

УДК 747
ББК 85.128
Т70

В коллаже на обложке использованы фотографии:
Pixel-Shot, Alberto Masnovi / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Троилова, Арина Павловна.
Т70 Цветомания. Вдохновляющие решения и готовые цветовые палитры для создания вашего интерьера в любом стиле / Арина Троилова. — Москва : Эксмо, 2024. — 272 с. : цв. ил. — (Дизайн для дизайнера. Все об интерьере от профессионалов).

ISBN 978-5-04-186071-4

Эта книга вдохновляющее руководство по искусству подбора и сочетания цветов в интерьере. Она поможет вам грамотно подойти к процессу создания атмосферы в доме, оформив его в разных стилях — от классического до современного. Внутри вы найдете более ста цветовых комбинаций, которые преобразят любое помещение, делая его более просторным, уютным или интимным. Благодаря ей вы узнаете, что необходимо учитывать при выборе цветовых решений, как грамотно подобрать оттенки и правильно расставлять акценты с помощью основного цвета и подходящей ему палитры.

**УДК 747
ББК 85.128**

ISBN 978-5-04-186071-4

© Троилова А., текст, фото, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 5** ЧТО ТАКОЕ ЦВЕТ И КАК МЫ ЕГО ВИДИМ
- 7 Влияние света на цвет в интерьере
- 11 Влияние цвета помещения на человека
- 18 Круг Иттена. Как им пользоваться для создания цветовой системы интерьера
- 22 Цветовые системы

ЧАСТЬ 1

- 25** ПАЛИТРА ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ, ОТТЕНКОВ, ЦВЕТСОЧЕТАНИЙ
- 29 Белый
- 51 Оранжевый
- 73 Желтый
- 93 Зеленый
- 113 Розовый
- 133 Красный
- 155 Синий
- 177 Фиолетовый, пурпурный
- 199 Бежевый и коричневый
- 221 Черный, серый

ЧАСТЬ 2

- 241 ПРАВИЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ ЦВЕТА — ГАРМОНИЧНЫЙ ИНТЕРЬЕР
- 244 Стильные цветовые сочетания внутреннего пространства
- 247 Необычные сочетания. Как удивить своим интерьером
- 251 Зависимость цветовых сочетаний от стиля интерьера

ЧАСТЬ 3

- 259 БУДУЩЕЕ ЦВЕТА В ИНТЕРЬЕРЕ
- 266 Дизайнер интерьера. 8 правил для создания комфортной обстановки



ЧТО ТАКОЕ
ЦВЕТ
И КАК МЫ
ЕГО ВИДИМ

ЭТА КНИГА
БУДЕТ ИН-
ТЕРЕСНА
НЕ ТОЛЬКО
ЛЮБИТЕЛЯМ
ЯРКИХ, ПАС-
ТЕЛЬНЫХ

или, напротив, темных тонов, но и тем, кто таковыми не является. Уверена, что среди дочитавших ее до конца не останется равнодушных или скептиков, считающих данную тему не заслуживающей отдельного внимания. Я докажу, что бояться использования различных цветовых сочетаний в интерьере своего дома не стоит — наоборот, их отсутствие может не только привести к потере вашим жилищем своей индивидуальности, но и отрицательно сказаться на вашем настроении. Для начала давайте слегка коснемся теории.

Цвет очень сильно влияет на восприятие человеком информации в разных сферах жизни. Опытные дизайнеры рекламы часто обращаются к психологии цвета, чтобы представить потенциальному потребителю продукцию компании в максимально выгодном свете. В этой книге речь пойдет о несколько иной области применения цвета, а именно о его роли в интерьере.

Цвет — одно из основных звеньев восприятия человеком мира. Что же такое цвет и как мы его видим? Красное маковое поле, густой зеленый лес, любимые синие туфли или красивый желтый сервиз, доставшийся от бабушки... На самом деле наши глаза улавливают свет, отраженный от поверхности этих объектов. Исаак Ньютон разложил белый свет на цветовой спектр при помощи трехгранной призмы. Используя узкую щель в ставне, он установил, что проходящий через нее пучок солнечного света при встрече со стеклянной поверхностью призмы преломляется и распадается на семь цветов радуги. Позднее Томас Янг доказал, что в действительности белый луч света представляет собой комбинацию только из трех цветов спектра — красного, зеленого

и синего. **Отсюда и берет начало модель RGB (англ. Red, Green, Blue), описывающая способ кодирования цвета.** Упомянутые цвета являются основными, базовыми.

Спустя некоторое время Эвальд Геринг выдвинул теорию, что в этом ряду должен присутствовать и желтый, а для разбеления или затемнения оттенков он также включил в основные цвета черный и белый. **На данной схеме базируется естественная система цвета NCS (англ. Natural Color System), которая нашла широкое применение в производстве лакокрасочной продукции.**

Теперь немного подробнее поговорим о световых волнах. Человеческий глаз способен видеть и воспринимать свет при длине волн от 400 до 700 нм. Следовательно, когда мы смотрим на тот или иной предмет, орган зрения воспринимает отраженный от этого предмета свет. Объекты имеют различные цвета потому, что в пределах видимого спектра волны одной длины они отражают, а другой — поглощают. Самая длинная волна у красного света (650–800 нм), а самая короткая — у фиолетового (390–430 нм).

Рассмотрим этот момент более детально на примере красного цвета. Допустим, перед нами стена.

Она выглядит красной, то есть кажется нам такой, именно потому, что ее поверхность отражает исключительно красный, а все другие оттенки светового луча поглощает. На самом же деле она вообще не имеет цвета, и лишь благодаря освещению мы считаем ее красной. Таким образом, цвет — это продукт восприятия световых волн мозгом и глазом человека, а сами по себе они бесцветны. Но если красную стену подсветить зеленым, она покажется нам темно-серой, почти черной, потому что длина волны зеленого света короче, чем красного, и он не может быть отражен нашей стеной. Принцип распознавания цвета человеческим глазом пока еще до конца не изучен, о многом нам только предстоит узнать.

ВЛИЯНИЕ СВЕТА НА ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Не стоит преуменьшать влияние света на внутреннее убранство вашего дома. Сделаем небольшое отступление, чтобы обратиться к одному любопытному примеру из области поп-культуры. Наверняка многие из вас помнят шум, который поднялся

в 2015 году в социальных сетях из-за цвета сине-черного платья (интернет-феномен, возникший после публикации в социальной сети фотографии кружевного платья бренда Roman Originals). Одни считали его бело-золотым, другие — синим с черными вставками. Начнем с того, что в этом случае не оказалось правых и неправых или людей с некорректным восприятием цвета, хотя в действительности платье было синим. Этот спор — результат воздействия света и дальнейшей интерпретации «увиденного» нашим мозгом. Изображение, сделанное в условиях искусственного освещения, стало причиной такого количества обсуждений. Некоторые подсознательно затемнили слишком яркую, на их взгляд, картинку и «увидели» синий цвет. Другие же, наоборот, высветлили ее, посчитав слишком темной, а платье вследствие этой манипуляции превратилось в белое.

Приведенный мной пример помогает понять, что на цвет, в том числе и в интерьере, влияет интенсивность света.

Представьте, если бы у того самого платья была не яркая белая, а зеленая неоновая подсветка. Тогда оно вообще показалось бы нам светлым-изумрудным.

А теперь перейдем непосредственно к интерьеру. Как уже говорилось выше, красная стена отражает красные лучи спектра, поглощая при этом все другие, поэтому она и кажется нам красной. Зеленая же стена отражает зеленые лучи, поэтому мы воспринимаем ее как зеленую. Но что произойдет, если мы осветим красную стену синей лампой? Она будет казаться нам почти черной. А если красной? Цвет стены станет просто более насыщенным. Добиться такого же эффекта можно, если направить на поверхность яркий белый свет.

Таким образом, если вы хотите сделать какой-либо цвет более насыщенным, нужно подчеркнуть его либо ярким белым светом, либо светом, совпадающим с цветом поверхности. Исключение — черные оттенки. Они усиливаются в темноте. Это обусловлено тем, что **черный цвет подразумевает отсутствие света как такового, а поверхность, покрытая черной краской, не отражает никаких лучей**. Но только в том случае, если мы говорим про абсолютно черный цвет, без оттенков.

Белый же с одинаковой интенсивностью отражает любой свет. Представим белую стену, которая ярко подсвечена синим неоном.

Какой мы ее увидим? Конечно же, синей. Так что если хочется поменять цвет стен, но перекрашивать каждый раз лень, можно решить этот вопрос с помощью цветной подсветки.

И не стоит забывать о цветовом соседстве. Яркие насыщенные цвета будут отбрасывать сильные рефлексы на более спокойные и светлые поверхности. Причина все та же — разная длина волн. Возьмем нашу красную стену и мысленно разместим ее рядом со стеной цвета слоновой кости. В итоге получим не почти белую, а розовую поверхность, так как насыщенный красный даст свой рефлекс.

ТАК ЧТО ЕСЛИ ВЫ МЕЧТАЕТЕ О БЕЛОМ ИЛИ НЮДОВОМ ИНТЕРЬЕРЕ, СТОИТ ЗАБЫТЬ О КРУПНЫХ ЯРКИХ И НАСЫЩЕННЫХ ПОВЕРХНОСТЯХ. АКЦЕНТАМИ В ТАКОМ СЛУЧАЕ МОГУТ СТАТЬ ЛИШЬ НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА — ДЕКОР, ПОДУШКИ, МЕБЕЛЬНЫЕ РУЧКИ, ВАЗЫ И ПРОЧЕЕ.

Прежде чем приступить к выбору цвета стен, стоит понаблюдать за жилищем при дневном освещении: обратить внимание на то, в каких помещениях много солнечного света, а в каких его недостаточно. И запомните золотое правило, которым я всегда пользуюсь при разработке дизайна интерьеров: белые стены не сделают помещение более светлым и солнечным при отсутствии дневного освещения, наоборот, приведут к тому, что оно будет казаться блеклым и плоским. Потому что белый цвет — это отсутствие цвета. Лучше же всего отражают свет яркие поверхности. Так, например, их смело можно использовать в темных прихожих, но желательно отдавать предпочтение теплым тонам.

Все вышесказанное означает, что цветовая система интерьера сохраняет первоначальный вид только до тех пор, пока мы говорим о естественном освещении, практически лишенном цвета и, как правило, представляющем собой белый яркий свет. Но как только появляется дополнительный источник света какого-либо оттенка, цветовосприятие стен и остальной обстановки помещения меняется.

Существует следующая классификация искусственного освещения, измеряемая в кельвинах:

- теплый свет [2500–4000 К];
- нейтральный дневной свет [4000–5000 К];
- холодный белый свет [5000–6500 К].

Светильники с другими температурными режимами излучают более резкий интенсивный свет, уходящий в яркий красный или же, наоборот, в синий. Такие варианты больше подходят для рекламы, оформления экспозиций, редко — локальной подсветки в интерьере.

Основные типы искусственного освещения

Нейтральный свет оставит убранство вашего дома без изменений. Он отлично подойдет для кухни, гостиной, прихожей, но желательно использовать приборы, имеющие регулировку степени освещенности. Такой свет отлично впишется в интерьер помещения, решенный

в теплых тонах. А вот в комнате с холодным цветом стен он только подчеркнет существующий оттенок, о чем необходимо помнить.

Теплый свет, наоборот, смягчает холодный тон поверхностей и усиливает теплый. Он меняет первоначальный цвет стен, делая его более желтым, но в этом нет ничего плохого: солнечные оттенки благоприятно влияют на настроение человека. Если же вы боитесь экспериментировать, для начала добавьте теплый свет в виде отдельной подсветки, бра, торшера, настольной лампы, которые по вечерам создадут в вашей комнате уютную, обволакивающую атмосферу.

Несколько советов по освещению

Все мы знаем о том, что зеркала удваивают отражаемое ими окружающее пространство. Так вот, если в комнате не хватает света, можно повесить пару больших зеркал, которые визуально увеличат его количество. Главное — помнить, что отражается не только красивый свет, стены и декор, но и все остальное. Поэтому не стоит вешать зеркало напротив столешницы, на которой у вас громоздится различная кухонная утварь,

стоят банки со специями, чайник, — одним словом, визуальный шум. Зеркала любят порядок.

Если ваш дом оформлен в классическом стиле (и не только) с использованием декоративных элементов — лепнины, пилястр, кронштейнов, картушей, то желательно подсветить их, тем самым вы подчеркнете красивый рельеф этих украшений.

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА ПОМЕЩЕНИЯ НА ЧЕЛОВЕКА

Цвет и эмоции — неотделимые друг от друга понятия. Вспомните ваши ощущения, когда яркое солнце освещает изумрудную зелень поля, лазурь ясного неба, спелые, сочные оранжевые апельсины. И такое же влияние на человека оказывает не только окружающий пейзаж, но и внутреннее убранство его дома. Каждый цвет по-своему воздействует на нас: зеленые и синие оттенки, которые в основной своей массе встречаются в природе, успокаивают и расслабляют; яркие желтые и оранжевые — улучшают настроение и повышают уровень энергии; красные — будоражат. Но это, конечно,

очень обобщенная картина. Мне бы хотелось углубиться в тему влияния цветов, их насыщенности на эмоциональное состояние человека. Несмотря на то что восприятие цвета несколько субъективно по своей природе, думаю, что каждый найдет для себя что-то полезное в проведенном мной исследовании.

Дом является отражением человека, семьи, которая в нем живет. Это такое место, где вам должно быть комфортно, удобно и приятно находиться. И как раз с помощью цвета вернее всего можно попытаться создать дом вашей мечты.

Не стоит забывать о том, что все люди разные. Кто-то чувствует умиротворение в темных, насыщенных цветом и деталями интерьерах, другие же, наоборот, способны расслабиться только в кристально чистых по цвету и эргономике аскетичных пространствах.

Если же вы не представляете, какую цветовую гамму хотите видеть у себя дома, то вспомните о вещах, доставляющих вам радость, составьте мудборд («доска настроения», от англ. *mood board*), в котором будут отражены все оттенки, повышающие вам настроение. Возможно, вы не представляете свою жизнь без водных приключений, тогда стоит отдать

предпочтение голубым тонам, локально разбавив их теплыми цветовыми пятнами, чтобы интерьер не выглядел чересчур холодным. Прислушайтесь к себе, к своему внутреннему миру, и вы сможете организовать идеальное пространство.

Насыщенные цвета

Существует ошибочное мнение, что яркие оттенки визуально уменьшают пространство, давят, но это совсем не так. Мы с вами помним, что цвет отражает свет, а значит, окрашивая стену насыщенным терракотовым, мы лишь делаем помещение более солнечным.

Яркие тона всегда вызывают эмоции, чаще всего позитивные, будоражащие. Если вы испытываете опасения, например, боитесь дополнительного психологического воздействия, но при этом вам хочется насыщенного цвета,



можно использовать его в проходных пространствах — коридорах, прихожих, гардеробных — или же добавить локально с помощью декора, текстиля, картин. Ну а если присущий вам дух авантюризма пока еще находится лишь в зачаточном состоянии, сделайте яркой внутреннюю часть шкафа, так, каждый раз открывая его, вы сможете удовлетворить свою потребность в цвете, без всякого риска оказаться в его власти.

Спокойные цвета

Спокойная палитра обещает мягкость, стабильность, умиротворение. Она успокаивает, превращая ваш интерьер в тихую гавань. Если вы предпочитаете именно такие тона, воздержитесь от использования чистого кипенно-белого оттенка, иначе отсутствие цвета в белом приведет к тому, что помещение будет казаться серым и тусклым.





Лучше подобрать теплые краски, но слегка разбавить их холодными. Также стоит обратить внимание на предметы с приятной текстурой (дерево, шерсть, велюр, рогожка), избегать лишнего глянца, оставив его только в зеркалах. Для спокойного интерьера нежелательны контрасты, все цвета должны плавно перетекать из одного в другой посредством полутонов. В декоре допустимы чуть более яркие оттенки, чем основные тона, но всегда нужно помнить о балансе.



Холодные цвета

На мой взгляд, это одна из самых опасных цветовых гамм для использования в интерьере, так как велика вероятность, что по неопытности человек может превратить свой дом в замок Снежной королевы.

Для того чтобы холодные оттенки не создавали атмосферу

отстраненности, безликости, лучше применять их в помещениях, наполненных солнцем, хорошо освещенных, имеющих дополнительный источник визуального тепла. Также не стоит пренебрегать дополнительными поверхностями сочных оттенков, будь то деревянный пол или крупный ковер песочного цвета.

Холодные тона, в особенности синие, успокаивают и замедляют сердечный ритм, поэтому их часто используют в дизайне спален и ванных комнат.

Чтобы избежать излишней холодности, лучше выбирать оттенки, наиболее приближенные к теплым тонам, например цвет голубой глины — даже само название дает ощущение природной теплоты. Не забывайте о приятных фактурах и об опасности переборщить с гляцем. По возможности стоит использовать лампы с теплым светом.

Теплые цвета

Это одна из самых используемых мной палитр при проектировании интерьеров. Теплые тона ассоциируются с солнечным днем, уютным пламенем свечи, ароматным полем пшеницы.





Весьма выигрышно цвета такой гаммы смотрятся в помещениях, где недостаточно естественного освещения: они озаряют блеклый угол вашего дома светом. Вообще, для этой палитры нет противопоказаний. Действуйте! Творите! Единственное, не стоит забывать о том, что настоящей гармонии можно добиться, если добавить в пространство с доминирующим теплым цветом несколько ноток холодного.



Светлые оттенки

К светлым тонам применимы почти те же правила, что и к спокойным. Но тут нужно помнить о необходимости небольшого контраста. Чтобы интерьер не выглядел плоским, стоит добавить в него несколько акцентов темного, но не агрессивного цвета, например графитовый светильник. Также можно разбавить общий тон умеренным количеством