



Алекс Хилл

НАЙДИ 5 ОТЛИЧИЙ

**LIKE
BOOK**

МОСКВА
2024

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Х45

Иллюстрации на переплете
и во внутреннем оформлении – *Кира Мори*

Художественное оформление *Константина Гусарева*

Хилл, Алекс.

Х45 Найди 5 отличий / Алекс Хилл. — Москва : Эксмо, 2024. — 384 с.

ISBN 978-5-04-159997-3

Владлена Третьякова очень любит деньги. Она готова пойти на все ради красивой жизни, следуя единственному правилу: цель оправдывает средства.

Кирилл Лучков жаждет известности. Он упорно прокладывает дорогу к звездам при помощи блога, живет в объективе камеры и очаровывает подписчиков зажигательными танцами.

Встреча двух бесстыдных мечтателей должна была закончиться скорым прощанием, но у судьбы свои планы.

Что победит: корысть или искренность? Партнерские отношения или необузданные чувства?

Влада и Кирилл достаточно похожи, чтобы понять друг друга. Но непримиримость характеров может разрушить все. Им придется решить, какова цена их любви.

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-159997-3

© Хилл А., 2022
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2024

Плей-лист

Bruno Mars – Talking To The Moon
SYML – Mr. Sandman
Demi Lovato – Let It Go From «Frozen» / Single Version
Ariana Grande – 7 rings
Metallica – Nothing Else Matters
JONY, Andro – Мадам
Eminem – Beautiful
Shakira – Je L'aime A Mourir (Studio Version)
Billie Eilish, Khalid – lovely
Miyagi feat. Andy Panda – Говори мне

Глава 1

POV Владлена

Неважно, кто сидит рядом: любимый человек, незнакомец или враг, я могу улыбаться, даже если пустота стирает душу в пыль. В салоне автомобиля витает горький аромат дорогого парфюма, тихо урчит двигатель. Костя искоса поглядывает на меня и прибавляет газ:

— Заедем к пацанам? Это недалеко. Хочу поздороваться.

— Может, сначала отвезешь меня домой?

— Всего на пять минут, Ленчик. По-быстрому.

Отворачиваюсь к окну, весенний вечер окутывает город. Народ повывлазил из теплых норок и бодренько вышагивает по улицам. Пожилые супруги, мамы с колясками, влюбленные подростки. Последние — самые несчастные. Они еще не знают, сколько травм нанесут друг другу из-за глупых стереотипов и неопытности.

На мое колено ложится ладонь, Костя нежно гладит кожу сквозь тонкие чулки:

— Лен, ты что, обиделась?

— Конечно нет, просто немного устала.

— Еще бы. Три круга по торговому центру — настоящий марафон.



Оглядываюсь на десяток пакетов, лежащих на заднем сиденье, теплое удовлетворение урчит в груди.

— Без тебя я не справилась бы.

— Брось. Это мелочи.

Ну-ну... Мелочи с четырьмя нулями.

Широко улыбаюсь и накрываю ладонь Костика своей. Меня прижимает к спинке кресла, и мы несемся в сторону центра города.

На площади перед крыльцом реконструированного Дворца культуры полукругом стоят натертые до блеска автомобили. Вглядываюсь в значки на машинах, все не ниже премиум-класса. Неудивительно, ведь здесь обычно собираются безбашенные детки богатых родителей, готовых оплатить любой каприз отпрысков, например парковку в неполюженном месте.

— Ну что, пойдём? — спрашивает Костя, внимательно глядя на меня.

Хорошо знаю этот взгляд. Так смотрят на дорогие часы, новую тачку или последнюю модель телефона, перед тем как похвастаться друзьям. Очень мило...

— Ага, — бросаю я и выбираюсь из машины вместе со жгучим желанием поскорее покончить с этим.

Одергиваю короткую юбку, расправляю плечи и откидываю назад волосы. Костя по-хозяйски обнимает меня за талию и ведет к компании молодых парней, собравшихся вокруг спортивной машины.

«Костя-Костя... Тебе уже тридцатка скоро, а ты все тусуешься с малолетними. Неужто пытаешься наверстать потраченную на зарабатывание бабла молодость?» А с другой стороны, что здесь такого? У всех свои приколы. И приколы Костика мне очень даже на руку.

Двое из ребят, заметив нас, приветливо кричат:

— Костян, здорово!

— Вау! А кто эта красотка?

Прикипаю взглядом к черной спортивной машине. Вот кто здесь настоящая красотка. Матовый корпус, хромированные диски. Она, наверное, не ездит, а летает.

— Костян, где ты их берешь? Я тоже хочу.

— Там, где взял, таких больше нет. Ребята, познакомьтесь, это Лена. Лена, а это...

Не слушаю Костю, потому что вряд ли появлюсь в этой компании еще раз. Дружелюбно киваю, будто рада знакомству, а сама с трепетом разглядываю матовую детку. Вот это да! Кажется, я влюбилась.

— Полегче, заюш! Смотришь так, словно обдумываешь план угона.

Резко втягиваю носом воздух, поймав взгляд блондина, сидящего на капоте. Это он мне?

— Учти, я тебя запомнил. Будешь первой подозреваемой.

Он улыбается, показывая зубы, и теперь мое внимание приковано к выпавшему из мультфильма Джеку Фросту. Такое чувство, что я поймала галлюцинацию. Пепельно-белые волосы подсвечивает голубая диодная вывеска, в больших светлых глазах заметен ледяной отлив. Идеально ровная бледная кожа, ярко выраженные скулы, а губы... крупные, но не слишком пухлые. Неплохо.

— Ты настоящий? — тихо спрашиваю я.

Громкий басистый смех пятерых парней разносится по улице. Костик крепче прижимает меня к себе и взмахивает рукой в направлении Джека Фроста:



— Лена, это Кирилл, для своих Рюк. Не обращай внимания на его видон. Он типа блогер, поэтому мы и сами не уверены в его принадлежности к человеческой расе.

— Можете все сходить на хрен, дружно взявшись за руки, — беззлобно бросает Кирилл. — Рад знакомству, Лена. Глядя на тебя, между прочим, тоже возникает вопрос о реальности. Из какой сказки ты вышла?

Комплимент или подколка? Грань очень тонкая. В любом случае я не оставляю без ответа ни первое, ни второе. Чуть прищуриваюсь и наклоняюсь вперед:

— Я позволю тебе потрогать и убедиться в моей реальности, если ты сможешь призвать метель, Джек Фрост.

— У-у-у! — хором тянут ребята.

Кирилл опускает голову, приподнимая уголки губ. Его приглушенный голос приятно ласкает слух:

— Сама Елена Троянская пожаловала. Ждите войны.

Красиво закончил, признаю ничью. Кирилл, хлопнув длинными ресницами, стреляет в меня уверенностью. А он хорош. Симпатичный персонаж и, судя по машине, небедный. Жаль, что мы встретились вот так. Ничего уже не получится. Разрываю тонкую нить, возникшую в ходе шуточной перепалки, и поворачиваюсь к Косте, напоминая, что его время почти истекло. Он коротко кивает мне и обращается к друзьям:

— Так, парни, рассказывайте, как дела! Мы ненадолго.

Между ребятами завязывается бурное обсуждение, в какой клуб поехать и кого взять с собой. Кутаюсь в легкий жакет, переминаясь с ноги на ногу. Кажется,

шпильки потихоньку вырастают в пятки. Костя напрочь забывает обо мне, но это не страшно. Мы оба уже получили все что хотели. Я — неделю ужинов в ресторанах, забитый до отказа холодильник и кучу новых шмоток, а Костя — временный живой аксессуар для своей псевдомолодой персоны и внимательного беспроблемного слушателя.

— Сорян, пацаны, но я пас, — говорит Кирилл, — тренировка через час.

— Да ты запарил!

— Может, отменишь?

Разгорается дружеский спор, и Костя наконец-то вспоминает, что приехал не один.

— Хочешь с нами? — спрашивает он.

— Нет. Мне нужно домой. Завтра на работу.

— Не против, если я вызову тебе такси? Неохота тащиться через весь город по пробкам.

— Конечно.

— Куда тебе, Елена? — вклинивается в разговор Кирилл, отбившись от друзей. — Могу подвезти, если Костян доверит мне такой ценный груз.

Приподнимаю брови и жду реакцию Кости. Он небрежно кивает и увлекается продолжающимся обсуждением планов на ночь. К черту! Это ведь наша последняя встреча, можно особо не стараться.

— Мне за Южные мосты, — отвечаю Кириллу. — По пути?

— Вполне. Загружайся.

Кое-как вместив в крохотный багажник пакеты, подхожу к открытой пассажирской двери. Костя подступает ближе и обнимает меня, прижимаясь своей ключей щекой к моей:



— Пора прощаться?

— Мне всегда нравилось, что ты такой понимающий.

— Было приятно провести с тобой время. Если когда-нибудь захочешь нормальных отношений, звони!

— Ты сам-то их когда-нибудь захочешь? — усмехаюсь я.

Костик делает шаг назад, ответ появляется в его ироничном взгляде моментально. Понятие нормальных отношений уже давно потеряло границы. Сейчас каждый борется за независимость и личное пространство, а любовь приравнивается к болезненным обязательствам. Куда проще получить что нужно, заплатив за это и отмерив приемлемый срок, после которого люди расстанутся без задолженности друг перед другом.

— Пока, Костя!

— Пока, Ленчик! Может быть, как-нибудь повторим?

Неопределенно пожимаю плечами и сажусь в машину. Костя закрывает за мной дверь, не настаивая на ответе. Кожаное кресло обнимает продрогшее тело. Упираюсь затылком в подголовник и вдыхаю пряный аромат парфюма с тонкими нотками сладкого рома.

— Это не мое дело, но вы только что... — Кирилл заводит мотор, тихое рокотание разносится по салону, — ...расстались?

— Ты прав. Это не твое дело.

— Если что, могу выдать сухие платочки и отвезти в бургерную.

— Не нуждаюсь. Поехали уже, Джек Фрост.

— А ты кремень. Слушаюсь и повинуюсь!

Машина резко срывается с места и ускоряется, выскакивая на оживленную дорогу. Сердечный ритм набирает темп вместе с оборотами двигателя, и я зачарованно смотрю сквозь лобовое стекло на размытые вспышки вечерних огней и ярких автомобильных фар.

— Не боишься скорости? — спрашивает Кирилл.

Расслабляю плечи и закидываю ногу на ногу. Провожу ладонью по мягкой коже сиденья и неторопливо отвечаю:

— Я ничего не боюсь.

— Даже так? Интересно-интересно...

— Что именно?

— Ты.

В его словах столько дерзкой честности, что становится не по себе.

— Поверь мне, Джек, лучше тебе меня не знать.

— Я могу сам решить, что для меня лучше.

Поворачиваю голову, Кирилл зеркалит мой жест. Смотрит внимательно, с увлеченностью и жгучим любопытством. Нет, Джек Фрост, ты мне не подходишь — слишком хороший.

— Смотри на дорогу, Джек!

— Я Рюк, — поправляет он, шутливо закатив глаза.

— Странное прозвище. Ты поклонник аниме?

— Хочешь знать, люблю ли я яблоки и издеваться над людьми?

— Вижу, что не ошиблась.

— Ошиблась. Рюк — сокращение от имени: Кирюша — Рюша — Рюк. Хорошо звучит и запоминается тоже, так что я взял его как творческий псевдоним. Всем великим нужны такие, помогает лучше раскрыться, отделившись от обычной жизни.

— Причисляешь себя к великим?
— Если не стремишься к вершине, остается только ползать у подножия горы.

— Это твой статус в «На Связи»?
— Смейся-смейся. Однажды ты увидишь меня на обложке журнала, вспомнишь этот вечер и заплачешь.

Собираюсь закончить разговор и насладиться молчаливой поездкой в машине мечты, но зудящее чувство в груди не дает этого сделать. Любопытство высовывает нос из темноты и подначивает задать еще парочку вопросов. Почему нет? Он кажется абсолютно безобидным.

— Значит, ты блогер. И что снимаешь?
— Порно!

Застываю, обескураженная сменой его настроения. Сказано так хлестко, что принимаю ответ за признание. Я не осуждаю, давно отучилась от этой дурной привычки, но... порно. Серьезно?

— Лена, это же шутка! — громко смеется Кирилл. — Мне так часто задают этот вопрос, что стало скучно говорить правду. Обычно никто не верит, но ты засомневалась. Считаешь, я реально мог бы снимать или сниматься в порно?

Сегодня определенно стоит выпить вина и лечь спать пораньше, мозг совсем туго соображает, даже шутки не распознает.

— Считаю, что кто угодно, у кого есть член или вагина, мог бы это делать.

Кирилл, сощурившись, прижимает кулак к губам и затягивает песню, гулявшую по Сети весь прошлый месяц:

— «Вау! А ты и правда садистка? В глазах я лишь вижу огни! Вау! А на вид ты как киска! Ты мило ругаешься, больше жести!»

— Позер, — хмыкаю я. — Нет, не дотягиваешь ты до настоящего актера или режиссера. Давай угадаю! Ты обзираешь лайфхаки или играешь в игрушки на камеру. Да?

— Это называется летс-плей.

— Плевать. Так я права?

— Вообще нет. У меня свой канал о танцах на «Смотри сейчас», личный блог в «Полароид» и аккаунт в «Хайп-свайп». Я блогер на все руки.

— Впечатляет.

— Правда?

— Нет, — отвечаю, наморщив нос, — сейчас куда ни плюнь, попадешь в блогера.

— Фу-фу-фу. Какая злющая. А ты сама чем занимаешься помимо того, что раскручиваешь парней на бабки?

Вопрос ударяет острым лезвием между ребер, но броня уже такая прочная, что не чувствую ничего, тем более что формулировка не совсем верна.

— Это и есть дело всей моей жизни, — пропеваю я. — Можешь включить музыку?

— Я тебя обидел?

— Послушай, Джек Фрост... — вздыхаю я, ощутив, как мигрень сдавливает череп. — У тебя еще сосулька не выросла, чтобы меня обидеть.

— Сколько тебе лет?

— Двадцать три.

— Ты старше всего на год, так что не выпендривайся. Нашлась тут сильно взрослая.

— Что ты сказал?!

— Проблемы со слухом? Вопрос снят. Ты все-таки старая.

— У тебя шутки на уровне детского сада.

— Твои не лучше.

Встречаемся взглядами. Напряжение потрескивает в воздухе, будто и правда из ниоткуда появляются маленькие хрустящие снежинки. Кирилл очаровательно улыбается, и я против воли улыбаюсь ему в ответ.

Надо было ехать на такси.

— Какую музыку хочешь послушать? — спрашивает он.

— Хиты восьмидесятых.

— Ста-ру-ха!

Минут через двадцать автомобиль сворачивает в темный узкий двор между двумя девятиэтажками. По обыкновению, парковка забита до отказа, но Кирилл умудряется найти свободное место и глушит мотор. Черт! Быстрого прощания не получится, а я что-то так устала.

— Спасибо, что...

Не успеваю договорить, потому что Кирилл хватается за руку и подносит ее к лицу:

— Классные когти — то что нужно.

— Ты о чем?

— О том, что тебе придется заплатить за такси, — произносит он, устрояюще понижая голос.

Пытается напугать меня? Слабая попытка. Если придется, я этими когтями его так исполосую, что пару месяцев он сможет снимать только обзоры на больничную еду.

— Дать тебе номер мастера по маникюру? Она волшебница. Если захочешь, сделает такие же.

— Боюсь, после такого я не отмою свою репутацию, — усмехается Кирилл. — Лен, сними со мной видос. В «Хайп-Свайп» новый тренд, и я как раз искал девушку с красивыми руками. Это судьба!

— Спасибо за комплимент моим конечностям, но...

— Да ладно тебе! Мы быстро. Лица видно не будет, только руки. Я же помог тебе, помоги и ты мне.

Хмурю брови, а Кирилл дарит мне умоляющий взгляд. Ну просто ледяной ангелочек. Как такому отказать? В конце концов, это и правда будет честно.

— Ладно, — вздыхаю я. — Что нужно делать?

— Еху-у-у! — кричит он, запрокидывая голову. — Ты прелесть!

Как ребенок, честное слово. Восторженность и жизнерадостность на уровне пятилетки. В наши дни это настоящая суперспособность.

Кирилл устанавливает на панели штатив, крепит к нему телефон и запускает приложение. Из колонок звучит тихая романтическая мелодия, создавая эмоциональный настрой для видео. Влюбленных подростков будем изображать? Да запросто! Кирилл легким движением стягивает через голову толстовку, и моя челюсть медленно опускается. А может, и не подростков. Залипаю на четких кубиках пресса, теряя связь с реальностью.

— Так, смотри, тебе всего лишь нужно схватить меня... — Кирилл касается указательным пальцем моего подбородка и заглядывает в глаза, — ...за шею, Лена. За шею.

— А разделся ты зачем?

— Главная лента требует жертв, — насмешливо отвечает он, — а еще я красивый.

И это мягко сказано. Да он эльфийский Джек Фрост версии восемнадцать плюс! Сказки только для взрослых девочек.

— Спорить не стану, — отвечаю я, вновь глядя на его живот.

— Эй! Держи себя в руках!

— Я попробую...

— Вот! — Он поднимает указательный палец. — Слышишь музыкальный переход? После него ты хватаешь меня за шею, а потом спускаешься вниз по груди, царапая кожу. Все поняла?

— Я не поняла, при чем здесь блогерство? Или ты не шутил и правда снимаешь эротические ролики?

— Я снимаю то, что смотрят и на что реагируют. Просто сделай, как прошу, хорошо? Только не напади на меня. Я еще не тронут и храню свой цветочек для принцессы.

— И в брачную ночь ты влезешь к ней в кровать и спросишь: «Ты примешь эту розу?»

— Хороший план. Я запомню, — улыбаясь, говорит Кирилл. — Так, Лена! Мы работаем или че?

— Ладно-ладно, — встряхиваю кистями рук, расслабляя пальцы. — Я готова.

После десятка неудачных попыток мне хочется удариться головой о стекло. Я вообще попаду сегодня домой или нет?

— Что-то не так, — недовольно бурчит Кирилл, просматривая последнее видео, которое мы сняли, — не хватает чувственности.

— Я тебя уже со всех сторон облапала! Меня теперь можно привлечь за развращение малолетних, даже видеодоказательства есть!

Он открывает взгляд от телефона и находит мои глаза, дерзко улыбаясь:

— Еще скажи, что тебе не понравилось.

Отворачиваюсь, поправляя волосы. Кому бы такое не понравилось? Смазливое личико, сухие рельефные мышцы, гладкая кожа, будто он каждый день купается в масле для новорожденных. Любая почку отдала бы, чтобы оказаться на моем месте, но я слишком измучена для радостных воплей.

— Так! — строго произносит Кирилл. — Последний дубль, и я тебя отпускаю.

Трек играет двенадцатый раз, Кирилл изображает святую невинность с голым торсом. Дожидаюсь музыкального перехода и вытягиваю руку, хватая Кирилла за горло. Сжимаю пальцы, впиваясь ногтями в кожу, и вдруг понимаю, что этого мало. Поддаюсь порыву и тянусь ближе, влезая в кадр. Волосы падают на лицо, касаюсь носом гладкой щеки. Аромат парфюма кружит голову, и я на мгновение забываюсь и полностью вхожу в роль. Высовываю язык и кончиком провожу по скуле, едва касаясь. Царапаю широкую обнаженную грудь, постепенно спускаясь. Жар разливается по телу и наполняет густой лавой эмоций. Музыка замолкает, Кирилл накрывает мою руку своей, прижимая ее к животу, и поворачивает голову. Нос к носу. Глаза в глаза. Теплое дыхание ударяет в губы, и я чувствую запах сладкой вишневой жвачки.

— Это было круто, — тихо произносит Кирилл, крепче стискивая мою ладонь.

Больше не вижу в нем милого мультяшного паренка. Атмосфера разгорается вместе с желанием. Голубые глаза темнеют. Заигрались!

— Мне уже пора.

— Точно?

Отстраняюсь и перевожу дыхание. Убираю волосы за уши и открываю дверь, выпуская в салон свежий прохладный ветер.

— Открой багажник, — бросаю я и выбираюсь на улицу.

Кирилл молча выходит следом и вручает мне пакеты. Веселье закончилось.

— Пока, Джек Фрост. Удачи тебе с главной лентой.

— А тебе с богатыми мужиками, — с тенью разочарования отвечает он и прыгает за руль.

Матовая спортивная красotka трогается с места и выезжает со двора. Крепче сжимаю ручки пакетов и выхожу на соседнюю улицу, пробираясь в глубь района. Тротуар сменяется обочиной гравийной дороги, фонари попадаются гораздо реже. Наконец перепрыгиваю последнюю яму и подхожу к подъезду старенькой трехэтажки. Вот я и дома.

Поднимаюсь по лестнице на третий этаж, облупившаяся краска и комки засохшей грязи хрустят под ногами. Вхожу в квартиру, роняю пакеты на пол и закрываю дверь. Сбрасываю туфли и с облегчением мычу, касаясь ступнями холодной напольной плитки.

— Влада! Это ты?

Шлепая босыми ногами, прохожу на кухню, стараюсь не замечать колючий мелкий мусор, и приваливаюсь плечом к стене: