — А у меня вот, поверишь ли, сердце танцует, когда ты поешь. Для меня никто никогда не пел, вот я и осмелилась тебя потревожить... — Большие девичьи глаза подернулись легкой печалью. — От самой околицы за тобой шла.

— Спел бы я для тебя с радостью, душа-девица, да спешить мне надобно, дело делать. В березняк мне надобно, веток молоденьких нарезать да веников засушить. Банник я, красавица. Михрюткой меня величать, — представился он и неуклюже дернул головой вместо поклона.



## ДЕЛО О ЗОЛОТОМ ГРЕБЕШКЕ

— А я Марфа. — Девушка протянула руку баннику, и Михрютка несмело пожал ее тонкие пальцы. — Удельница я. Говорят, что я злая, вот и нет мне счастья на белом свете. Ты уж прости, Михрютка, что напрасно тебе помешала. Очень уж песни твои за душу тронули. Будто про меня пел, про судьбинушку женскую. Но не буду тебя держать. Ты, верно, спешишь...

Понурившись, Марфа развернулась и пошла через поле прочь, не обращая внимания на разноцветный ковер полевых цветов, который еще недавно манил ее к себе яркими красками.

— погоди, Марфушенька, не спеши! — Михрютка в несколько прыжков обогнал удельницу и встал перед ней. — Не привык я с вами, красавицами, говорить, вот и выражаюсь как чурбан. Ты уж не серчай на меня, дурня, что опечалил тебя.

Удельница подняла на банника глаза, и еле заметная улыбка тронула её уста.

— Мне и впрямь спешить надобно, это чистая правда. Но ежели тебе спешить некуда, то прогуляйся со мной до лесочка. А по дороге я и спою. Хо-

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

чешь веселую песню, а хочешь жалостливую, какую твоей душеньке угодно. — Михрютка робко коснулся руки новой знакомой. — И цветов наберем, сколько захочется, и венок я тебе самый что ни на есть нарядный сплету, тут я мастер. Только не уходи, милая. Ты точно сон чудесный, я и понять не могу: то ли мерещится мне, то ли чудится, то ли в самом деле такая красавица со мной говорит.

— А где же ты выучился венки плести? Редкие молодцы таким увлекаются, им все больше побоища да игрища молодецкие подавай. Аль подружек у тебя много? — Марфа притворно нахмурилась.

— Подружек у меня, Марфуша, отродясь не было. — Михрютка смутился. — Один я век векую, точно сыч на суку дубовом. А что до венков, так ремесло банное обязывает и травы целебные знать, и веники вязать, да и по сердцу мне все живое. Вот и венки плести выучился. Это наука нехитрая. А вот подобрать лепесток к лепесточку, по цвету да по размеру, чтобы сияли, точно каменья самоцвет-



## ДЕЛО О ЗОЛОТОМ ГРЕБЕШКЕ

ные в царской короне, — вот это дело прелюбопытное. И душой отдыхаешь, и глаз радуется.

— Ну тогда пойдём, покажешь, такой ли ты мастер венки плести, как словами сыпать. — Марфа подхватила Михрютку под руку. Банник залился краской. Они двинулись в путь.

— Словами сыпать я, Марфуша, совсем не мастак. А вот на тебя гляжу, и они сами льются.

— Так же, как и песни на ум приходят? — спросила Марфа.

— Ровнехонько так! — согласился Михрютка, срывая на ходу желтоглазую ромашку. — Так какую песню изволишь, душенька? Раз груздем назвался, то самое время в кузовок полезать да запевать.

Марфа крепко задумалась, разглядывая пушистое белое облачко.

— Я и не знаю, как объяснить, — проговорила она после долгой паузы, в которую Михрютка уже успел разнервничаться. — А только хочу такую песню, чтобы вся моя горькая в ней была. Да только не знаю, есть ли на свете такая песня... Да и судьбы-то