

УДК 746.43  
ББК 37.248  
Г13

**Гаевская, Ольга.**  
Г13 Волшебство петелек : 10 игрушек, связанных крючком, с которыми ваш ребенок не захочет расстаться ни на минуту / Ольга Гаевская. — Москва : Эксмо, 2021. — 176 с. : ил. — (Подарочные издания. Рукоделие).

ISBN 978-5-04-119516-8

Была ли у вас в детстве любимая игрушка? Именно такая, которая каждую ночь лежала рядом с вашей подушкой и охраняла ваши сны, даже когда совсем потеряла вид от времени? Некоторые и до сих пор хранят своих детских лучших друзей в укромном месте, хоть и стесняются порой в этом признаться.

Теплая лапа мягкого мишки или зайки — лучший оберег для ребенка, а если такой ангел-хранитель связан мамиными или бабушкиными руками, он становится дороже и ценнее вдвойне. Ни один малыш не захочет выпустить из рук игрушку, связанную по мастер-классам блогера и замечательного мастера Ольги Гаевской. И не стоит думать, что создать такого бегемотика или единорожку слишком сложно. Каждый шаг в книге описан очень подробно и проиллюстрирован схемой или наглядной фотографией.

Покажите книгу ребенку — пусть он выберет себе друга. И свяжите его с любовью!

**УДК 746.43  
ББК 37.248**

**ISBN 978-5-04-119516-8**

© Гаевская О., текст, 2021  
© ИП Демченко Е.Е., ил., 2021  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. РУКОДЕЛИЕ

Гаевская Ольга

**ВОЛШЕБСТВО ПЕТЕЛЕК**

**10 ИГРУШЕК, СВЯЗАННЫХ КРЮЧКОМ,  
С КОТОРЫМИ ВАШ РЕБЕНОК НЕ ЗАХОЧЕТ РАССТАТЬСЯ НИ НА МИНУТУ**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*  
Младший редактор *К. Долгих*  
Художественный редактор *Е. Анисина*

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

**ООО «Издательство «Эксмо»**

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).

Тауар белгісі: «Эксмо»

**Интернет-магазин** : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

**Интернет-магазин** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

**Интернет-дүкен** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 24.02.2021. Формат 84x100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 17, 11.

Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



[eksmo.ru](http://eksmo.ru)

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

[eksmolive](https://www.facebook.com/eksmolive)

[eksmo](https://twitter.com/eksmo)

[eksmolive](https://vk.com/eksmolive)

[eksmo.ru](https://www.youtube.com/eksmo_ru)

[eksmo\\_live](https://www.youtube.com/eksmo_live)

[eksmo\\_live](https://www.youtube.com/eksmo_live)

ISBN 978-5-04-119516-8



9 785041 195168 >

12+

В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
один клик до книг



**book 24.ru**

Официальный  
интернет-магазин  
издательской группы  
«ЭКСМО-АСТ»

# От автора

## Здравствуйте, дорогие читатели!

Меня зовут Ольга Гаевская. Пять лет назад я впервые увидела вязаную игрушку и загорелась идеей связать ее. С того самого момента я стала искать информацию, которой было немного, изучать разные техники создания игрушек и применять их. Так вязание игрушек превратилось из милого хобби в любимую работу.

Теперь приобретенными за это время знаниями я хочу поделиться с вами. В книге я расскажу о том, какую пряжу и крючок выбрать, чем и как наполнять игрушки, научу устанавливать крепления, благодаря которым игрушки обретут подвижность, подскажу, как оформить мордочку и вышить носик.

Вы увидите, что вязать игрушки совсем несложно, ведь все описания очень подробные, пошаговые, с большим количеством фотографий. Кроме этого, я расскажу, как на основе одной игрушки связать другую, совсем немного изменив несколько деталей.

Все модели одежды для игрушек, представленные в книге, универсальны: если связать для игрушки штанишки или комбинезон, то такую игрушку оценят мальчики, а если одеть игрушку в платье, пальто или сарафан, а также связать несколько милых аксессуаров, например туфельки или повязку с бантиком, то такую игрушку полюбят девочки.

Я уверена, что вы останетесь довольны процессом и еще больше будете довольны готовым результатом. Ведь вязание игрушек — это очень творческое дело.



Ну а если у вас возникнут вопросы или вы захотите увидеть еще несколько моих работ — жду вас на своей странице в Instagram:

[https://www.instagram.com/toys\\_by\\_volshebstvo\\_petelek/](https://www.instagram.com/toys_by_volshebstvo_petelek/)



**Ваша Ольга Гаевская**



# Содержание

Материалы и инструменты.....	6
Основные правила и приемы вязания и оформления игрушек.....	12



**Кошечка Бетти**  
21



**Мишка Бруно**  
40



**Панда Хляя**  
59



**Бегемотик Эмма**  
76



**Единорожка Лили**  
93



**Ежик Софи**  
113



**Жирафик Полли**  
129



**Зайка Мия**  
145



**Львенок Лео**  
152



**Собачка Мишель**  
163

# Материалы и инструменты

## Какую пряжу выбрать

Самый важный материал для создания игрушки — пряжа. Если вы хотя бы раз заходили в магазин с пряжей, то наверняка удивились, увидев огромное количество ее видов. Как же выбрать ту, что подойдет для вязания игрушек? Сейчас разберемся.

Пряжа разделяется по составу и толщине, которые всегда указаны на этикетке. Для создания игрушек подойдет пряжа средней толщины из хлопка, смеси хлопка и акрила, смеси хлопка и шерсти, полиэстера или полиамида. Не стоит использовать пряжу, в составе которой есть шелк, вискоза, металлик или люрекс. Она скользит в процессе вязания, а готовые детали сильно растягиваются.

**Акриловая пряжа** приятная на ощупь, мягкая, поражает огромным разнообразием цветовой палитры. Игрушки, связанные из этой пряжи, хорошо сохраняют форму. К самым главным недостаткам можно отнести неприятный «скрип» в процессе вязания (это часто встречается у бюджетных вариантов) и потерю внешнего вида при стирках.

**Хлопковая пряжа** более жесткая и менее эластичная, чем акриловая, но она отлично выдерживает многократные стирки. Вязать из нее немного сложнее. Но благодаря натуральному составу она отлично подходит для вязания детских игрушек.

**Мохеровая пряжа** очень тонкая, легко деформируется, довольно сложная в работе. Как и шерстяная пряжа, мохер может вызвать аллергическую реакцию. Чаще всего из нее создают сложные интерьерные игрушки.

Первые игрушки я вязала из акриловой пряжи сначала российского, а затем турецкого производителя. Мне не нравилось ее «поскрипывание», и я сменила пряжу на 100 % хлопок. Результат меня также не устроил, детали получались грубыми и неэластичными.

Тогда я решила попробовать **смешанную пряжу** турецкого производства — Alize Cotton Gold 100 г / 330 м (55 % хлопок, 45 % акрил). Оказалось, что вязать из нее — настоящее удовольствие. Все детали получаются аккуратными, приятными на ощупь.

Пряжа совмещает в себе плюсы акриловой и хлопковой пряжи. Ее или ее аналоги (YarnArt Jeans, Gazzal baby cotton) я довольно часто выбираю для вязания игрушек и одежды. Эта пряжа популярна среди начинающих, а также более опытных рукодельниц.

## Совет

Из **шерстяной пряжи** тоже можно вязать игрушки. Но учтите, что она может вызвать аллергию, поэтому ее лучше выбирать для вязания интерьерных игрушек или элементов одежды.

Также для игрушек отлично подойдет **пряжа с составом 100 % полиамид и 100 % микрополиэстр** (Alize Softy, YarnArt Mink, Himalaya Dolphin Baby, Nako Paris), 50 г / 115 м, 50 г / 75 м, 100 г / 120 м. Не пугайтесь синтетической пряжи, именно из нее вяжут пушистые, велюровые и плюшевые игрушки, а сама пряжа считается гипоаллергенной.

Большинство игрушек, представленных в книге, связаны из этой пряжи. С ней сложнее работать, но результат не оставит никого равнодушным.

## Совет

Берите для вязания только новую пряжу. Старые, давно запылившиеся клубочки, а также распущенные свитера — не самые лучшие материалы. Вязать из такой пряжи сложно и игрушки будут выглядеть неаккуратно.

Пряжа гладкая



Пряжа плюшевая



## Чем наполнять игрушки

Пряжу для игрушки выбрали, теперь давайте посмотрим, чем ее можно набить.

Выбирайте специальные наполнители:

- синтепух
- холофайбер
- синтетический «лебяжий пух» и т. п.

Они синтетические, а значит, не вызовут аллергии даже у самых маленьких.

Ни в коем случае не используйте вату. Она не держит форму, со временем игрушка, набитая ватой, деформируется.



Наполнитель

## Какой крючок подойдет

Крючки отличаются по размерам и производятся из разных материалов: металла, дерева, кости, пластмассы и т. д.

На этикетках с пряжей всегда указывают рекомендуемый размер крючка (в мм), но для игрушек он не подходит. Вязаное полотно игрушек должно быть плотным, без дырочек, поэтому берите крючок меньшего размера. Самый распространенный — 2 мм.

Не стоит вязать крючком без ручки, в процессе работы с ним могут образоваться мозоли. Также обращайте внимание на головку крючка. Слишком острая сильно цепляет пряжу и ранит пальцы, а слишком круглая плохо подхватывает нить.

Я рекомендую вязать стальными крючками с пластмассовой ручкой японского производителя. Но учитывайте их особенность — указанный размер крючка на 0,5 мм меньше крючков других производителей (2 мм соответствуют 1,75 мм). Для большинства игрушек я использовала крючок размером 1,75 мм.

Самое главное в выборе крючка — он должен быть удобным для работы.



Крючки

## Глазки и носики: какие нужны Что еще может понадобиться

В магазинах с товарами для рукоделия продают пластиковые глазки и носики на винтовом креплении, но вместо них можно использовать стеклянные, вязанные, вышитые или изготовленные из полимерной глины. Все зависит от образа и предназначения игрушки.

Я беру глазки на винтовом креплении, но креплю их на клей после того, как игрушка связана.

Носики я обычно вышиваю, но иногда беру готовые пластмассовые.

От выбранных глаз и носика зависит внешний вид игрушки, поэтому экспериментируйте, пробуйте разные варианты.

Также для создания игрушек нужны острые ножницы, спицы для вязания одежды, пинцет или палочка для набивки (например, от суши), портновские булавки, маркер или контрастная нить для отметки последней петли ряда, прочная швейная нить под цвет игрушки для утяжки и пришивания деталей из плюшевой и пушистой пряжи (я использую прочные нити с маркировкой 45 ЛЛ и 100 ЛЛ).

Кроме этого, понадобятся длинные кукольные иглы для оформления и иглы с большим ушком для пришивания деталей: пластиковые, гобеленовые с тупым кончиком или иглы для вышивания. В большом ушко пройдет даже самая толстая пряжа, а тупой конец аккуратно раздвигает столбики, не портит вязаное полотно и бережет пальцы. Еще нужны пуговицы, кнопки и другие элементы для украшения одежды.



Глазки

### Совет

Для игрушек, предназначенных детям до трех лет, используйте вязанные глазки или вышейте их. Это самый безопасный вариант.



Мои игрушки полностью подвижны благодаря шплинтовому креплению. Оно самое надежное из всех известных мне.

Для крепления понадобятся шплинты, диски, шайбы, а для работы с ними — инструменты: круглогубцы, узкогубцы, шплинтоверты. Все можно найти в интернет-магазинах или в магазинах с товарами для творчества.

Шплинты бывают разных видов:

**1** Т-образные чаще всего используют для крепления лап, иногда головы. Они позволяют конечности крутиться вокруг своей оси.

**2** О-образные используются для соединения головы и тела. Крепление получается более подвижным, можно не только крутить голову, но и наклонять ее в разные стороны.

Размер шплинта подбирают под пряжу. Для плюшевой пряжи подойдут Т-образные шплинты разме-

ром  $2 \times 25$  мм, а для хлопка —  $2 \times 20$  мм. Размер О-образных шплинтов, которые я использую, —  $2 \times 20$  мм.

Чем больше петелька шплинта, тем сильнее будет качаться голова.

Диски различаются по диаметру:

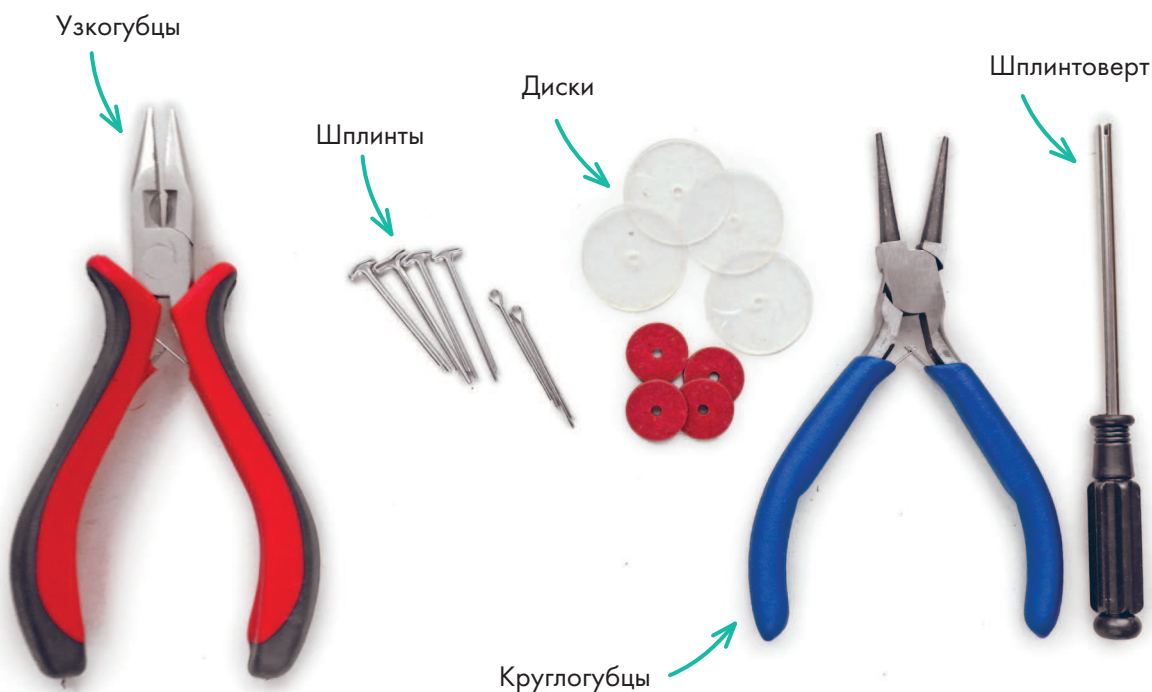
**1** Диски 4–12 мм подходят для игрушек размером до 15 см.

**2** Диски 15–25 мм предназначены для игрушек размером от 15 до 30 см.

**3** Диски от 25 мм выбирайте для больших игрушек размером от 30 см.

Материалы для производства дисков тоже могут быть разными. Я покупаю диски из пластика, оргстекла и фибры. Их трудно сломать, и они отлично переживут стирку.

Для дисков из МДФ и фанеры нужны металлические шайбы для укрепления и защиты от стирания.





# Основные правила и приемы вязания и оформления игрушек

## Завершаем вязание и закрываем деталь

Часто в описаниях содержится такая фраза: «нить обрезать и закрепить». Делается это следующим образом:

**1** Провяжите последний столбик — на крючке остается одна петля. Обрежьте нить, оставив хвостик 10–15 см и тяните за петельку до тех пор, пока весь хвостик не вытянется.

**2** После этого вставьте нить в иглу и стяните оставшееся отверстие, захватывая передние стенки петель. Стяните таким же образом все петли, чтобы не осталось отверстий. Если нужно, повторите операцию.

**3** После этого нить введите между столбиков и выведите в любом месте детали между столбиков.

Хорошо натяните нить, чтобы деталь чуть сплюснулась, завяжите узелок и обрежьте лишнее. Узелок спрячется в наполнитель, и деталь не распустится.

Таким же образом можно закрыть отверстие в голове:

**1** Довяжите до ряда с 12 СБН и полностью оформите голову — сделайте утяжки.

**2** Захватите по 2 передние стенки петли и стяните их.

Для меня такой способ удобен, так как во время оформления утяжек я ввожу иглу с нитью в отверстие, там же прячу все узелки и добавляю наполнитель при необходимости.

Кроме того, закрытая таким образом деталь выглядит аккуратнее.



## Меняем цвет при вязании по кругу

Иногда в деталях надо сменить один цвет на другой. Для этого можно закончить вязание одним цветом и начать другим, но тогда будет сильно заметен переход и образуется ступенька. Чтобы этого избежать, воспользуйтесь следующим способом:

**1** Не довязывайте до конца последний столбик. Когда на крючке останутся 2 петли, подхватите нить нового цвета и довяжите столбик до конца.

**2** Производите смену нити в незаметном месте, например снизу головы или с внутренней стороны ручки.



## Следим за смещением маркера

В описании я указываю, где располагается маркер в той или иной детали. Если такой информации нет, значит, за маркером можно не следить. Что же такое маркер и зачем следить за его расположением?

Маркер — это отметка конца одного ряда и начало следующего. В качестве маркера я использую булавочки или тонкую светлую пряжу. Лучше брать хлопковую, чтобы случайно не оставить цветной след.

Детали игрушек практически всегда вяжутся по спирали без соединительного столбика, и из-за этого начало нового ряда смещается.

Если на это смещение не обращать внимания, то форма детали может отличаться от задуман-

ной, изгибы и рельефы будут совсем не там, где надо. Чтобы этого избежать, нужно следить за маркером.

Один маркер я оставляю в начале вязания и дальше ориентируюсь по нему, провязывая дополнительные столбики смещения или, наоборот, не довязываю столбики в ряду. Столбик смещения вяжется как обычный столбик без накида.

Столбики смещения, или петли смещения, — это не прибавление или убавление петель, они не меняют общее количество столбиков в ряду, а выравнивают начало ряда. В прямых рядах этого можно не делать, а перед рядом с прибавлением или убавлением петель — обязательно.

## Как правильно набить игрушку наполнителем

Для того чтобы правильно набить игрушку, воспользуйтесь следующими советами:

- 1** Набивайте детали по мере вязания.
- 2** Наполнитель в деталях распределяйте равномерно, чтобы не образовывалось комков и ям.
- 3** Берите небольшие кусочки, так легче придать форму детали и контролировать плотность набивки.
- 4** Если не получилось хорошо набить деталь с первого раза, достаньте наполнитель из детали и набейте ее еще раз.
- 5** Не набивайте детали до «каменного» состояния, они должны оставаться упругими при сжатии, быстро восстанавливать форму.



- 6** Уделите особое внимание набивке головы. Она должна оставаться симметричной, без вмятин или бугров.

## Устанавливаем шплинтовое крепление

Шплинтовое крепление для лапок собирается следующим образом:

- 1** Под головку шплинта наденьте диск (фото 1, 2).





**2** Вставьте крепление в конечность. Между вязаным полотном и диском не должно быть наполнителя (фото 3, 4).

**3** Чтобы прикрепить лапки, вставьте шплинт в туловище игрушки, на усики шплинта наденьте диск и закрутите усики в разные стороны. Закручивайте усики туго, они должны плотно прижимать диск. Два закрученных усика шплинта должны быть в одной плоскости. Выровняйте их узкогубцами при необходимости (фото 5–7).

