

УДК 646.21
ББК 37.248
К61

Коломейко, Галина Леонидовна.

К61 Большая энциклопедия кройки и шитья. Безлекальный метод кроя Галины Коломейко / Галина Коломейко. — Издание 2-е, переработанное и дополненное. — Москва : Эксмо, 2022. — 368 с. : ил.

ISBN 978-5-04-100418-7

Безлекальный авторский метод кроя знаменитого мастера и автора бестселлеров по шитью Галины Коломейко хорошо известен в России! Он гарантирует отличное качество, простоту исполнения выкройки, идеальную посадку изделия уже при первой примерке. Большая энциклопедия кройки и шитья по этому методу включает исчерпывающую информацию для того, чтобы научиться строить базовую выкройку, конструировать самые разные фасоны женской одежды с учетом индивидуальных особенностей фигуры!

Второе издание этой уникальной книги дополнено авторским пошаговым практикумом по раскрою женского жакета прямо на ткани, без построения бумажной выкройки.

Юбки, блузки, платья, брюки! Теперь все это под силу любому, кто шаг за шагом пройдет уроки непревзойденного мастера. Шейте быстро, просто, с удовольствием!

УДК 646.21
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-100418-7

© Коломейко Г.Л., текст, 2019
© Токарева А.А., иллюстрации, 2019
© Тимофеева В.В., иллюстрации, 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

Коломейко Галина Леонидовна

**БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КРОЙКИ И ШИТЬЯ
БЕЗЛЕКАЛЬНЫЙ МЕТОД КРОЯ ГАЛИНЫ КОЛОМЕЙКО**

Издание 2-е, переработанное и дополненное

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*

Ответственный редактор *Ю. Драмыш*

Младший редактор *О. Лебедева*

Художественный редактор *Г. Булгакова*

Страна происхождения: Российская Федерация

Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дүкен : www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 15.06.2022. Формат 84x108¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 38,64.

Доп. тираж 2000 экз. Заказ

ISBN 978-5-04-100418-7



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



Москва. ООО «Торговый Дом «Эксмо»

Адрес: 123308, г. Москва, ул. Зорге, д.1, строение 1.
Телефон: +7 (495) 411-50-74. **E-mail:** reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksmo-sale.ru

*International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.*
international@eksmo-sale.ru

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении, обращаться по тел.: +7 (495) 411-68-59, доб. 2261.
E-mail: ivanova.ey@eksmo.ru

Оптовая торговля бумажно-беловыми
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Филиал «Торгового Дома «Эксмо» в Нижнем Новгороде

Адрес: 603094, г. Нижний Новгород, улица Карпинского, д. 29, бизнес-парк «Грин Плаза»
Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94). **E-mail: reception@eksmonn.ru**

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Санкт-Петербурге

Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, д. 84, лит. «Е»
Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. **E-mail: server@szko.ru**

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Екатеринбург

Адрес: 620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2щ
Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08)

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Самаре

Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е»
Телефон: +7 (846) 207-55-50. **E-mail: RDC-samara@mail.ru**

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону

Адрес: 344023, г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, 44А
Телефон: +7(863) 303-62-10. **E-mail: info@rnd.eksmo.ru**

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Новосибирске

Адрес: 630015, г. Новосибирск, Комбинатский пер., д. 3
Телефон: +7(383) 289-91-42. **E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru**

Обособленное подразделение в г. Хабаровске

Фактический адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 22, оф. 703
Почтовый адрес: 680020, г. Хабаровск, А/Я 1006
Телефон: (4212) 910-120, 910-211. **E-mail: eksmo-khv@mail.ru**

Республика Беларусь: ООО «ЭКМО АСТ Си энд Си»

Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Минске
Адрес: 220014, Республика Беларусь, г. Минск, проспект Жукова, 44, пом. 1-17, ТЦ «Outleto»
Телефон: +375 17 251-40-23; +375 44 581-81-92
Режим работы: с 10.00 до 22.00. **E-mail: exmoast@yandex.by**

Казахстан: «РДЦ Алматы»

Адрес: 050039, г. Алматы, ул. Домбровского, 3А
Телефон: +7 (727) 251-58-12, 251-59-90 (91,92,99). **E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz**

**Полный ассортимент продукции ООО «Издательство «Эксмо» можно приобрести в книжных
магазинах «Читай-город» и заказать в интернет-магазине: www.chitai-gorod.ru.**

Телефон единой справочной службы: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»

www.book24.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.
Тел.: +7 (495) 745-89-14. **E-mail: imarket@eksmo-sale.ru**

book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКМО-АСТ»

ЧИТАЙ·ГОРОД

ОТ АВТОРА

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

На сегодняшний день известно немало различных методов построения базовой конструкции, или идеальной выкройки, если так вам будет понятнее. Базовая конструкция (БК) — это выкройка, которая знает все наши размеры и всегда лежит в основе любого изделия — блузки, юбки, платья или пальто.

Все они имеют место быть. Все приводят к результату. Разница только в том, сколько времени вы на это затратите. И что в результате получите. Очень часто сегодня вам предлагают строить выкройки приблизительные, не совсем точные, предполагающие создание макета. Но даже после такой длительной подготовки костюмчик не сидит и требует изменений. Я считаю такой подход нерациональным, непрофессиональным и отбивающим всякое желание шить.

Мне хочется показать свой метод, который сложился спонтанно, сам собой, так как я посвятила этому увлекательному занятию всю свою жизнь. Называю я его безлекальным, потому что он позволяет выкроить изделие сразу на ткани и у меня на это уходит 5—7 минут, ну а у вас раза в 3 больше. Но, согласитесь, это тоже результат!

При этом точность кроя настолько велика, что приталенное платье на любой фигуре сидит как влитое, и после примерки остается просто дошить его и все.

Имея большое желание научиться шить, надо четко понимать, из чего состоит этот процесс. Просто взять выкройку из журнала, раскроить на ткани и сшить платье — это дорога в никуда. Кто занимался этим, тот хорошо понимает, о чем я говорю.

Итак, из чего же состоит процесс изготовления одежды своими руками:

- Создание БК на основе правильно снятых мерок.
- Изменение БК, моделирование под любой фасон.

- Раскрой на ткани. Сметывание.
- Примерка. Подготовка к стачиванию.
- Стачивание, обметывание, утюжка.
- Осноровка или выравнивание, подрезка мелких деталей.
- Окончание. Это выполнение мелких деталей и сборка самого изделия.

Я перечислила все этапы технологического процесса, которые должны применяться в индивидуальном пошиве. Если вы их освоите, то очень скоро вам захочется перейти на более высокий профессиональный уровень. Вы поймете, что если кроить и шить правильно, то это действительно просто, быстро и легко.

Так вот большинство учебных методик не создают у вас целостной картины.

Кто-то хорошо учит моделированию. Но построение БК стыдливо опускает. Потому что это трудно и сложно. Предлагают вам взять какую-нибудь выкройку. Хоть майку обвести или старое платье распороть. А это большая глупость. Потому что нельзя построить дом, не рассчитав фундамента! Так вот наша БК и есть тот фундамент.

Кто-то описывает процесс работы, пропуская примерку. Это возможно только в случае массового пошива по заранее отработанным лекалам. Большинство книг, к сожалению, почему-то предполагают, что изменений после раскроя делать не нужно. Хотя и предлагают вам сшить только одно платье. Но вы же понимаете, что это не так! Свойства ткани, ее растяжимость надо проверить. Вырез горловины, место для кармана, длину — уточнить. Примерка — это необходимая и обязательная часть технологического процесса в индивидуальном пошиве. Даже если костюмчик сидит и выкройка идеальна.

Очень много информации о поузловой обработке изделия. Как вшить воротник, сделать карманы, обработать различные швы. Чтобы отразить это многообразие, никакой книги не хватит. Сколько фасонов, столько и способов обработки можно придумать. И люди охотно делятся своими открытиями. За этими знаниями я отсылаю вас к ним.

Почти никто не произносит слово «осноровка». А вместе с тем, без нее невозможно сшить изделие симметричным, выкроить точно мелкие детали — воротники, обтачки, подборта и многое другое.

Обо всем этом и многом другом я рассказываю вам здесь.

Книга уникальна еще и тем, что показывает, как оценить себя со стороны. Как понять, какая у вас фигура. Действительно ли она не стандартна. А если так, то как построить выкройку, чтобы изделие село идеально.

Принципиальное отличие этого издания еще и в том, что вы узнаете, с чего надо начинать, придумывая себе то или иное платье.

Узнаете, что такое пропорция и как ее определить.

Научитесь шить пальто на подкладке за 2–3 вечера. А юбку «карандаш» —

за 2 часа. Я ломаю стереотипы всю жизнь! Предлагаю и вам повторить мой опыт. То, что смог сделать один, обязательно сможет повторить и другой!

Книга написана для тех, кто любит шить. Для новичков и имеющих опыт. А также для профессионалов нашего дела, желающих повысить свою квалификацию. Лишних знаний не бывает. И по моему глубокому убеждению, учиться надо до конца дней своих.

Иногда даже маленькая частичка чужого опыта сильно упрощает нашу жизнь!

Ваша Галина Коломейко,
автор и создатель безлекального
метода кроя

ЗАПОМИНАЕМ ТЕРМИНЫ

МИНИ-СЛОВАРЬ

Вметываем — прошиваем два слоя ткани в кольцо. Например, рукава в пройму.

Втачиваем — пришиваем деталь в кольцо. Например, рукав в пройму.

Выметываем — прошиваем четыре слоя ткани со стороны нижней детали с образованием переката в 0,1 см со стороны верхней детали. Например, отлет воротника, край борта, завязывающийся пояс перед утюжкой. Для упрощения процедуры очень полезно шов обтачивания предварительно разутюжить.

Декатируем — утюжим ткань горячим утюгом с паром.

Дублируем — приклеиваем дублирин на изнаночную сторону детали или изделия для придания им четкой формы.

Заметываем — прошиваем два слоя ткани, отгибая один из них на изнанку. Чаще всего заметывают припуск по линии низа. В толстых и упругих тканях заметывают припуски швов, отгибая их на одну сторону. При этом прошивают три слоя ткани.

Заутюживаем — припуски на изделии отгибаем на одну сторону и утюжим.

Обтачиваем — прошиваем два слоя ткани по краю детали. Например, отлет воротника завязывающийся пояс, клапаны, манжеты.

Оверложить — обметать срез на краеобметочной машине — оверлоке.

Осноравливаем — выравниваем, уточняем срезы детали или изделия, перед тем как выполнить соединение с другой деталью или обработать низ.

Подрезка — остаток ткани после раскроя основных деталей: полочки, спинки и рукавов.

Посадка — соединение двух срезов, разных по длине. Один больше другого на 1–2 см.

Поставить ниточку — прошить ткань в один слой ручными стежками временного соединения без узелков и без закрепок.

Приметываем — присоединяем меньшую деталь к большей. Например, воротник к горловине изделия, манжеты к рукавам.

Притачиваем — пришиваем меньшую деталь к большей. Например, обтачку к горловине, подборта к изделию.

Приутюживаем — проглаживаем утюгом шов соединения маленькой детали с большой. Например, приутюживаем обтачку к горловине, подборта к изделию, пояс к юбке или брюкам, манжеты к рукаву.

Проутюживаем — проглаживаем детали на готовность. При этом работаем не только с припусками, но и со всей деталью.

Разутюживаем — припуски на изделии отгибаем на разные стороны и утюжим.

Сделать закрепку — прошить ручными стежками 0,3–0,5 см ткани два-три раза.

Сметываем — прошиваем два слоя ткани ручными стежками временного соединения с узелком вначале и закрепкой в конце. При более качественной обработке узелок вначале заменяют закрепкой.

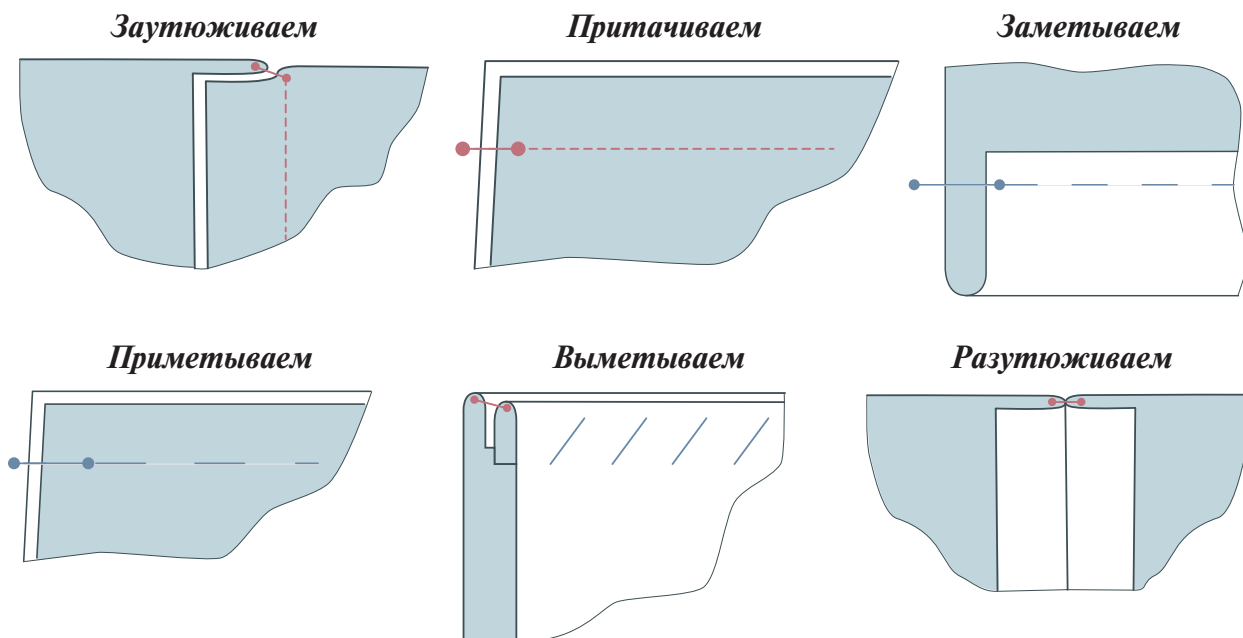
Стачиваем — прошиваем ткань на машинке.

Установочный пояс — тонкая тесьма длиной 150 см, выполненная из хлопка. Используется для снятия мерок.

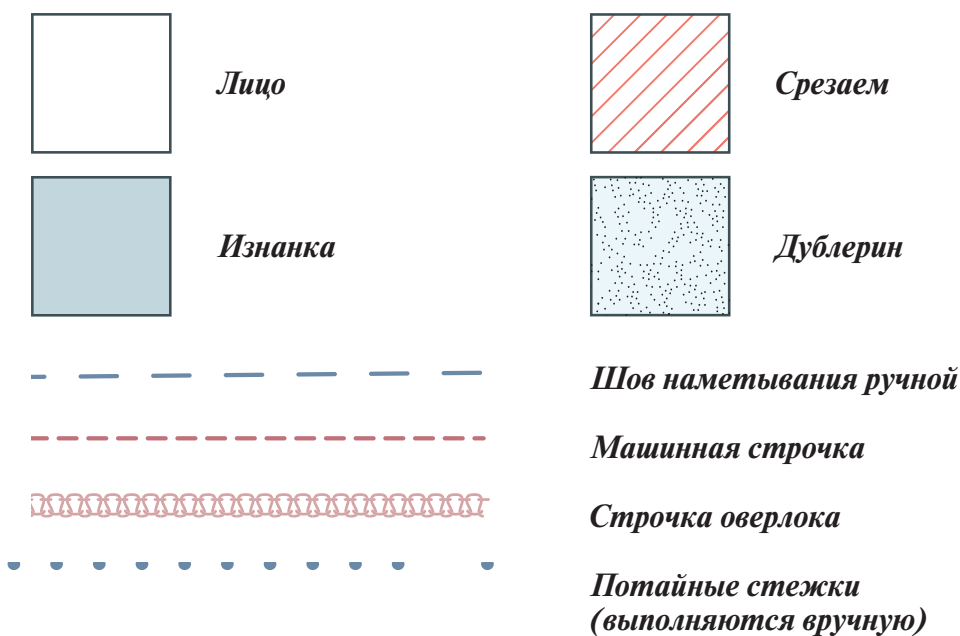
Уток — поперечный срез ткани.

Утюжим — проглаживаем ткань в один или два слоя. Или изделие в один слой.

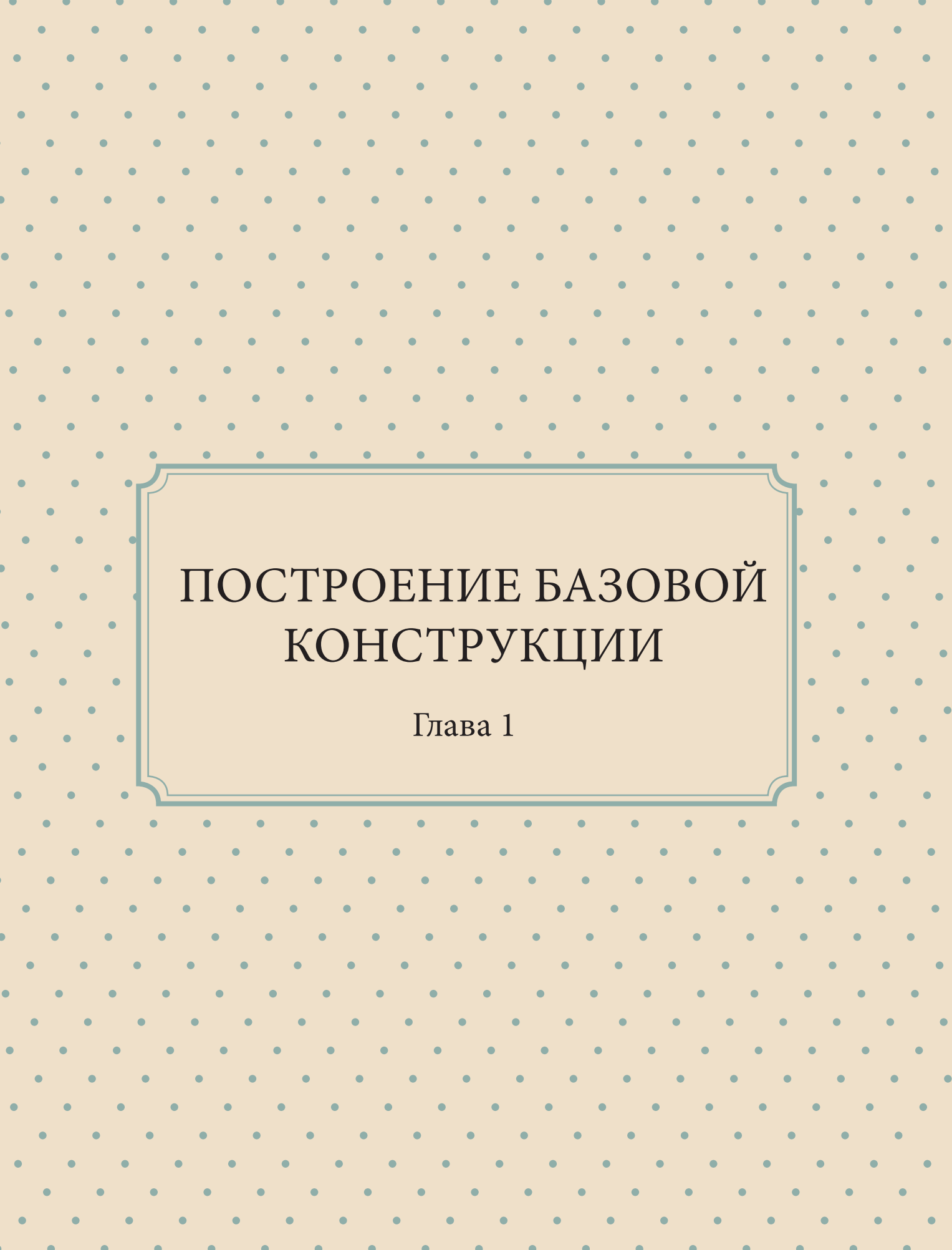
ТЕРМИНЫ НА РИСУНКЕ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ







ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ

Глава 1



РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Чтобы понять, что же мы хотим сделать, нужно очень точно сформулировать нашу конечную цель. Для этого я предлагаю вам взять листок бумаги и на нем нарисовать эскиз изделия. Причем это должен быть вид спереди и обязательно сзади. Затем записать мерки и выбранные прибавки.

Назовем наш эскиз техническим.

Технический эскиз - это графическое изображение платья, точно соответствующее форме и содержащее все конструктивные и декоративные элементы, которые позволяют достичь цели.

Никакая фотография или цветной художественный эскиз не смогут заменить ТЭ. Вначале всегда строится базовая конструкция прямого силуэта, без талиевых выточек. Вы легко можете остановиться на модели прямого силуэта, представленной на стр.14. Это платье прямого силуэта. Техническое задание при этом может выглядеть примерно так (*рис. 3*).

А сейчас подробно разберем, как правильно снять мерки и выбрать прибавки.

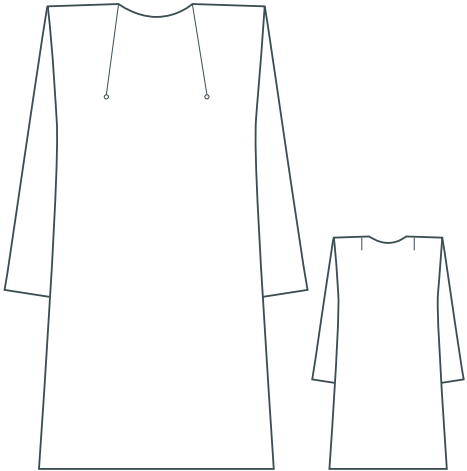
ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ		
<i>Технический эскиз</i>	<i>Мерки</i>	<i>Прибавки</i>
	48-38-52	Пг = 3
	17-21-10	Пб = 0
	18-60	Поп = 4
	13-42-28-22	Пшрн = 2
	42/42-27/44-25	

Рис. 3

СНЯТИЕ МЕРОК И АНАЛИЗ ФИГУРЫ

СНЯТИЕ МЕРОК

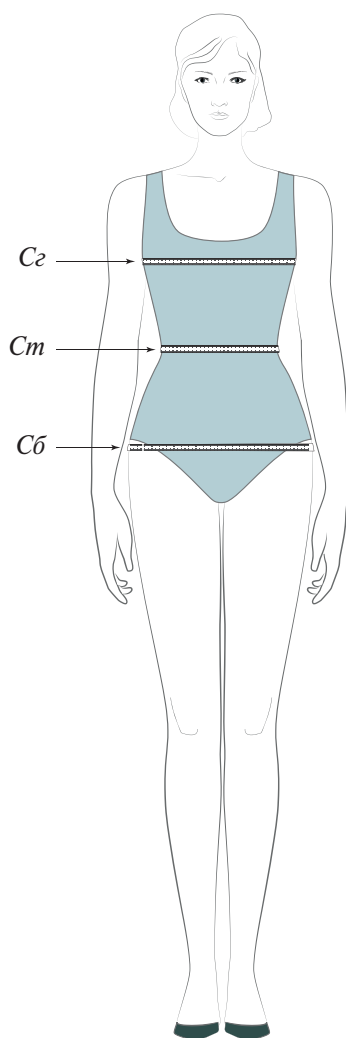


Рис. 4

Для того, чтобы приступить к снятию мерок, желательно остаться в нижнем белье или в одежде, плотно облегающей фигуру. На талии завязать установочный пояс, в качестве которого может послужить длинный шнурок от ботинок.

Измерения выполняются сантиметровой лентой. При построении выкройки желательно пользоваться ею же.

Сг — Ст — Сб

Шг1 — Шг2 — Цг

Шс — Диз

Шп — Др — Оп — Шрн

Дтс/Впк — Вг/Дтп — Впкп

Сг — полуобхват груди (рис. 4)

Измеряется через выступающие точки грудных желез с учетом выступа лопаток.

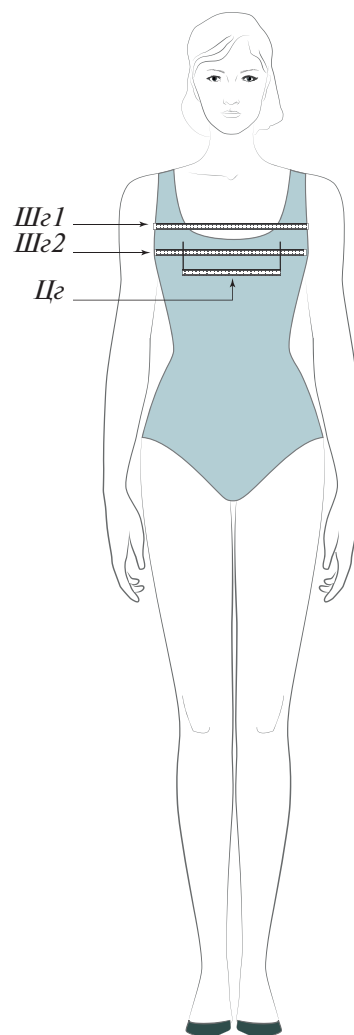


Рис. 5

Ст — полуобхват талии. Измеряется по линии талии.

Сб — полуобхват бедер. Измеряется через выступающие точки ягодиц с учетом выступа живота, но обязательно параллельно полу.

Шг1 — ширина груди первая (рис. 5). Измеряется между передними углами подмышечных впадин. Сантиметровая лента должна быть строго горизонтальна. Это расстояние от проймы до проймы над грудью.

Шг2 — ширина груди вторая. Измеряется между вертикалями, опущенными из верхних углов подмышечных

впадин, через выступающие точки грудных желез. Это расстояние от проймы до проймы, но уже через выступающие точки грудных желез.

При снятии последних двух мерок чаще всего допускаются ошибки. Обратите внимание на осанку. Нужно занять естественную позу. Нельзя отводить назад плечи и руки. Нельзя заводить ленту далеко до бокового шва. Иначе мерка будет некорректна. Можно ориентироваться на косточки бюстгальтера.

Цг — расстояние между выступающими точками грудных желез.

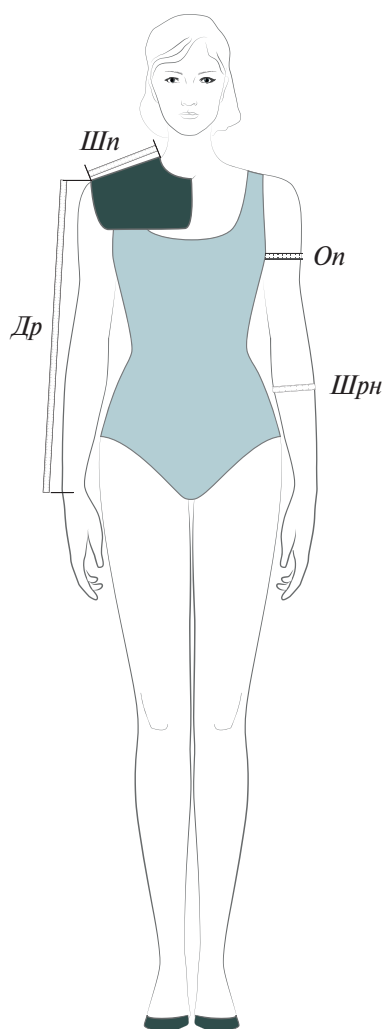


Рис. 7

Шс — ширина спины (**рис. 6**). Измеряется между верхними углами подмышечных впадин с учетом выступа лопаток. Сомневаемся в большую сторону, добавляя немного для того, чтобы при построении выкройки использовать прибавку к ширине спины $\text{Пшс} = 0$.

Все предыдущие измерения записываются в половинном размере! Остальные как видим, так и пишем.

Диз — длина изделия. Измеряется от линии талии вниз. Записывается на каждое изделие отдельно. В этой же строке измеряем и записываем уровень бедер, если они очень выделяются на фигуре. Как правило, это так называемые **вторые бедра**, которые характерны для фигур **нижнего типа**. Измеряем расстояние от талии до самой широкой части фигуры. При построении у таких фигур линия бедер будет выбираться с учетом этой особенности!

Шп — ширина плеча (**рис. 7**). Измеряется от высшей

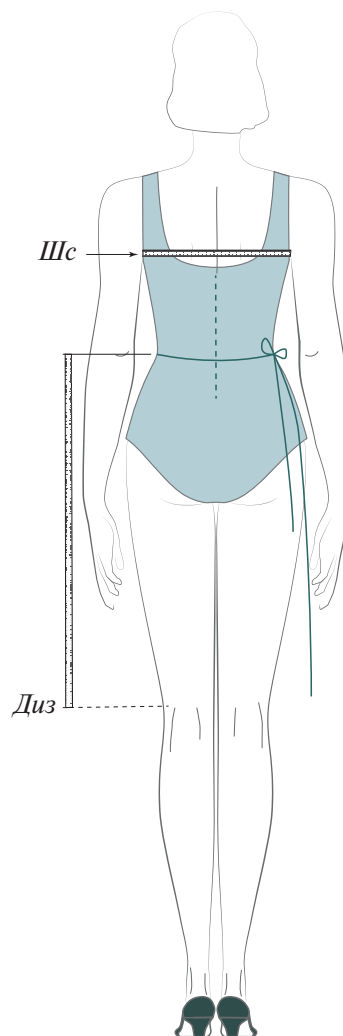


Рис. 6

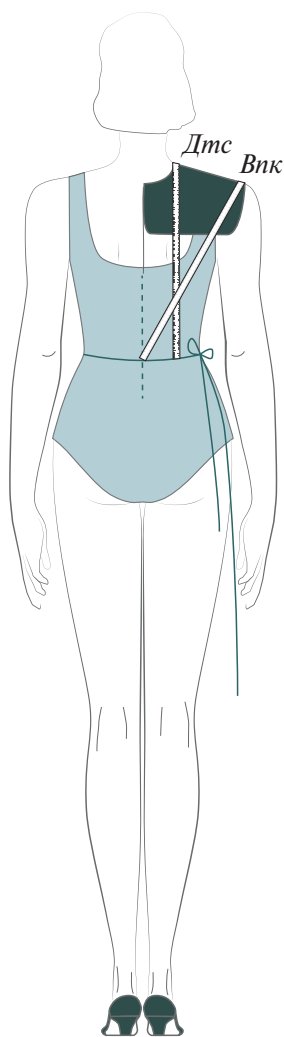


Рис. 9

точки плечевого среза до конечной точки плеча. Обычно **Шп** равна 13 см. Если есть сомнения, то сомневаемся в большую сторону.

Др — длина рукава. Измеряется от конечной точки плеча вниз. Руку при этом сгибать не нужно.

Оп — обхват плеча. Измеряется самая полная часть руки. Сомневаемся в большую сторону.

Шрн — ширина рукава внизу.

Чтобы балансовые измерения были правильно сняты, необходимо проделать следующее: на талии завязываем установочный пояс так, чтобы он был строго параллелен полу; на правое плечо устанавливаем специальное приспособление, так называемое «плечико» (рис. 8).

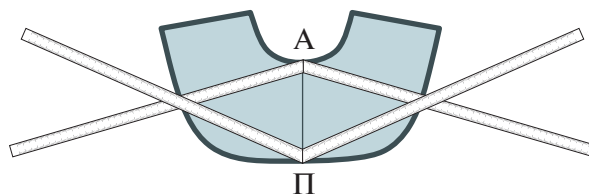


Рис. 8

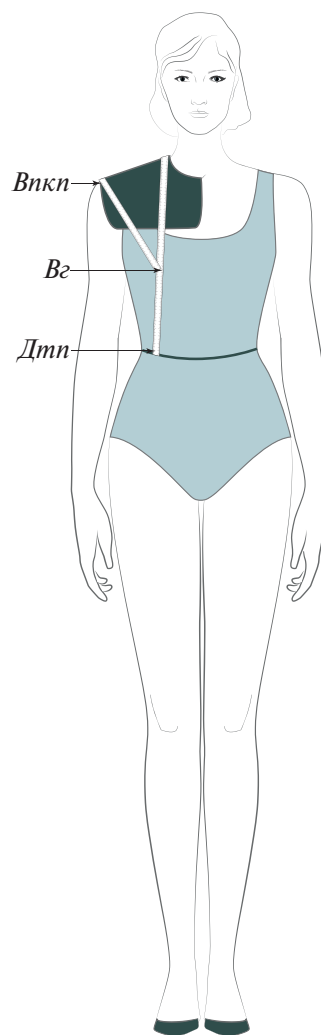


Рис. 10

Стараемся занять обычную для нашей осанки позу.

Дтс — длина до талии по спинке (рис. 9). Измеряется от высшей точки плечевого среза до линии талии параллельно позвоночнику.

Впк — высота плеча косая спинки. Измеряется от конечной точки плеча до точки пересечения линии талии с позвоночником.

Вг — высота груди (*рис. 10*). Измеряется от высшей точки плечевого среза до выступающей точки грудной железы.

Дтп — длина до талии по переду. Измеряется от высшей точки плечевого среза до линии талии через выступающую точку грудной железы.

Вплп — высота плеча косая переда. Измеряется от конечной точки плеча до выступающей точки грудной железы.

Далее в книге мы будем использовать сокращенное обозначение всех мерок. Поэтому желательно поскорее их запомнить.

Выполняя измерения, стараемся мысленно сравнить их с измерениями стандартной фигуры, чтобы не допустить грубых ошибок, приблизить наши мерки к стандартным и построить затем выкройку, которая будет скрывать небольшие недостатки нашего телосложения.

В наших мерках есть свои закономерности. Если мы их видим, то уверены, что делаем это правильно. Если нет — ищем ошибку!

❧ АНАЛИЗ ФИГУРЫ ❧ И 6 ПРАВИЛ ПРАВИЛЬНО СНЯТЫХ МЕРОК

Для того, чтобы построить хорошую базовую конструкцию на любую фигуру, при снятии измерений стараемся сравнить, насколько характеристики

данной фигуры отличаются от характеристик стандартной. Если эти отличия значительны, то меняем измерения данной фигуры, слегка приближая их к стандартным.

Наша задача — не повторить в точности измерения нестандартной фигуры, построив таким образом уродливую конструкцию, в которой все недостатки только обострятся, а, слегка изменив некоторые измерения, построить такую конструкцию, которая была бы приближена к стандартной и скрывала бы некоторые особенности фигуры!

Обратите внимание: почему мы любим одежду определенных марок? Да потому, что, выполненная по хорошим лекалам на стандартную фигуру, она скрывает наши недостатки. И напротив, сшитая на заказ вещь, аккуратно подогнанная по фигуре, часто их выявляет. И мы не любим такую одежду, не носим ее и не доверяем больше индивидуальному пошиву! Это очень печально!

ШЕСТЬ ПРАВИЛ ПРАВИЛЬНО СНЯТЫХ МЕРОК:

1. **Сб** больше **Сг** на 4 см

Ст меньше **Сг** на 10 см

Если **Сг** больше или равна **Сб**, то это фигура **верхнего типа**.

Если **Сг** меньше **Сб** более чем на 5 см, то это фигура **нижнего типа**.

В двух последних случаях, повторяю, при выборе формы одежды никогда не спорим с контурами фигуры. Иными словами, если у вас верхний тип, шьем юбку-карандаш. Если нижний, юбку слегка расширяем книзу.

2. Шс больше, чем Шг1 на один и более сантиметров.

Если этого не произошло, то стараемся исключить ошибку. Просим расслабиться, опустить плечи, принять естественную осанку, сделать вдох-выдох и быстро перемеряем Шг1, Шг2 и Шс.

Очень часто при снятии мерок мы выпрямляемся так, как в жизни не ходим. В результате платье в готовом виде не сидит. У него узкая спина, а впереди лишняя ткань. Кроме того, возникает ошибка баланса, когда полочка становится длиннее, а спинка короче, чем есть. В результате плечевой шов заваливается на спинку. И еще: при снятии этих мерок мы касаемся интимных частей тела, и руки инстинктивно отодвигаются от них. Это тоже приводит к искажению.

И еще: измеряя Шг2, очень часто вы заводите сантиметр глубоко под мышку. На моей практике это самая распространенная ошибка при снятии мерок. Так делать нельзя. Откладывая потом эту величину на выкройке, вы сильно увеличиваете ширину полочки, оставляя мало места для проймы. Она получается узкой, некрасивой, и рукав туда не входит.

Итак, если вы перемеряли и получили те же цифры, то, скорее всего, перед вами **перегибистая фигура**. Так часто

бывает у спортсменов. Запоминаем это для того, чтобы в конце снятия мерок и анализа фигуры сравнить эту характеристику с той, что получится при определении баланса. Если там тоже окажется перегибистая фигура, то я вас поздравляю, вы сняли мерки правильно. А если там окажется сутулая, то, сами понимаете, вы где-то ошиблись. Ищите ошибку.

3. Шг2 больше Шс, если наоборот, то к Шг2 добавляем столько, чтобы Шг2 была больше, чем Шс хотя бы на 0,5 см.

4. Дтп больше Дтс на 1–3 см.

Баланс (Б) = Дтп - Дтс. Значение Б является характеристикой осанки фигуры. При использовании чужих выкроек этому очень часто не придают никакого значения. И только во время примерки вы видите заломы и не понимаете, что произошло!

Если Б = 1–3 см, то фигура нормальная (для размеров меньше 58).

Если Б = 4 см и более, то фигура перегибистая.

Если Б = 0 см и менее, то фигура сутулая.

Встречаясь с сутулой фигурой, я добавляю к мерке Дтп 1–1,5 см и записываю то, что получу. Эти 1,5 см

на фигуре не будут заметны, а выкройка приблизится к стандартной, и это будет хорошо!

Снимая мерки и выполняя анализ фигуры, нужно помнить, что стоит только чуть-чуть подвинуть «плечико» на спинку или полочку, баланс тут же исправится. Немного сутулая или перегибистая фигура становится нормальной. Это главный результат работы! Это очень важно! Не бойтесь двигать «плечико» во время снятия балансовых мерок!

Всегда старайтесь увидеть стандартные значения!

5. **Вг** больше **Впкп** на 2–3 см.

Если этого не произошло, проверьте себя еще раз. В жизни **Вг** = **Впкп** только при использовании плечевых накладок, а больше чем на 3 см только у очень покатых плеч.

6. **Дтс** больше на 1 см или равна **Впк**.

Если это не так, то фигура имеет или приподнятые плечи, или покатые. При покатых плечах желательно всегда использовать плечевые накладки или, в летних одеждах, делать вырез горловины «лодочка».

ПРИБАВКИ

Прибавками называют расстояние от тела до одежды.

Они распределяются на фигуре по четырем участкам: грудь, талия, бедра и верхняя, самая широкая часть руки.

Прибавки зависят от выбранного силуэта и свойств ткани.

Основных силуэтов три: прямой, полуприталенный и приталенный.

Приталенный — это платье или блуза, сидящие как вторая кожа.

Обычно выполняется из трикотажа или очень растяжимых тканей с эластаном. Но бывает и из обычной плательной ткани, например платье с замком во всю спину. Тогда прибавки будут увеличиваться. Трикотаж тоже бывает разной степени растяжения. Поэтому в таблице три значения прибавок. Выбирайте соответствующие вашей тка-

ни. Наконец, ваша вещь может быть с рукавами или без них. Это тоже влияет на выбор прибавок. Все это отражено в таблице. Будьте внимательны.

Полуприталенный силуэт — это обычно одежда для офиса. Хорошо читаются грудь—талия—бедра, но прибавки стали больше.

Прямой свободный силуэт используется в домашней и спортивной одежде. Не выявляет талии. Прибавки стали еще больше.

Заучивать их наизусть не нужно, но нужно научиться их выбирать. Помните, **прибавки зависят от фигуры, силуэта и свойств ткани!** Не бойтесь сделать ошибку. У нас всегда есть примерка, на которой мы все увидим и легко сможем поправить, если вдруг ткань повела себя не так, как мы предполагали.

∞ ТАБЛИЦА ПРИБАВОК ∞

ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ И СВОЙСТВА ТКАНЕЙ	ПРИБАВКИ (СМ)			
	Пг (прибавка по груди)	Пт (прибавка по талии)	Пб (прибавка по бедрам)	Поп (прибавка к обхвату плеча)
Прилегающий или приталенный силуэт				
Трикотажные изделия с рукавами	1–3	0	0	1–3
Трикотажные изделия без рукавов	0–1	0	0	0
Изделия из сухой плотной ткани с рукавами	3–4	0	0	3–4
Полуприлегающий или полуприталенный силуэт				
Изделия из сухих тканей либо тканей с небольшим растяжением	4–5	2–3	0–2	4–5
Прямой свободный силуэт				
Изделия из любых тканей	5–6	—	2–3	6 и более

Всегда используется прибавка к длине рукава (**Пдр**) = 2 см.

Всегда используется прибавка к ширине спины (**Пшс**) = 0–1,5 см.

Если при снятии мерок вы немного увеличили **Шс**, то **Пшс** = 0.

Прибавка по груди (**Пг**) для изделий с рукавами не может быть меньше 3 см для малых и средних размеров. Для больших размеров (начиная с 58-ого) **Пг** = 5 см!

❧ ПРИБАВКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ РАЗМЕРОВ ❧

Особое внимание надо обратить на **выбор прибавок для больших размеров и нестандартных фигур**.

Если **Сг** больше 58, то размер считается большим. При построении **БК** выбираем из таблицы максимальные прибавки.

Пб = 2, **Пт** = 3, **Пг** = 5, **Поп** = 6.

Если фигура верхнего типа, увеличиваем еще немного прибавку по бедрам, для равновесия и приближения одежды к стандартным формам.

Пб = 3, **Пт** = 2–3, **Пг** = 4, **Поп** = 4–5.

Если фигура нижнего типа, увеличиваем прибавку по груди от табличных значений еще на 1–2 см.

Пб = 0–1, **Пт** = 2, **Пг** = 5–6,
Поп = 4–5.

Эти прибавки рассчитаны на полуприлегающий силуэт, но без учета свойств ткани. Для мягких растяжимых тканей они могут оказаться велики, а для плотных, жестких и сухих — малы. Будьте осторожны!

Страхуйтесь припусками по боковым швам полочки, спинки и рукавов. Делайте их 2,5–3 см.

И еще раз напоминаю: избегайте сухих, жестких и легких тканей.