

Королевы
и
МОНСТРЫ:

Яд

ДЖ. Т. ГАЙСИНГЕР



МОСКВА

УДК 821.111-31(73)
ББК 84(7Coe)-44
Г14

J.T. Geissinger
RUTHLESS CREATURES (Queens & Monsters #1)

Text Copyright: © 2021 by J.T.Geissinger, Inc
All Rights Reserved

Artwork by Sasha Vinogradova
Cover Design by Lori Jackson

Во внутреннем оформлении использована иллюстрация:
© vinap / Shutterstock.com / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock.com / FOTODOM
Перевод с английского *Таусии Масленниковой*

Гайсингер, Дж. Т.

Г14 Королевы и монстры. Яд / Дж. Т. Гайсингер ; [перевод с английского Т. Масленниковой]. — Москва : Эксмо, 2025. — 384 с.

ISBN 978-5-04-193301-2

Мой жених исчез в день свадьбы, не сказав ни слова. Оставил меня наедине с ни разу не надетым свадебным платьем, разбитым сердцем и миллионом вопросов.

Я думала, что горе вечно, а загадки так и останутся нераскрытыми.

Но все изменилось, когда я встретила Кейджа.

Безжалостного наемного убийцу, коллектора, который взымает долги с неугодных.

Высокий, сильный и суровый, он — воплощение опасности и страсти. Меня так и тянет к нему, как мотылька на пламя. Смогу ли я устоять или мое сердце уже безнадежно отравлено?

УДК 821.111-31(73)
ББК 84(7Coe)-44

© Масленникова Т., перевод на русский язык, 2025
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-193301-2

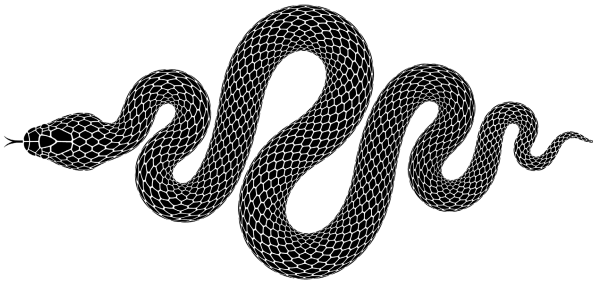
Джею, моему любимому яду.

Любовь — это яд. Сладкий яд, безусловно,
но он все равно убьет тебя.

Джордж Р. Р. Мартин

ПЛЕЙЛИСТ

- «Desperado» Rhianna
- «Beautiful Girl» Junge Junge
- «My Oh My» Camila Cabello
- «Black Magic» Jaymes Young
- «Is This Love?» James Arthur
- «Superposition» Young the Giant
- «Infinity» Jaymes Young
- «Fall For You» Leela James
- «Don't Give Up on Me» Andy Grammar
- «All Over Again» Leela James
- «Rise Up» Andra Day



НАТ

— *М*рости. Я так больше не могу. Очевидно, что не все равно только мне.

Голос в трубке звучит расстроено. Я понимаю: Крис говорит правду. Ему действительно жаль, что у нас ничего не получилось. Впрочем, неудивительно — к этому все шло. Были бы у меня силы волноваться из-за отношений...

Хотя если дело было только в отсутствии у меня сил, мы не оказались бы в такой ситуации.

— Ладно. Я понимаю. Тогда, наверное, пока?

Во время последовавшей короткой паузы его сожаление успевает превратиться в раздражение.

— И это всё? Всё, что ты можешь сказать? Мы встречались два месяца, и единственное, что я слышу: «Тогда пока»?

Он хочет, чтобы я расстроилась, но на самом деле я чувствую лишь облегчение. Хотя, конечно, вслух никогда не признаю это.

Прислонившись к кухонной раковине, смотрю на небольшой огороженный двор за окном. Снаружи ярко светит солнце, но чувствуется морозное дыхание осени. Типичный сентябрьский день на озере Тахо.

Идеальное время для женитьбы.

Я отбрасываю эту неприятную мысль и вновь фокусируюсь на разговоре.

— Не знаю, что еще ты хочешь от меня услышать. Это ты решил порвать со мной, забыл?

— Да, и я думал, что ты чуть острееотреагируешь. — Его тон становится суше. — Хотя мог бы и догадаться.

Крис неплохой парень. Не вспыльчивый, как тот, что был до него, и не назойливый нытик, как позапрошлый. На самом деле он довольно классный.

Наверное, попробую свести его со своей подружкой Мэрибет. Из них получится очень милая пара.

— Просто я загружена на работе, вот и всё. У меня толком нет времени вкладываться в отношения. Я думала, ты понимаешь.

Повисает еще одна пауза, на этот раз дольше.

— Ты учишь шестиклассников пачкать руки краской.

— Я учу их *искусству*.

— Ага. Толпу двенадцатилеток. Без обид, как будто не самая нервная работа.

У меня нет никакого желания с ним спорить, так что я просто молчу. Крис воспринимает это как провокацию и переходит к лобовой атаке.

— Знаешь, друзья ведь предупреждали меня. Говорили, что не стоит предлагать отношения девушке с такой биографией.

«Такой биографией». Интересная формулировка.

Ну да, ну да. Какой у меня жизненный багаж, когда у меня жених исчез пять лет назад в день торжества? И хватает же самоуверенности упрекать меня в этом.

— Надеюсь, мы сможем остаться друзьями, Крис. Понимаю, я не идеальна...

— Тебе нужно начать жить заново, Нат. Извини, но я должен это сказать. Ты постоянно оглядываешься в прошлое. Все это знают.

Знаю, что знают. Я вижу их взгляды.

В Кингс Бич — маленьком курортном городке на северном берегу озера — проживает около пятнадцати тысяч человек. И даже

спустя годы у меня такое ощущение, что каждый из них молится за меня по ночам.

Не услышав никакого ответа, Крис вздыхает.

— Это плохо прозвучало. Я не хотел...

— Нет, хотел. Все нормально. Слушай, если ты не против, давай на этом попрощаемся. Но я серьезно насчет того, чтобы остаться друзьями. Ты хороший парень. Давай без эмоций, ладно?

На секунду задумавшись, он равнодушно отвечает:

— Конечно. Без эмоций. Вообще без всяких. Чувства — это не по твоей части. Удачи тебе, Нат.

Крис отключается, оставив меня вслушиваться в глухую тишину. Я выдыхаю и прикрываю глаза.

Он ошибается насчет того, что я ничего не чувствую. На самом деле я чувствую много разного. Тревогу. Усталость. Подавленность. Стойкую меланхолию в сочетании с легким отчаянием.

Видите? Я не ледышка!

Стоит положить трубку обратно на рычаг на стене, как телефон тут же звонит снова.

Секунду я сомневаюсь. Не знаю, стоит ли мне ответить или уже начать пьянствовать, как я делаю каждый год в этот день и в это время. Но в запасе есть еще где-то десять лишних минут, прежде чем я начну свой ежегодный ритуал.

— Алло?

— Ты знала, что случаи шизофрении резко возросли на рубеже двадцатого века, когда практика заведения домашних котов получила широкое распространение?

Это моя лучшая подруга, Слоан, и то, что ей неинтересно начинать разговор как нормальный человек, — одна из причин, по которым я люблю ее.

— Что тебе сделали коты? Твоя неприязнь к ним уже патологическая.

— Они пушистые маленькие серийные убийцы, готовые зарезать тебя мозговыми амебами через свои какашки, но я не об этом хотела рассказать.

— А о чем же?

— Я думаю завести собаку.

Пытаясь представить помешанную на независимости Слоан с собакой, я кидаю взгляд на Моджо, посапывающего в квадрате солнечного света в гостиной. Моджо — черно-коричневая овчарка, сорок кило любви в потрепанной шкуре, с похожим на огромное перо хвостом, который постоянно виляет.

Мы с Дэвидом спасли его, когда ему было всего несколько месяцев. Сейчас Моджо семь лет, но как будто семнадцать. Никогда не видела, чтобы собаки так много спали. По-моему, он наполовину ленивец.

— Ты же понимаешь, что за ними каждый день надо убирать? И гулять? И мыть. Это почти как дети.

— Вот именно. Будет хорошая тренировка, прежде чем я заведу детей.

— С каких пор ты захотела детей? У тебя даже растения не выживают.

— С тех пор как увидела одну горячую гору мышц в «Спрутс» этим утром — высокую, темненькую, симпатичную... Мои биологические часы начали трезвонить, как Биг-Бен. И потом, щетина — моя слабость, ты знаешь. А его была просто эпичной.

Слоан вздыхает, а я улыбаюсь, представив, как она пожирает глазами парня в продуктовом. Обычно все происходит наоборот. На ее занятия по йоге ходит достаточно исполненных надежд мужчин.

— Эпичная щетина. Я бы на это посмотрела.

— Щетина на стероидах. В нем есть такой пиратский вайб... Мне кажется, подходящее слово. В общем, он прямо излучает какую-то бунтарскую опасность. Суперсекс. Р-р-р.

— Суперсекс, говоришь? Не похоже ни на кого из местных. Наверное, турист.

Слоан ахает.

— Надо было спросить, не хочет ли он посмотреть достопримечательности.

— Достопримечательности? Твои сиськи теперь входят в их список?

— Не ерничай. Это называется актив. Благодаря моим девочкам я выпила кучу бесплатного алкоголя, знаешь ли. — Тут она



задумывается. — Кстати говоря, посидим вечером в «Даунриггерс»?

— Не могу, извини. Уже есть планы.

— Ага, знаю я эти планы. Время для обновления! Надо создать новую традицию.

— Напиваться не дома, а в баре?

— Именно.

— Я пас. Перспектива блевать на людях меня не очень привлекает.

Она фыркает.

— Мне точно известно, что ты никогда в жизни не блевала. У тебя нулевой рвотный рефлекс.

— *Очень* странный факт обо мне.

— У нас секретов нет, детка. Мы стали лучшими подружками, когда у нас лобковые волосы еще не выросли.

— Как трогательно, — сухо отзываюсь я. — Так и вижу открытку из «Холлмарка».

Слоан не обращает на меня никакого внимания.

— К тому же я плачу. Это должно привлечь твоего внутреннего Скруджа.

— Хочешь сказать, я жмот?

— Наглядный пример «А»: ты передарила мне двадцатидолларовый купон из сетевого стейкхауса на Рождество.

— Это была шутка!

Она неуверенно мычит в ответ.

— Тебе следовало подарить его кому-то другому, я же говорила! В этом и прикол. Это смешно!

— Да, если твоя лобная доля была повреждена в результате ужасной автомобильной катастрофы. Тогда смешно. Для остальных людей, с функционирующим мозгом, — нет.

Я издаю глубокий драматический вздох.

— Ладно, в этом году я подарю тебе кашемировый свитер. Довольна?

— Заеду за тобой через пятнадцать минут.

— Нет. Я никуда не пойду.

Но она твердо отвечает: