

От авторов

Наталья Жадан

Одним холодным зимним вечером, когда я читала о свадебных обрядах на Руси, у меня возникла идея создать метафорические карты, посвященные славянским традициям и поверьям. Так родилась эта колода — полностью рукотворные карты, созданные на основе древнего календаря Коло, или Колеса, Сварога в соавторстве с Юлией Веркловой.

Вместе с героями карт мы проживаем целый год в русской деревне. От рассвета до заката мы тяжело работаем в полях, забывая об усталости. Мы пляшем и веселимся на праздниках летом, а осенью поем печальные свадебные песни. Суровыми зимними вечерами, собравшись в избе, мы слушаем тихие рассказы о нечисти и колдовстве, шепотом передающиеся из уст в уста.

Каждую карту я наполнила небольшими символами, которые могут не сразу броситься в глаза. Ниточка на карте «Яр-образ» местами совсем истончилась, завязана узелками, но из нее все равно сумели связать прекрасные варежки. Героиня на карте «Страда-спас» ярко улыбается, заглядывает нам в глаза, показывает лучшие товары. Но если присмотреться, все ли предметы на столе правда так хороши? Рубашка карт нари-



сована будто на дереве, а все цвета выбраны приглушенные, природные, чтобы передать дух старины.

Вместе с Юлией Веркловой мы создали уникальную колоду, в которой оживает память о былых временах, о быте и традициях наших предков.

Пусть эти карты найдут отклик и в ваших сердцах.

Юлия Верклова

Краснозорьку мне сосватали подписчики в ВК. Прямо в личку написали: «Смотрите, Юлия Дмитриевна, какая!»

Я смотрела-смотрела, смотрела-смотрела... Целый год, наверное, смотрела. Хотела ей предложить совместный проект, но не осмеливалась. Потому что очевидно же, что Краснозорька — гений. А к гениям нельзя так просто подкатить и предложить дружбу. Я стеснялась.

Когда Наташа анонсировала свое «Славянское сказочное Таро», я купила сразу! Таро — не моя тема. Но славянское и сказочное — моя, а картинки от Краснозорьки мне вняты и без сложных тарологических учений...

А потом мне прислала сообщение Анна (мой бесценный и любимый редактор, которая простила мне внезапный уход из медицинской публицистики в славянское язычество). Она написала буквально следующее (я храню, да!): «Юлия, вдруг Вас заинтересует. Моя коллега недавно выпустила колоду карт Таро...



Мы в редакции подумали, что вы могли бы скооперироваться с иллюстратором и создать карты совместности», — и кидает ссылку на Таро Краснотары.

А-а-а! «Вдруг Вас заинтересует»!

Я даже не стала изображать приличия и солидность! Я ответила, что меня устроит любой повод для личного знакомства с этим художником. Ну и вот — у вас теперь есть колода по Колу Сварога: 8 богов (8 сроков года), 52 седмицы. Образы и сюжеты на них — из разных веков и даже из разных реальностей. Но в том и прелесть! Традиция не должна застревать в одной точке, Колесо жизни должно катиться.

По сути, это первая книга, которую я написала как игропрактик. Она далась мне тяжело! Я легко придумываю игры, а вот объяснять их умею только на пальцах. Писать инструкции, как выяснилось, гораздо сложнее, чем философские трактаты. И я теперь немножко волнуюсь: будет ли вам понятно? Сойдется ли расклад?

Пробуйте! Да пребудет с вами Сила!

P.S. О смысле и значении слова «Сила» рассказываю в первых двух частях книги.

Предисловие

Дорогие психологи, эзотерики, шаманы, колдуны, а также эстеты, исследователи и праздно любопытствующие!

Эти карты и описания раскладов к ним сделали для вас художница Наталья Жадан и игропрактик Юлия Верклова.

Наталью вы, возможно, знаете по колоде «Славянское сказочное Таро», а Юлию — по книгам «Боги и архетипы древних славян» и «Душа и архетипы в славянском язычестве»¹.

А может, вы знакомы с ними обеими (или с кем-то из них) по соцсетям.

Наталью там зовут Краснозорька. Она по образованию стюардесса и окончила авиационный колледж... Но однажды завела блог для того, чтобы рисовать и всем показывать сюжеты славянских мифов и старых сказок. И оказалось, что в качестве художника-слависта она гораздо нужнее этому миру, чем в роли бортпроводницы. Недавно Краснозорька иллюстриро-

¹ Жадан Н. Славянское сказочное Таро. М. : Издательство АСТ, 2025; Верклова Ю. Боги и архетипы древних славян. Колесо Сварога в современной трактовке. М. : Издательство АСТ, 2023; Верклова Ю. Душа и архетипы в славянском язычестве. Как найти свою спицу в Колесе Сварога. М. : Издательство АСТ, 2025. (Примеч. ред.)



вала «Славянские мифы и легенды» Яромира Слушны. А параллельно с вот этой нашей колодой работала над оформлением Толкового словаря живого великорусского языка В. И. Даля.

Юлия — медицинский журналист, призер литературной премии «Здравомыслие» (за книги о здоровье и медицине), кандидат философских наук, психолог, игропрактик... И язычница. В сетях она ведет сообщество «Коло Сварога» и пишет о том, как трансформируются (и прекрасно работают) народные обряды и верования в условиях современного мегаполиса. Ее книга «Боги и архетипы древних славян» родилась случайно. Это должна была быть новая книга о ЗОЖ... Она и получилась о ЗОЖ — о том, как «народный календарь» и согласование социальных ритмов с природными помогали древнему человеку выживать в суровых климатических условиях Нечерноземья. И о том, как те же силы могут оказаться нам полезны сейчас, в XXI веке, в офисах и в мегаполисах.

Юлия Верклова пыталась модернизировать и адаптировать к городским условиям крестьянские обряды. Какой смысл менеджерам, которые не сеют, не охотятся и вообще ведут сидячий образ жизни, хороводить в полях и лесах? Поэтому обрядовые смыслы она упаковывала в настольный формат... А потом оказалось, что такие переключенные обряды называются «трансформационными играми».

В общем, философ, который играет в славянские мифы, и художник, который их рисует, должны были встретиться!



И вот теперь у вас есть 60 прекрасных карт и подробные инструкции к ним.

Книга состоит из четырех частей. Начинать можно с любой.

В первой рассказывается, как устроен год, почему у язычников он делится на 8 сроков, а не на 12 месяцев (и почему викканское деление на равные отрезки по григорианскому календарю — это читерство). О самостоятельном значении месяцев и седмиц (лунных фаз) — тоже в первой части.

В ней же вводится понятие *numina* и нуминозность — очень важный термин для тех, кто не склонен считать МАК-карты чисто проективной психологической методикой.

Вторая часть книги — это попытка найти ответ, кто говорит с нами через карты: высшие силы или наше собственное подсознание.

Мы старались быть краткими и не перегружать вас теорией. В принципе, вы можете первые две части пропустить и переходить сразу к **третьей и четвертой**: там практика — описания *numina* наших карт (то есть Сил, которые говорят через эти образы) и пошаговые инструкции: 12 раскладов (4 простых и 8 сложных)...

К первой и второй частям вернетесь попозже — когда захотите понять, как это работает и почему так называется.



Часть 1



Коло Сварога — календарь древних славян. Не реставрация — реконструкция. Обоснование народных верований и религиозных установок через философию, социологию, психологию и доказательную медицину.

Нужно же было древним людям вписываться в окружающий мир — вот они и начали отслеживать его изменения. В целом время устроено довольно просто:

- ♪ зима, весна, лето, осень — в году;
- ♪ ночь, утро, день, вечер — в сутках;
- ♪ небытие, рост, зрелость, увядание — в жизни.

Это четыре ипостаси солнца. И все это, разумеется, циклично: древнерусское слово «время» восходит к индоевропейским корням и в основе своей родственно глаголу «вертеться». Все сущее выходит из небытия (рождается), растет, увядает и уходит в небытие. А потом цикл повторяется.

Нельзя вечно находиться в зоне роста или на пике развития. За ними непременно следует нисхождение. Застревание в любой точке — это прекращение движения. А прекращение движения — это смерть. Колесо жизни должно вращаться.



Что такое год?

Слово «год» не просто древнее, вошедшее в язык задолго до монастырских летописей. Это, считай, основа языка. Метафизическое понятие. Этот индоевропейский корень зафиксировался в древнейших словах, которые уже и не имена даже — местоимения:

- коГДа — кои (какие) года;
- всеГДа — все года;
- никоГДа — никакие года.

В разных славянских языках слово «год» может означать разные отрезки времени: год, час, праздник или даже просто «лучшее время» для чего-либо. Год — это идеальная мера, эталон.

И каждый кусочек года — это, соответственно, лучшее время для каких-то конкретных дел, событий или мыслей. Поэтому каждая неделя в году имела свое название, наделялась особым смыслом и обладала особой силой. И на каждую планировались некие дела и возбранялись другие.

Так и карты в нашей колоде: каждая из них носит имя одной из 52 недель и иллюстрирует **год**ный или **негод**ный момент для чего бы то ни было. Это не «народная этимология», а настоящая, научная. Слова «год» и «годиться» однокоренные. И на заре своего существования они совпадали по смыслу. Люди вообще старались вписаться во время и уловить,



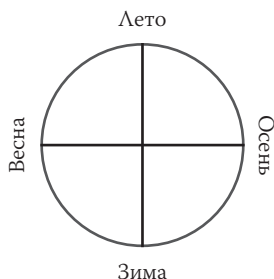
какие силы в нем действуют: это было условием выживания.

Традиционно считается, что к лунно-солярным календарям человечество пришло гораздо позднее, чем просто к лунным. Пожалуй, это верно, если говорить о календаре как об основе сложных систем. Однако ориентироваться по солнцу и раскладывать время на четыре понятных промежутка люди научились даже до того, как приручили огонь. Ну просто потому, что вынуждены были исследовать мир в основном при свете дня. А ночью прятались и спали. Летом знали, что могут рассчитывать на собирательство, а зимой — только на охоту или запасы.

Чувствительность к суточным и сезонным переходам свойственна большинству живых организмов. Рождение солнца после ночи — это рождение дня. Нарастание светового дня после зимнего солнцестояния — это рождение года. У большинства народов было так. И даже сейчас, живя в мегаполисах — с круглосуточным освещением и регулярным отоплением, — в дни поворота Колеса на лето (то есть в дни зимнего солнцестояния) мы испытываем внутри первобытный необъяснимый трепет: все кончено. Но все вот-вот начнется.

А потом наступает такой день, когда, по таблицам и отчетам ученых, солнце светит на пять минут дольше, снег кругом лежит, морозы трещат, а по внутреннему ощущению «весной запахло».

Вехи солнцеворотов и равноденствий размечают год на четыре понятных части. Мы их так и зовем — «времена года»: зима, весна, лето, осень.



У славян празднования этих знаковых событий посвящались одной из ипостасей Сварога (отца солнца):

- Коляда — первое движение Кола;
- Ярила — ярое (жаркое) активное солнце;
- Купала — солнце на купе (на вершине, в полной силе);
- Таусень — солнце, уходящее в сень.

Скорее всего, это сначала даже не были еще имена богов — просто эпитеты солнца и названия праздников на определенном отрезке года.

На каком-то историческом этапе (возможно, при переходе к земледелию) эти праздники «заземлились». Горизонталь солярного креста (весеннее и осеннее равноденствия) посвятили матери-земле¹. Весной она дева, готовая принять в себя семя, Жива. Осенью — отплодоносившая, отрожавшая женщина, Макошь.

¹ Подробнее об этом читайте в книге Юлии Веркловой «Боги и архетипы древних славян».



Вертикаль осталась символом отца солнца — Сва-
рога — в его темной и светлой ипостасях.



Этот символ легко синхронизировался и с новозавет-
ными сюжетами: зимний солнцеворот — Рождество Хри-
стово; летний солнцеворот — Рождество Иоанна Предте-
чи. Весеннее равноденствие — Благовещение Богородицы.
Осеннее равноденствие — Зачатие Иоанна Предтечи.

Занятно, что с течением веков, когда староялианский
календарь сильно отстал от реальных солнечных вех,
Рождество Богородицы стало выпадать на осеннее равно-
денствие — и горизонталь солярного креста снова стала
женской: от Благовещения Богородицы до ее Рождества.

На этом кресте зиждется понятие **«тропического
года»** — промежутка времени от одного зимнего (или
летнего) солнцеворота до другого. Потому он и прошел
и сквозь период Средневековья, и сквозь новое время
с его тотальным атеизмом и глобализмом. Он не связан
с лунными фазами, не зависит от ландшафта и климата
и принимается за ориентир всеми народами — даже
теми, кто жил исключительно по лунному календарю.



Что такое месяц?

Месяц — это ночное светило, подверженное тем же ритмам, что и все в этом мире: он рождается, растёт, достигает полноты, убывает, исчезает.

Официальная этимология возводит общеславянское слово «месяц» к праиндоевропейскому корню *mē-* — тому же, что в слове *mera* («мера»). Месяц — это единица измерения времени, его зримое воплощение: новолуние — месяц начался, полнолуние — разгар месяца, полумесяцы (первая и последняя четверть луны) — промежуточные вехи. Неслучайно ночное светило и отрезок года называются одинаково.

В древнеримском календаре (до реформ Юлия Цезаря и создания юлианского календаря) фазы луны имели всем нам известные названия:

- Календы — новолуния (начало месяца). От них пошло и само слово «календарь» (некоторые лингвисты настаивают, что и имя Коляда — оттуда же).
- Иды — полнолуния.
- ◐ Ноны — лунные четверти.

На первый взгляд, жить по лунному календарю довольно удобно. Во всяком случае за луной следить сподручнее, чем за солнцем: ее рост и убывание различимы, что называется, невооруженным взглядом.

А месяцев в году — от солнцеворота до солнцеворота — уместается 12. Или 13?



Давайте считать.

«Тропический год» — от солнцеворота до солнцеворота — это примерно 365 дней, 5 часов, 48 минут. И какие-то там еще секунды, которые не очень постоянны из-за особенностей земной оси.

А лунные месяцы вообще неустойчивы — от 27 до 29,5 дней.

12 лунных месяцев — это в среднем 354 дня и что-то около 9 часов.

13 месяцев — это 376 дней тоже с какими-то часами.

Как ни крути при наложении на тропический год выходит либо 11 дней в году недовосхода, либо такой же избыток.

Поэтому до сих пор никто так и не изобрел идеально точного календаря. Одни народы добавляли лишний месяц раз в несколько лет, другие, наоборот, убавляли, третьи (у которых зимы не бывает) вообще предпочли ориентироваться по луне, невзирая на солнце...

Названия славянских месяцев, в общем-то, известны. И у некоторых славянских народов они даже до сих пор в ходу вместо привычных нам римских. Полного совпадения, правда, нет.

Вот какие названия мы можем отследить по разным источникам:

- Зимние месяцы: Грудень, Снежень, Просинец (но он не точно зимний; еще Карамзин смущался, что очевидно ж происхождение названия от проса (пшена), а не от просини); Сечень, Сухый, Ледень, Лютень (или Лютый), Студень.
- Весенние: Березень, Березозол, Травень, Цветень, Красавик.



- Летние: Изок, Червень, Липень, Серпень, Жнивень, Сенокос, Житарь, или Житень, Зарев.
- Осенние: Вресень, Рюен, Жовтень, Листопад, Поздерник.

Как видим, месяцев не 12. И даже не 13. А как минимум два раза по столько. Соображений на этот счет может быть много — и разных. Самое очевидное: эти названия использовались либо в разные эпохи, либо на разных (но в любом случае славянских) территориях, либо и то и другое.

Логично предположить, что названия месяцев зависели от особенностей хозяйственной деятельности в определенной местности: в степях не те же месяцы, что в лесах, у Белого моря не те, что у Черного. То есть месяц Сечень, например, был в тех регионах, где использовалось подсечно-огневое земледелие: лес сначала секли (зимой, на Сечень), потом сушили (Сухый).

Где преобладало скотоводство и пастбищное хозяйство, там примечали месяц Лютый — когда волки, оголодав, выходят из леса («лютый» — это и есть «бытовое» обозначение волка) и представляют явную угрозу для скота в загонах и стойлах.

Да и сама по себе зима где-то в пару месяцев укладывалась, а где-то растягивалась на все пять. Поэтому где-то в календарь вписаны и Студич, и Снежич, и Ледич, а где-то лишь один из них.

Где-то летом водился червень (личинки кошеильных мух — их использовали в качестве красного красителя), а где-то было важнее, что цветет липа —