

A stylized portrait of Frida Kahlo. Her face is the central focus, with her characteristic thick eyebrows and dark hair styled in two buns. She is wearing a black top with a red and yellow floral pattern and a gold necklace. A thick, horizontal pink paintbrush stroke covers her mouth and nose. The background is a vibrant green with soft, out-of-focus floral patterns in shades of yellow and white.

VIVA LA ФРИДА

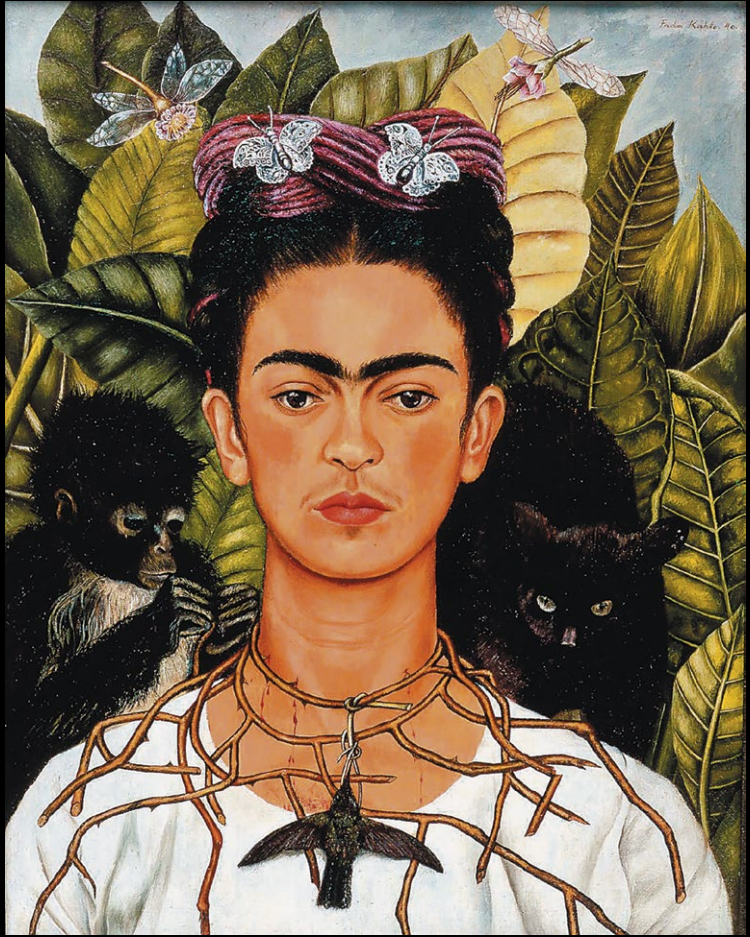
КРИСТИНА БУРРУС

перевод Ольги
Терентьевой

ПРОЖИТЬ ИСКУССТВО

МИОО



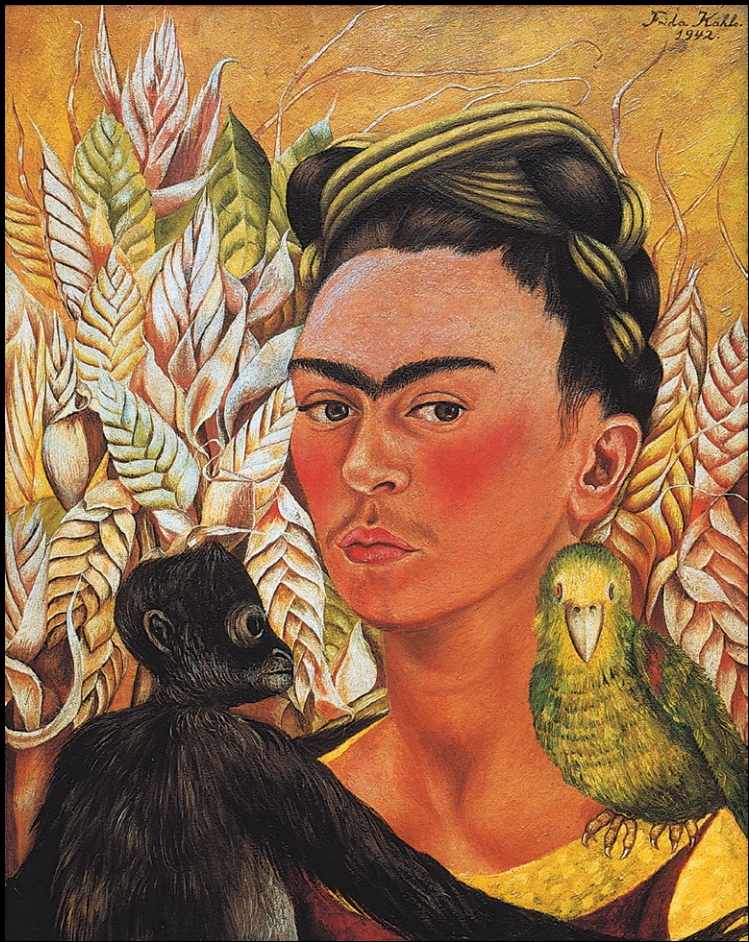






Frida Kahlo.
1945.





ОГЛАВЛЕНИЕ

11

Глава 1

«ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ Я БЫЛА ЖЕРТВОЙ...»

Фрида Кало родилась в 1907 году в Койоакане, пригороде Мехико. В шесть лет она перенесла полиомиелит. Несмотря на это, у нее было счастливое детство, девочка всегда ощущала духовную близость с отцом. Позже, 17 сентября 1925 года, в жизни Фриды произошла трагедия: автобус, на котором она ехала, попал в аварию — у девушки оказался сломан позвоночник. Не имея возможности двигаться на протяжении долгих месяцев, она начинает писать первые портреты.

31

Глава 2

НОВАЯ ЛИЧНОСТЬ

Вместе с муралистом Диего Риверой, старше ее на двадцать лет, Фрида вступает в коммунистическую партию, открывает для себя древнюю индейскую культуру и заявляет о своей «мексиканской идентичности», наряжаясь в теуанское платье: ее жизнь становится искусством. Фрида сопровождает Диего в его американском путешествии, которое заканчивается скандалом в Рокфеллер-центре. Болезненные переживания в связи с абортom и ностальгия по родной земле вдохновляют художницу на создание работ, которые раскрывают ее уникальный внутренний мир.

55

Глава 3

«СУДЬБА ТАСУЕТ КАРТЫ, А МЫ ИГРАЕМ»

Даже в разгар супружеских ссор Фрида и Диего остаются верны своим политическим взглядам и продолжают заниматься творчеством. В «Синем доме» они принимают революционера Льва Троцкого, находящегося в изгнании. В 1938 году проходит первая персональная выставка Фриды в Нью-Йорке. Благополучно принятая критиками, выставка имеет и большой коммерческий успех. В 1939 году отец сюрреализма Андре Бретон приглашает Фриду принять участие в выставке «Мексика» в Париже. Художница находится на пике творческого расцвета.

83

Глава 4

ТАКОВА ЖИЗНЬ

Несмотря на усиливающиеся боли и многочисленные операции на позвоночнике, Фрида принимает участие и в коллективных выставках. Как признанный мастер, она также начинает преподавать живопись и пишет самые известные автопортреты, в том числе «Сломанную колонну». Фрида умирает в возрасте 47 лет, через год после первой персональной выставки в Мексике.

113

Свидетельства и документы

ПРОЖИТЬ ИСКУССТВО
VIVA LA ФРИДА

Кристина Буррус



Перевод с французского Ольги Терентьевой

Москва
«Манн, Иванов и Фербер»
2022



Майским утром 1890 года восемнадцатилетний Карл Вильгельм (Гильермо) Кало проворно взбежал по тяжелому деревянному трапу на борт парохода «Боруссия», стоявшего в порту Гамбурга. Его путь лежал в Мексику. В будущем этот бледный молодой немец с огромными карими глазами, не знающий ни слова по-испански, станет отцом «национального сокровища» Мексики — художницы Фриды Кало.

ГЛАВА 1

«ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ Я БЫЛА ЖЕРТВОЙ...»

Всю жизнь преследуемая смертью и вынужденная справляться с непростыми обстоятельствами, Фрида Кало (на фото на с. 10 ей девятнадцать лет) сумела сохранить радость жизни. Справа на ретабло, вотивном (посвятельном) образе, изображена авария. Надпись гласит: «Супруги Кало, Гильермо и Матильда, благодарят Скорбящую Деву Марию за спасение их дочери во время аварии, произошедшей в 1925 году на углу Куаху-Темосин и Кальсада-де-Тлальпан».

