

Туризм в деталях



Город в скетчах



Автор  
Екатерина Суртаева

Иллюстратор  
Елена Кокотова



# 100 мест Москвы

Иллюстрированный  
гид по любимой столице



 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 913(470-25)  
ББК 26.89(2-2Москва)  
С90

Во внутреннем оформлении использованы  
иллюстрации и элементы дизайна:  
brajanni, Skeleton Icon / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

**Суртаева, Екатерина Андреевна.**  
С90 100 мест Москвы : иллюстрированный гид по любимой столице /  
Екатерина Суртаева ; иллюстратор Елена Кокотова. — Москва :  
Эксмо, 2025. — 244 с. : цв. ил. — (Туризм в деталях. Город в скетчах).

ISBN 978-5-04-215794-3

Москва — город, в котором на каждом шагу прошлое встречается с будущим. Здесь под звон колоколов Кремля кипит жизнь мегаполиса, а в переулках Замоскворечья скрываются уютные дворики с многовековой историей. Экскурсовод Екатерина Суртаева собрала в книге 100 самых интересных достопримечательностей Москвы — от легендарных мест до скрытых уголков, а художница Елена Кокотова проиллюстрировала каждую из них, чтобы изучать город и погружаться в его атмосферу было еще интереснее.

УДК 913(470-25)  
ББК 26.89(2-2Москва)

© Суртаева Е.А., текст, 2025  
© Кокотова Е.В., иллюстрации, 2025  
ISBN 978-5-04-215794-3 © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ТОП-10 ОСНОВНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ</b> .....	<b>9</b>
1 Красная площадь .....	10
2 Кремль .....	12
3 Соборы Кремля .....	14
4 ГУМ .....	16
5 Государственный исторический музей .....	18
6 Мавзолей имени Ленина .....	20
7 Храм Василия Блаженного .....	22
8 Большой театр .....	24
9 Патриаршие пруды .....	26
10 Храм Христа Спасителя .....	28
<b>УСАДЬБЫ И ОСОБНЯКИ. РОСКОШЬ БЫЛЫХ ВРЕМЕН</b> .....	<b>31</b>
11 Усадьба Кусково .....	32
12 Усадьба Царицыно .....	34
13 Петровский путевой дворец .....	36
14 Усадьба Покровское-Стрешнево .....	38
15 Усадьба Лефортово .....	40
16 Усадьба Воронцово .....	42
17 Дом страхового общества «Россия» .....	44
18 Особняк Зинаиды Морозовой .....	46
19 Особняк Коробкова .....	48
20 Дом Пашкова .....	50
21 Особняк Харитоненко .....	52
22 Особняк Морозова .....	54
<b>СОВЕТСКИЕ ЗДАНИЯ. ОТ СТАЛИНСКИХ ВЫСОТОК ДО КОНСТРУКТИВИЗМА</b> .....	<b>57</b>
23 Сталинские высотки .....	58
24 Дом Наркомфина .....	62
25 Дом Моссельпрома .....	64
26 Здание Универмага Мосторга на Красной Пресне .....	66
27 Дом культуры им. Зуева .....	68
28 Шуховская башня .....	70
29 Московское метро .....	72
30 Российская государственная библиотека им. Ленина .....	74
31 Дом на набережной .....	76
<b>САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ДОМА МОСКВЫ</b> .....	<b>79</b>
32 Особняк Рябушинского .....	80
33 Дом-яйцо .....	82

34	Дом Перцовой.....	84
35	Особняк Арсения Морозова .....	86
36	Дом со зверями .....	88
37	Дом Игумнова.....	90
38	Dominion Tower .....	92
39	Особняк Кекушевой .....	95
40	Чайный дом Перлова .....	96
41	Дом архитектора Мельникова.....	98
42	Странноприимный дом графа Шереметева .....	100
43	Меншикова башня .....	102

### **ЗЕЛЕННЫЕ ОАЗИСЫ СТОЛИЦЫ..... 105**

44	Усадьба Коломенское и дворец царя Алексея Михайловича .....	106
45	Центральный парк культуры и отдыха им. Горького .....	108
46	Нескучный сад .....	110
47	Сад «Эрмитаж» .....	112
48	Сад имени Баумана.....	115
49	Аптекарский огород .....	116
50	Парк «Зарядье» .....	118
51	Александровский сад.....	120
52	Парк искусств «Музеон».....	122
53	Екатерининский парк .....	124
54	Ботанический сад МГУ на Ленинских горах .....	126
55	Парк «Сокольники».....	128
56	Парк «Останкино» .....	130
57	Парк «Тюфелева роща» .....	132

### **КУЛЬТУРНЫЕ ПРОСТРАНСТВА..... 135**

58	Третьяковская галерея .....	136
59	Пушкинский музей.....	138
60	Поселок художников на Соколе .....	140
61	Переделкино.....	142
62	Театр им. Маяковского .....	144
63	МХТ им. Чехова .....	146
64	Новая Третьяковка.....	148
65	Музей-театр «Булгаковский дом» .....	150

### **СОВРЕМЕННЫЕ КЛАСТЕРЫ..... 153**

66	Дом культуры «ГЭС-2» .....	154
67	Центр современного искусства «Винзавод» .....	156
68	Центр дизайна Artplay .....	158
69	Бизнес-квартал «Арма» .....	160
70	Хлебозавод №9.....	162
71	Дизайн-завод «Флакон» .....	164
72	Арт-кластер «Красный Октябрь» .....	166
73	Бизнес-центр «Суперметалл» .....	168

<b>ГДЕ ИНТЕРЕСНО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ.....</b>	<b>171</b>
74 Московский цирк Никулина.....	172
75 Остров мечты .....	174
76 Измайловский Кремль .....	176
77 ВДНХ .....	178
78 Большой Московский цирк .....	180
79 Зоопарк.....	182
<b>СВЯТЫЕ МЕСТА .....</b>	<b>185</b>
80 Марфо-Мариинская обитель .....	186
81 Новодевичий монастырь.....	188
82 Хоральная синагога .....	190
83 Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии.....	192
84 Собор Петра и Павла .....	195
85 Донской монастырь.....	196
86 Крутицкое подворье .....	198
87 Церковь Вознесения Господня в Коломенском .....	200
88 Храм Климента Папы Римского .....	202
89 Московская соборная мечеть.....	204
90 Англиканская церковь Святого Андрея.....	206
91 Храм Святого Людовика Французского.....	208
92 Покровский монастырь.....	210
93 Спасо-Андроников монастырь.....	212
<b>ПАТРИОТИЧЕСКИЕ МЕСТА .....</b>	<b>215</b>
94 Парк Победы на Поклонной горе .....	216
95 Могила Неизвестного Солдата.....	218
96 Парк «Патриот».....	220
<b>ТАМ, ГДЕ ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ.....</b>	<b>223</b>
97 Москва-Сити.....	224
98 Московская канатная дорога на Воробьевых горах .....	226
99 Останкинская башня.....	228
100 Планетарий .....	230
<b>МАРШРУТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ПРОГУЛОК.....</b>	<b>233</b>
1 Большой пешеходный маршрут .....	234
2 Шесть веков в одном месте: Красная площадь.....	236
3 Прогулка по Пресне.....	237
4 Прогулка по Патриаршим .....	238
5 Прогулка в Китай-городе и по Ивановской горке.....	239
6 Прогулка по Чистым прудам и окрестностям.....	240
7 Прогулка в Лефортово.....	241
8 Арт-кластеры.....	242



# ТОП-10 ОСНОВНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

Москва — удивительно многогранный город. За почти девять столетий своего существования она сконцентрировала в себе отпечатки большого исторического отрезка, наполненного событиями, повлиявшими на ее развитие. Город — это живой организм, он все время меняется. Этим и интересна Москва: здесь на одном месте можно увидеть сразу несколько эпох, когда, например, XVII век соседствует с XXI. Разнообразие архитектурных стилей, эклектичность образа столицы, наслоение исторических пластов, развитие от «большой деревни» до ультрасовременного мегаполиса мирового масштаба — вот на что можно и нужно смотреть в Москве. Это отражают и 100 объектов, описанных в книге. Начинать нужно с самых главных, самых популярных. И хоть на первый взгляд это кажется традиционным и предсказуемым, но даже самые известные достопримечательности Москвы могут раскрыться с новой стороны. Стоит лишь уделить им немного внимания.

# 1 КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

Главная площадь нашей страны не всегда была Красной. С момента появления в XV веке за свою историю она сменила несколько названий: Пожар, Торг, Большая площадь и, наконец, Красная.

Формирование под стенами Кремля площади случилось из-за частых пожаров. На этом месте находился городской посад, то есть деревянные жилые дома, которые часто горели. Чтобы избежать опасности для построек Кремля, по указу великого князя Ивана III местность была расчищена на расстояние пушечного выстрела до Кремлевских стен – так и появилась площадь. На освободившемся пространстве закипела торговля, и площадь стали называть Торгом, Большой площадью или Пожаром. В этом случае к огню название никакого отношения не имело, это был переносный смысл, обозначающий толчею и многолюдность, «как на пожаре». Название «Красная», что означает «красивая» (вспомните выражение «красна девица»), официально закрепилось в XVII веке при царе Алексее Михайловиче. Благозвучное название подняло статус места от суетливого рынка до главной площади страны, ведь к этому времени на ней уже проводились военные церемонии и встречи иностранных послов.

Знакомый нам сегодня облик Красной площади складывался в течение нескольких столетий, и каждый объект, который на ней появлялся, строился с учетом исторического контекста. Поэтому архитектурный ансамбль площади разнообразен, многолик и гармоничен. Кремлевские стены и башни, возведенные итальянскими мастерами в XV–XVI веках, являются образцом



средневековой фортификации, а Спасская башня с часами является символом страны. Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (храм Василия Блаженного), построенный в 1555–1561 годах, – яркий пример русского зодчества. Лобное место XVI века – помост, где не казнили людей, а оглашали царские указы. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому – первый гражданский памятник Москвы, установленный в начале XIX столетия. Государственный исторический музей и здание Верхних торговых рядов (позже – ГУМа) конца XIX века выполнены в неорусском стиле с отсылкой к традиционной национальной архитектуре. Замыкает ансамбль мавзолей имени Владимира Ильича Ле-



нина, созданный в 1924 году в смелом и торжественном стиле ар-деко. Все вместе создает невероятный и уникальный эффект погружения в историю России, когда, фактически стоя на одном месте, можно охватить взглядом несколько столетий с их изменениями и событиями. Именно поэтому Красная площадь попала в короткий московский список трех объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО (также Кремль и Новодевичий монастырь).

Во время Великой Отечественной войны сохранности площади и ее объектов уделили наивысшее внимание. Купола соборов перекрасили в серый цвет, здания замаскировали под обычные жилые дома. Для дезориентации противника были соз-

даны фанерные декорации с рисунками городских кварталов. Мавзолей закрыли специальным тканевым чехлом с изображением дома. Эти усилия позволили сохранить ансамбль площади без повреждений.


Сегодня это место – не просто исторический памятник. Это сердце города, оживленное фестивалями, концертами, парадами в честь Дня Победы, народными гуляниями и праздниками. Будучи там, не забудьте поздороваться с Москвой за руку! Подойдите к Никольской башне и подержитесь за специальную ручку в виде кулака, держащего свиток. Эта идея принадлежала императору Александру II. До наших дней дошла только одна ручка.


# 2 КРЕМЛЬ


Москва златоглавая, Москва белокаменная – всем нам давно известные эпитеты. Их появление непосредственно связано с Кремлем. Это не просто центральное место столицы, это место силы, откуда город зародился и где по нынешний день сконцентрированы главные силы страны.

На высоком Боровицком холме в обрамлении Москвы-реки и реки Неглинной первые поселения появились еще задолго до даты основания Москвы. Официальной датой основания города считается 1147 год. Именно в этом году Москва была впервые упомянута в летописях. Тогда на месте современного Кремля было скорее небольшое поселение; князь Юрий Долгорукий начал масштабное строительство. К 1156 году на холме был построен город с военными укреплениями в виде рвов, насыпного земляного вала и деревянной защитной стены. Крепость подвергалась постоянным набегам, разрушалась в междоусобных войнах и снова восстанавливалась. В древнерусских городах такие крепости назывались «Детинец». Откуда пришло слово «Кремль», доподлинно неизвестно, есть разные версии. По одной из них, такое название связано с древнерусским словом «кром», что означает «край» или «внутренность» (отсюда, например, укромное место, закрома). Так «кромный город» превратился в кремль.

С XIII века Кремль стал резиденцией московских князей, а в XIV столетии Иван Калита для демонстрации политической и военной мощи приказал построить новую дубовую крепость. Внутри стен появились монастыри.

 Музеи Кремля (кроме Оружейной палаты):  
с 15 мая до 30 сентября: пн.-ср., пт.-вс.  
с 9.30 до 18.00 (кассы с 9.00 до 17.00);  
с 1 октября по 14 мая: пн.-ср., пт.-вс.  
с 10.00 до 17.00 (кассы с 9.30 до 16.00)  
Оружейная палата: пн.-вс. с 10.00 до 18.00

 Посещение ансамбля Соборной площади:  
1100 руб., Оружейная палата: 1400 руб.

 Электронный билет перед посещением необходимо обменять на бумажный в кассах Кремля.

 [www.kreml.ru](http://www.kreml.ru)

К 1368 году по указу Дмитрия Донского разобрали обветшавший деревянный Кремль. Вместо него возвели новый из местного камня, белого известняка. Так в летописях появилось определение «белокаменная Москва».

Масштабная реконструкция Кремля началась во второй половине XV столетия при Иване III. Приглашенные в Москву итальянские зодчие создали архитектурный образ, известный нам и сегодня. Воздвиг-



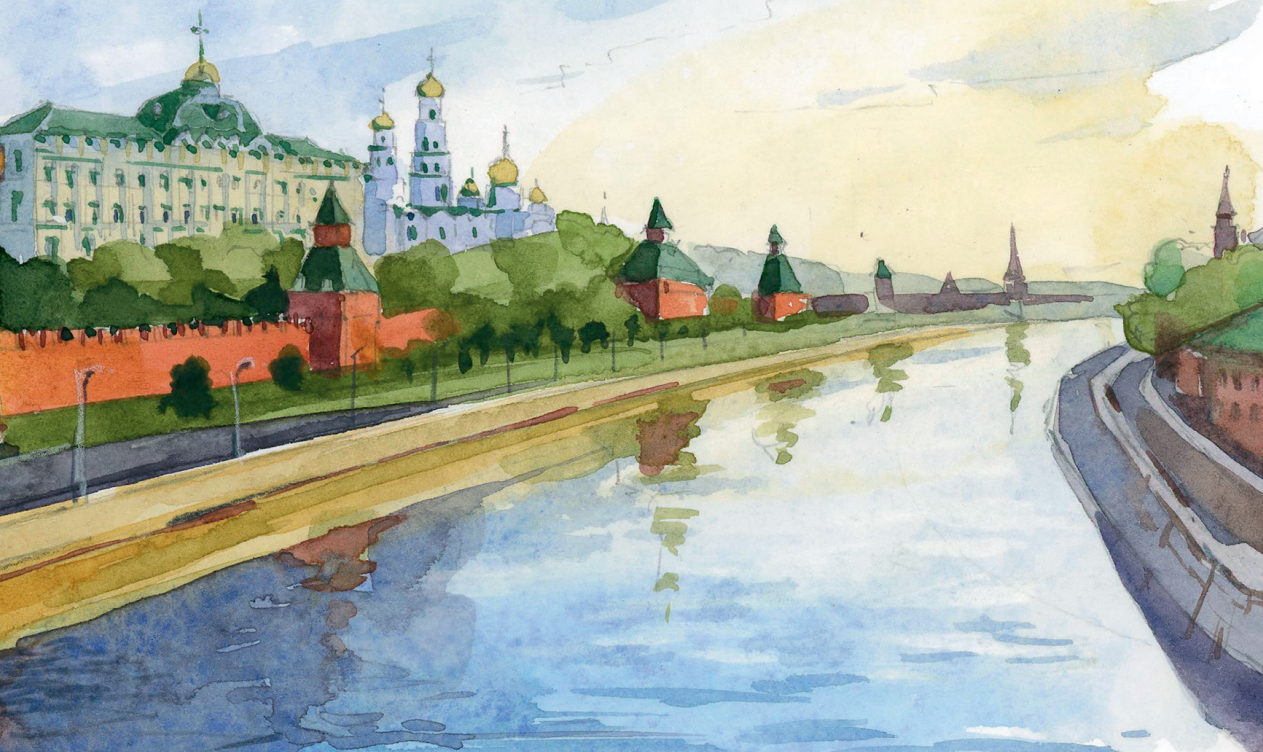
нутые из красного кирпича стены Кремля получили свои знаменитые навершия — мерлоны в форме ласточкиного хвоста. Этот элемент и многие другие детали были заимствованы архитекторами из замка Сфорца в Милане. Помимо стен и девятнадцати башен (еще одна, Царская, появилась в 1680 году), итальянцы сформировали и внутреннюю планировку Кремля с центром на Соборной площади, которую украсили новые Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, великокняжеский дворец, от которого до наших дней дошла Грановитая палата. Позже вдоль стены со стороны Красной площади был вырыт ров, названный Алевизов в честь архитектора Алевиза Фрязина (итальянца). Ров соединил воды Неглинной и Москвы-реки, Кремль стал неприступной крепостью.

Последующие правители и столетия вносили изменения в облик Кремля: что-то перестраивалось, исчезало, а новое возводилось. В 1812 году Наполеон занял Кремль, но всего лишь на день. Ему пришлось спешно бежать из-за пожара.

Французы заминировали здания и башни Кремля, но тот, несмотря на значительный урон, устоял.

После революции и возвращения в 1918 году Москве статуса столицы Кремль вновь приобрел политический вес и стал центром нового советского государства. Этот период ознаменовался масштабным сносом исторических зданий на территории Кремля. А в 1961 году было завершено строительство брутального Дворца съездов в стиле советского модернизма, из стекла и бетона, выделяющегося своей новизной на фоне сохранившихся древних построек.

В настоящее время Кремль — действующая резиденция Президента РФ. Несмотря на такой высокий статус, его территория открыта для свободного посещения. Можно восхититься богатой коллекцией Оружейной палаты с Алмазным фондом, изучить храмы Соборной площади и посмотреть конный и пеший развод караула (с апреля по сентябрь, каждую субботу в 12.00).



# 3 СОБОРЫ КРЕМЛЯ

Соборная площадь Кремля – удивительно органичное место. Образованная несколькими историческими храмами, она поражает сочетанием монументальности и легкости. Основные постройки датируются XV–XVI веками, их авторство по большей части принадлежит приглашенным итальянским архитекторам, которые смогли объединить традиционное русское зодчество с элементами европейского Возрождения.

Самый древний собор на площади – Успенский. Он был построен в 1475–1479 годах. Великий князь Иван III для его возведения пригласил из Италии Аристотеля Фиораванти. Он перестраивал начатое русскими мастерами здание, сильно пострадавшее от редкого в Москве землетрясения. Успенский собор поражает своей монументальностью и изяществом: золотое пятиглавие, белокаменные стены и внутренние фрески, созданные такими



мастерами-иконописцами, как Дионисий, создают ощущение небесного величия. Его красота отвечает его важной государственной функции – это место коронации всех русских царей, и место погребения митрополитов.

Благовещенский собор, возведенный в 1484–1489 годах мастерами из Пскова, был домовою церковью московских князей. Он специальным переходом/галереей был соединен с царской резиденцией. Его внешний облик более камерный, с изысканными порталами и уникальными иконами, приписываемыми Андрею Рублеву и Феофану Греку.

Архангельский собор, построенный итальянцем Алевизом Новым в 1505–1508 годах, стал местом погребения (усыпальницей)

всех русских правителей до Петра I. Всего в соборе находится 56 гробниц. Архангельский собор выделяется ренессансными деталями: его фасады украшены пилястрами и арками, огромными резными по камню ракушками, необычными для русской архитектуры того времени.

Дополняет образ соборов на площади колокольня Ивана Великого, некогда самое высокое здание в Москве, выше которого строить было запрещено. Ее высота – 81 метр, это архитектурный акцент всего ансамбля площади. Ее строгая, устремленная ввысь форма дополняет изящество соборов. А в ее основе – древняя церковь преподобного Иоанна Лествичника.

Внутри храмов сохранились древние фрески, иконостасы и резные троны, а звон колоколов, раздающийся над Кремлем, создает неповторимую атмосферу.

Соборная площадь сегодня – это часть музейного комплекса. Храмы открыты для посещения как музеи, где можно увидеть древние иконы, царские регалии, фрески XV–XVII веков. Одновременно в храмах проводятся богослужения, особенно в праздничные дни, что делает их живым духовным центром.

Для гостей столицы или интересующихся москвичей доступны экскурсии, включая аудиогиды на нескольких языках. В 2025 году продолжается реставрация, направленная на сохранение фресок и архитектурных деталей. Посетители могут также подняться на колокольню Ивана Великого, чтобы насладиться панорамой Москвы. Инфраструктура Кремля адаптирована для гостей: есть билетные кассы, кафе и сувенирные лавки. Однако стоит учитывать, что фотографировать внутри соборов нежелательно и даже запрещено, чтобы сохранить их хрупкое наследие.

