

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Большая часть информации о девяти царствах взята из эпической песни «Прорицание вёльвы». Она опубликована в «Книге Хаука», копия которой хранится в Институте исландских исследований Арни Магнуссона. У меня была возможность изучить этот манускрипт в 2014 году, во время посещения института в составе группы ученых из Скандинавии.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. В книге использовано более двухсот имен, названий мест и предметов, которые могут показаться читателю непривычными. Все они собраны в словарь. Если будет сложно понять те или иные определения и термины, начните изучение этой книги со словаря.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Слова благодарности	8
Первая часть. Введение	9
НОВАЯ СИСТЕМА ГАДАНИЯ.....	12
Символы	14
ПОНИМАНИЕ АЛФАВИТА.....	18
СИСТЕМА ГАДАНИЯ: СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИМВОЛОВ	23
Использование символов	25
НАЧАЛО И КОНЕЦ.....	31
Как все начиналось.....	31
Где все происходит: девять царств.....	36
Расы.....	43
Кто есть кто.....	47
Конец всего этого	47
Рагнарёк.....	50
Новое начало	51

Вторая часть. Введение в символы.....53

ОСНОВНЫЕ СИМВОЛЫ 55

Бальдр	57
Биврест	63
Браги	68
Валькирии	73
Валькнут.....	79
Гьяллархорн	84
Ёрмунганд.....	89
Иггдрасиль	95
Идунн	100
Локи	105
Мимир и его источник.....	112
Мунин.....	118
Мьельнир.....	122
Нанна	129
Нидхёгг	134
Норны.....	140
Ньёрд	145
Один.....	151
Омела	159
Рагнарёк.....	165

Рататоск.....	171
Сиф.....	176
Слейпнир.....	181
Сурт.....	186
Тор.....	190
Тюр.....	199
Уль.....	203
Фенрир.....	208
Фрейр.....	214
Фрейя.....	220
Фригг.....	226
Фулла.....	230
Хед.....	235
Хеймдалль.....	240
Хель.....	245
Хугин.....	252
ВЫВОД.....	257

Третья часть. Дополнительные элементы.....	261
-----------------------------------------------	-----

Ангрбода.....	262
Аудумла.....	263
Драупнир.....	263

Снотра.....	264
Съёфн.....	264
Хенир.....	265
Приложение. Справочная информация	266
Словарь	274
Об авторе	297
Алфавитный указатель.....	298



СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ



Я хочу поблагодарить свою подругу Марлу. Когда я пишу, она оказывает мне невероятную поддержку. Я никогда не начала бы эту книгу без ее помощи. Хочу выразить огромную благодарность своей давней и очень дорогой подруге Дельф, а также дочери викингов Танне за то, что проверили книгу на наличие недостатков, упущений и, не дай бог, грамматических ошибок. Дельф прочла все мои рукописи и ни разу меня не подвела. Я хочу поблагодарить своего редактора Хизер Грин, которая представила эту книгу другим редакторам. Без нее им было бы сложно понять, что именно я пытаюсь донести. Она поняла меня, и вот результат.

Наконец, я хочу поблагодарить языческую общину. Нас немного, но мы в состоянии заявить о себе. Мы существуем уже более тысячи лет и готовы одерживать новые победы не только до наступления Рагнарёка, но и после него. Надеюсь, что они мной гордятся.



ПЕРВАЯ ЧАСТЬ
ВВЕДЕНИЕ

Мне бы очень хотелось сказать, что мои родители были язычниками и это из-за них я решила больше узнать о своих культурных корнях. А еще — что мою родословную можно проследить вплоть до викингов, о которых слагали легенды. Но, к сожалению, это не так. На самом деле я выросла в католической семье. Моя мать и все родственники по ее линии были родом из маленького городка в провинции Квебек. Отец не принадлежал ни к какой конфессии. Бабушка по отцовской линии была методисткой, а дед — баптистом. Несмотря на это разнообразие христианских религий, я довольно рано познакомилась со скандинавской культурой и историей. Родители утверждали, что во мне течет исландская кровь. У меня нет этому доказательств. Генетический тест показал, что я на 76 процентов канадская француженка с небольшим количеством ирландской, шотландской, немецкой и других кровей.

Помню, как в детстве я играла с игрушечными фигурками викингов. Они были сделаны из пластмассы, раскрашены вручную и стояли в заданных позах. По размерам они идеально подходили для кораблей, которые я нашла в Woolworth's, в отделе моделей для сборки. Позже,

в 1964 году, National Geographic выпустил ноябрьский номер, в котором обсуждалось открытие поселения в Л'Анс-о-Медоуз в Ньюфаундленде¹. Это подтолкнуло меня всерьез заняться изучением скандинавской культуры, чтобы узнать, кем были эти удивительные люди, с которыми я так хотела иметь родственные связи.

В старшей школе я начала изучать норвежский язык и читала комиксы о Торе, выпущенные Marvel. Теперь я понимаю, насколько неточными они были. Однако для двенадцатилетнего подростка это был предел мечтаний. Это были истории моих богов, пусть и адаптированные для читателей XX века. Я читала саги и представляла, как плыву с Лейфом Эрикссоном. В двадцать лет я служила в армии и одновременно училась быть гидей — лидером общины. Мы совершали священные ритуалы, которые соответствовали определенному времени года. Мне не было еще и сорока, а я уже объездила почти весь мир. Меня дважды командировали в Корею, один раз в Японию и Германию. Но своим домом я всегда ощущала Исландию, хотя мне еще только предстояло в ней побывать.

1 Helge Ingstad, Vinland Ruins Prove Vikings Found the New World, *National Geographic*, National Geographic Society, Washington, D.C. 126, no. 5 (November 1964): 708–734.



НОВАЯ СИСТЕМА ГАДАНИЯ



Я начала изучать руны, то есть вырезанный на камешках иностранный алфавит. Обычно руны продаются в сувенирных лавках. У меня осталось с тех пор два комплекта. Один набор я сделала сама, когда у меня был магазин керамики в Оклахоме, а другой мне подарил один из членов нашей языческой общины. Он выполнен из черного дерева с добавлением древесины красильной шелковицы. Эти руны всегда казались мне странными и прекрасными, будто открывали дверь в мир, о существовании которого я до этого даже не подозревала.

Я начала с изучения Старшего футарка, ранних букв и символов германцев, которые они вырезали, когда мигрировали на север и запад к заснеженным берегам Скандинавии. Это было примерно между 300 и 600 годами нашей эры. Затем я занялась освоением Младшего футарка и средневекового периода викингов. Для своего народа они упростили и сократили алфавит.

Думаю, что на данном этапе необходимо объяснить, что такое футарк. Так принято называть рунический алфавит, слово составляют первые шесть букв скандинавского алфавита. Буквы выглядят так: F H I K L. Буква F называется «торн». Это третья буква в слове «футарк». В Старшем футарке двадцать четыре буквы. Многие из них сегодня, спустя сотни лет, входят в состав



английского алфавита. В древнескандинавские времена это была единственная письменность. Девять дней и ночей Один провисел на исполинском ясене Иггдрасиле, чтобы понять руны и их использование, они суть магии и мудрости скандинавской эпохи. Эти же руны изучают провидцы, чтобы определять прошлое, настоящее и будущее². Младший футарк состоит из шестнадцати символов, их можно встретить на статуях и табличках от Каупанга до Ближнего Востока.

В книгах по рунической магии и гаданию мне всегда чего-то не хватало. Я думала о богах, они произвели на меня неизгладимое впечатление и действительно повлияли на мою жизнь. Мне нравилось, как выглядели рунические камни и как они лежали в руках. Но я никак не могла заставить их делать то, на что, как мне казалось, они на самом деле способны. Мои поиски продолжались двадцать лет. Однажды я прочитала статью о кеннингах. Так называется описательное поэтическое выражение, которое используется для замены обычного названия какого-либо предмета или имени. Чаще всего встречаются слова «Отец всего» или «Странник», которыми обозначают Одина.

К сорока годам у меня сформировалось четкое представление, как должны выглядеть части новой системы гадания и что они будут представлять. Меня вдохновили

2 Teresa Dröfn Freysdóttir Njarðvík, ed., *Runes: The Icelandic Book of Fuþark*, trans. Philip Roughton (Reykjavik: Icelandic Magic Company, 2018), 6.

основные герои скандинавского пантеона и предметы, которыми они пользовались. Месяцами я изучала каждую деталь и пыталась понять, что они из себя представляют и как соотносятся с чертами характера. Раньше я пользовалась картами Таро и старалась интерпретировать их значения. Когда система начала складываться, стало очевидно, что эти части взаимодействовали между собой так же, как в Таро.

Я нашла в гараже большой деревянный брусок и разрешила его на диски. На каждом из них маркером написала имена и названия. Это был мой экспериментальный набор. На протяжении двадцати следующих лет я собирала информацию, чтобы сформулировать основу для этой книги, а следовательно, и для новой системы гадания.

СИМВОЛЫ

Новая система гадания включает в себя тридцать шесть основных символов. Обратите внимание, это не рунические камни. Я использую руны лишь для того, чтобы различать свои символы. Каждый из них представляет собой либо человека, либо вещь. Вытаскивая три символа, вы получаете информацию о своем прошлом, настоящем и будущем. Существуют некоторые дополнительные элементы, которые по желанию также можно включить в процесс гадания. Их описание находится в конце этой книги и выделено в отдельную главу. Я оставила вам возможность самостоятельно интерпретировать некоторые значения.



Почему именно эта система гадания? Этот вопрос я слышала чаще всего, пока ее разрабатывала. Гадание по своей природе криволинейно — А плюс В не всегда равно С. Даже если ваша судьба вплетена в огромный гобелен, вы все равно обладаете свободой воли. Только вам решать, добираться до места назначения самолетом, поездом или автобусом. Факт, что вы прибудете в этот конкретный пункт, предопределен, но нюансы путешествия постоянно меняются. Только норны знают, что они соткали, так что вы все еще можете определять свою судьбу. Никто не узнает, следуете ли вы по заранее определенному пути или нет, и, вероятно, так и должно быть.

Допустим, вы сидите в кафе и наслаждаетесь латте. Утром вы получили предупреждение о возможной опасности. По какой-то причине официант не принес вам салфетки, поэтому вы решаете не оплачивать счет, пока не вытрете рот. Вы ждете официанта, а машина, которая должна была сбить вас на парковке, в это время уезжает и таким образом выходит из вашей зоны влияния. Изменив свое настоящее, вы изменили будущее. Возможно, это мать научила вас вытирать рот перед тем, как встать из-за стола, и таким образом повлияла на вашу судьбу. Именно это заставило ваше настоящее изменить будущее. Было ли вам суждено умереть на той парковке? Что вплетено в великий гобелен судьбы? Сможете ли вы узнать об этом? Это путь гадания. Все в этом мире взаимосвязано...

Вернемся к вопросу о том, почему стоит использовать именно этот метод. В этих символах учтены личности богов и богинь, а также особенности их творений. Каждый символ представляет определенного человека или вещь, и дальше они взаимодействуют друг с другом, что, на мой взгляд, дает более точное предсказание, чем вытаскивание одного рунического камня из мешка. Важно понимать, что, в отличие от карт Таро или других систем гадания, эти символы не являются зеркальным отображением реальности. То есть, если символ хорош в одном положении, это вовсе не значит, что он будет обозначать нечто плохое в другом. Каждый символ имеет отдельное значение и свои уникальные характеристики. Возможно, понять это непросто, особенно тем, кто работает с картами Таро. Но я уверена, что вы справитесь с этим. Существует три способа прочтения данных символов, поэтому двоичная система «хорошо/плохо» или «да/нет» здесь не подходит.

В этой книге вы также найдете информацию о скандинавской космологии, верованиях, обычаях, взглядах на жизнь, любовь и смерть. Каждая глава посвящена истории изучаемого предмета и причинам его появления. Это очень важная информация. История происхождения богов позволит лучше понять соответствующие им символы. Да, история Фенрира и Тюра, несомненно, увлекательна. Но лучше все же узнать, кем был Фенрир, почему Тюр потерял руку и какое значение это событие имело



для будущего царств. Каждая глава дает ответы на шесть основных вопросов: кто, что, когда, где, почему и как. Я настоятельно рекомендую прочесть всю книгу, прежде чем начать использовать представленные здесь символы.

Гадание, как было сказано ранее, имеет множество форм. Эти символы – лишь одна из них. Но, мне кажется, практику, изучающему скандинавскую культуру, воспринять их будет намного легче, нежели карты Таро, рунические камни или кости. Боги по-прежнему находятся в Асгарде и бродят по другим восьми царствам. С помощью этого инструмента для гадания вы сможете позаимствовать у них вдохновение и найти собственный путь.