



---

---

ЕЛЕНА ЖОЛИ  
ДВЕ ЖИЗНИ

---

---

ГРЕЙС КЕЛЛИ

---

---



МОСКВА

УДК 929(449.49):791.071.2(73)  
ББК 63.3(4Мон)+85.374.3(7Coe)6-8  
Ж79

Благодарю принца Монако и архив дворца.  
Nous tenons à remercier SAS le prince Albert II et les responsables des archives du Palais.

Благодарю издательство «Эксмо» за прекрасную работу, моего мужа Жан-Лю Жולי,  
Екатерину и Ольгу Ромашенко, Даниэль Колер.

Je tiens à remercier pour leur précieux concours : ma maison d'édition EKSMO, mon mari Jean-Loup Joly, Ekaterina et Olga Romatchenko, Danielle Kohler, Gueorgui Chichkine, Arestakes, sans oublier les personnalités extraordinaires qui m'ont apporté d'ineestimables témoignages.

**Жоли, Елена.**

Ж79 Две жизни Грейс Келли / Елена Жоли. — Москва : Эксмо, 2025. — 256 с. — (Мода. TRUESTORY).

Французско-русская писательница Елена Жоли рассказывает историю принцессы Монако, актрисы Грейс Келли, обладательницы премии «Оскар». По странному капризу судьбы ее жизнь оказалась поделенной на две равные части: 26 лет до свадьбы и 26 лет после. Вы узнаете о ее близкой дружбе с русскими артистами — Мстиславом Ростроповичем, Галиной Вишневской, Марией Бездобразовой, Рудольфом Нуриевым... Уникальные фотографии предоставлены архивом княжеского дворца. Книга иллюстрирована картинами знаменитого русского художника Георгия Шишкина, живущего в Монако. Вы сможете прочесть книгу на русском и французском языках!

УДК 929(449.49):791.071.2(73)  
ББК 63.3(4Мон)+85.374.3(7Coe)6-8

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Литературно-художественное издание

МОДА. TRUESTORY

**Жоли Елена**

## **ДВЕ ЖИЗНИ ГРЕЙС КЕЛЛИ**

Иллюстрации предоставлены *Георгием Шишкиным*

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Руководитель направления *Л. Ошеверова*  
Ответственный редактор *Ю. Буфина*  
Верстка блока и обложки *И. Картелишвили*  
Менеджер проекта *М. Родина*  
Художественный редактор *А. Гусев*  
Корректор *Е. Холявченко*

В оформлении обложки использована фотография:  
© Mary Evans / DIOMEDIA

Во внутреннем оформлении использована фотография:  
© Photos 12 Cinema / DR / DIOMEDIA

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

**ООО «Издательство «Эксмо»**  
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Финдир: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ  
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-жұрлыс, 20 қабат, 2013-каб.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).

Тәуір белгісі: «Эксмо»

**Интернет-магазин:** [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

**Интернет-магазин:** [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

**Интернет-дукен:** [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приемке претензий на продукцию

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Дзержинского, 3-а, литер Б, офис 1.

Дистрибутор және Қазақстан Республикасына өнімге шамдырап

қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Дзержинский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылманың сәйкестігін растау

туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать

21.04.2025. Формат 60x90<sup>1/16</sup>

Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,0 + вкл.

Тираж экз. Заказ



Хочешь стать автором «Эксмо»?



**eksmo.ru**  
Официальный интернет-магазин издательства «Эксмо»



ЧИТАЙТЕ И СЛУШАЙТЕ в Литрес



**ТЕРИТОРИЯ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН**  
Официальная франшиза издательства «Эксмо»

ISBN 978-5-04-220248-3



9 785042 202483 >

**БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

🌐 [bombora.ru](http://bombora.ru) 📖 [bomborabooks](https://bomborabooks.com) 📱 [bomбора](https://bomбора)

ISBN 978-5-04-220248-3

© Елена Жоли, текст, 2025

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

**ЧИТАЙ·ГОРОД**

## *Кто спасет красоту?*



Грейс Келли была одной из самых известных в Европе и Америке женщин двадцатого века. В России же ее знают очень мало: фильмов с участием актрисы почти не показывали, а о принцессах в советское время писать не любили.

Несмотря на то что на Западе о ней напечатано множество статей, снято немало фильмов и телевизионных передач, интерес к этой американской киноактрисе, ставшей принцессой Монако и погибшей в страшной автокатастрофе на горной дороге Лазурного Берега, не утихает.

Напротив, он с годами растет, начинает осмысливаться как символ, приобретает черты мифа и обрывает философскими обобщениями. Федор Михайлович Достоевский сказал: «Мир спасет красота». Но кто спасет красоту в этом мире?

В пятидесятые годы двадцатого века американское кино открывает новую звезду, актрису, не похожую ни на какую другую: «Она взрывала экран, как динамит». Холодная, нордическая внешность красавицы Грейс

абсолютно не соответствовала ее характеру и темпераменту.

«Знаете ли вы, что Грейс Келли, которая кажется такой холодной, на самом деле скрывает в себе вулкан чувственности, эротизма и страсти?» – говорил Альфред Хичкок.

Успех Грейс Келли в кино был феноменален, она была единственной актрисой Голливуда, получившей «Оскара» всего лишь после пяти лет работы в кино. И хотя высокий приз Грейс получила не только за роли, сыгранные в фильмах Хичкока, именно этот режиссер сделал ее легендарной актрисой американского кинематографа.

Слова «Грейс» и «красота» в послевоенную эпоху в Европе и Америке стали синонимами. Хичкок, сделав ее героиней своих фильмов, гениально угадал роль и предназначение Грейс Келли в послевоенном мире. Она выступила в них как противовес злу и насилию...

Жизнь Грейс казалась волшебной фантазией, заморский принц предложил ей свою руку и сердце. Мстислав Ростропович, который был на гастролях в Америке в это время, писал жене, что ему эта история кажется сошедшей со страниц книг Андерсена, иначе как в сказке он принцесс себе не представлял.

Сказка о прекрасном принце и Золушке заставляла мечтать всех девушек мира.

На самом деле Грейс никогда не была Золушкой. Дочь миллионера, она была красива, умна, образованна, известна, окружена поклонниками. Хичкок развил и показал в действии мысль Достоевского, противопоставив мраку красоту, дал молодой актрисе почувствовать ее истинную роль в жизни, ее историческое

предназначение. Грейс Келли хватило воли и силы характера, чтобы не только сыграть эту роль в кино, но и воплотить в действительности...

По странному капризу судьбы жизнь ее оказалась поделенной на две равные части: двадцать шесть лет до замужества и двадцать шесть лет после.

Спрашивая себя, почему Грейс Келли решилась выйти замуж за принца Монако, стать принцессой в маленьком государстве, мы не можем удовлетвориться обывательским ответом: имея все, ей захотелось еще и этого. Такой ответ не соответствует ее характеру и биографии. Для формата ее личности подобное однозначное объяснение слишком просто. Многие состоятельные и знаменитые мужчины ухаживали за ней, искали ее руки, в том числе шах Ирана Мохаммед Реза Пахлави, по богатству и власти намного превосходящий принца Монако.

Она, несомненно, полюбила принца. Но любовь – не однозначное чувство, ей всегда сопутствует интерес к тому, что окружает любимого человека.

Полюбив принца, Грейс Келли должна была полюбить Европу и Монако. Именно здесь, а не в богатой и нетронутой военными бедами Америке, она покажет себя как историческая личность, а не как голливудская дива.

Грейс станет одним из символов значения Америки для послевоенной Европы. Она принесла в Монако свою красоту и популярность, а следом в княжество потянулись и деньги...

\* \* \*

Ее окружали всеобщая любовь и восхищение. И вдруг – ужасная смерть в автокатастрофе. То страш-

ное мировое зло, которому она противостояла в фильмах и в жизни, настигло ее на той самой дороге, где она когда-то снималась в кино. Эта неожиданная, страшная смерть отбросила тень на всю ее жизнь. Публика стала искать причину ее смерти в возможных сложностях семейной жизни, в том, что якобы муж завидовал ее популярности, что за рулем сидела не она и во всем прочем, что только можно придумать, чтобы хоть в малой степени объяснить ее ужасную смерть, постичь логику этой гибели. Так появилась тайна смерти Грейс Келли.

\* \* \*

Истории Монако, Монте-Карло и России переплетаются с середины девятнадцатого века. Квартал Монте-Карло еще не построили, а единственная гостиница при старом казино уже называлась «Ля Русси»!

Никогда раньше биографы принцессы Монако не обращали особенного внимания на ее любовь к русскому искусству: балету, музыке. У Грейс Келли неожиданно оказалось много русских друзей, среди которых – Галина Вишневская и Мстислав Ростропович, Рудольф Нуриев, жена Сальвадора Дали Гала, князь Трубецкой, Марк Шагал, Анна Сорина, жена незаслуженно забытого художника Савелия Сорина... Школу балета Монако возглавляла подруга принцессы Марика Михайловна Безобразова, а посмертный портрет Грейс княжеская семья заказала русскому художнику, живущему в Монако Георгию Шишкину...

Галина Павловна Вишневская на той самой даче в Жуковке, где когда-то Мстислав Ростропович принял опального Солженицына, рассказала мне о своей

нежной дружбе с принцессой Грейс и охотно позволила украсить эту книгу ее замечательными воспоминаниями.

*«Хочу сразу от всего сердца сказать, что воспоминания об этой семье у меня самые, самые теплые. Это были люди, которые сыграли огромную роль в нашей жизни. С самого начала, с той самой первой поездки Славы в Америку, когда мы только что поженились и я родила дочку, и они тоже поженились, у нас завязались близкие отношения, прошедшие потом через всю жизнь».*

*Галина Вишневская, оперная певица*

Все, что до сих пор говорилось и писалось о Грейс Келли, говорилось и писалось просто о человеке: о девочке, ставшей актрисой, о женщине, ставшей прин-



*Справа налево: принц Альберт II, Елена Жоли,  
Артур Чилингаров, Жан-Луи Этьен*

цессой, о личности, которая всего добилась своими силами. Биографы подают ее жизнь в голливудском духе, как пример неограниченных возможностей американского мира. Я хочу рассказать о необыкновенной человеческой судьбе, о трогательной и сильной женщине, готовой всегда прийти на помощь нуждающимся, творящей благие дела по велению сердца, о ее любви к своим детям, ее простоте и элегантности, и, конечно, о той роли, которую она сыграла в истории Княжества Монако, сделав маленькое государство одним из культурных центров мира.

\* \* \*

Когда я приехала во Францию, выйдя замуж по большой любви, моей первой подругой стала княгиня Майя Павловна Кудашева, жена писателя Ромена Роллана. Ей исполнилось в то время почти девяносто лет. Она писала лирические стихи, была всегда остроумна и весела. Однажды я спросила, какое качество она считает главным для себя и вообще для женщины, Майя Павловна не задумываясь ответила: «В выдающихся женщинах есть сила природы, это самое главное!»

Грейс Келли, принцессе монакской, Бог дал с лихвой эту «силу природы», которой она так щедро делилась со всеми! Мне не посчастливилось знать ее лично, но многие мои друзья и знакомые встречались с принцессой Грейс, меня представили ее сыну, принцу Альберту, я снимала грандиозную выставку, посвященную Грейс Келли в Монако, на двух тысячах квадратных метрах «Гримальди форума». Все это помогло мне представить себе принцессу Грейс как живую, проникнуться к ней огромным уважением, восхищением и сочувствием.

# Прыжок без страховки



Грейс всегда любила рисковать,  
как хорошая воздушная гимнастка,  
но хватит ли ей места там,  
где ей надо будет приземлиться?

*Альфред Хичкок*

Пятого января 1956 года все Соединенные Штаты, Франция и маленькое Княжество Монако узнали, что принц и актриса были помолвлены в Филадельфии, а шестого января официальная фотография, сделанная на балу в гостинице «Валдорф-Астория», появилась во всех журналах мира: Грейс, в длинном платье от «Диор», в своих любимых белых перчатках до локтя и жемчужном колье... В этот день первый раз она надела роскошное кольцо в двенадцать карат, подаренное ей принцем Монако Ренье при помолвке. Журналисты злорадствовали, что Грейс надела туфли без каблуков, чтобы не оказаться выше жениха.

\* \* \*

## **Галина Вишневская вспоминает:**

*«Говорить о них мы, в семье, начали еще в 1956 году. Я тогда в марте родила первую дочку, а уже через два месяца Слава уехал в первую свою поездку в Америку. В том же году принц Монако сделал Грейс Келли предложение, и она согласилась быть его женой. Шумиха вокруг имен двух молодых людей заполнила все газеты*

*и радио и телевидение. Слава был потрясен таким потоком информации. Признаться, он даже не знал, что такое бывает: просто два человека вздумали жениться, и вдруг – такой невероятный ажиотаж. Им нигде не давали проходу. Ведь это – Америка. Она все представляет в несколько преувеличенном виде.*

*Когда Ростропович приехал, он все это рассказывал мне. Он всегда обожал принцесс из сказки. На него вся эта история произвела такое огромное впечатление еще и потому, что иначе как в сказке он принцесс себе не представлял. Он много говорил об этом, показывал фотографии...»*

\* \* \*

Предположения о будущем Грейс были самыми разными. Газета «Монд» задавалась вопросом: «Может ли Монако стать американской базой?» «Чикаго трибьюн» предсказала, что в будущем принц Чарльз женится на одной из дочерей Грейс и в королевской семье появится ирландская кровь. А в интервью газете «Нью-Йорк дейли ньюс» госпожа Маргарет Келли, мать Грейс, рассказала, к ужасу дочери, что за Грейс поклонники ухаживают с пятнадцати лет, и Ренье в этой череде примерно пятидесятый! Кое-кто говорил, что для принца эта женитьба была удачной финансовой операцией, что Ренье принял, как это делается в Европе, приданое размером в два миллиона долларов, которое при его состоянии дел оказалось бы вовсе не лишним...

В Голливуде эта новость вызвала настоящую сенсацию. И другие звезды Голливуда выходили замуж за принцев, как, например, Глория Свансон, но впервые это был принц, правящий своей страной. Все задавали

себе вопрос: будет ли Грейс и дальше играть в кино или оставит Голливуд навсегда? Хичкок, огорченный возможной потерей любимой актрисы, был настроен весьма скептически и с горечью говорил: «Выйти замуж за принца – это, конечно, успех в жизни Грейс. Но я не знаю, хватит ли ей места там, где придется жить». Для обоих бывших поклонников Грейс – Олега Кассини и Жанна-Пьера Омона – такой быстрый поворот в жизни Грейс был полной неожиданностью.

После помолвки с принцем Ренье и многочисленных празднеств, посвященных ей и будущему мужу, Грейс Келли оставалась в Голливуде еще несколько месяцев. Она снималась в фильме режиссера Чарльза Уолтерса «Высшее общество». Это была музыкальная комедия, в которой Грейс впервые пела и танцевала перед камерой. Ее партнерами были Бинг Кросби, Луис Армстронг и сам Фрэнк Синатра. Она оказалась очень неплохой певицей. Даже рядом с такими знаменитостями будущая принцесса была вполне на высоте. Сюжет фильма – мелодраматическая история со всеми ее обычными атрибутами: флирт, ревность, жених и свадьба. Продюсеру Грейс поставила одно условие: она будет сниматься с тем роскошным кольцом, которое принц Ренье подарил при помолвке. Дирекция студии «Метро-Голдвин-Майер» тоже решила сделать Грейс Келли свадебный презент и подарила ей все платья, которые актриса носила в фильме «Высшее общество», сшитые знаменитой голливудской модельершей Хелен Роуз.

В этой картине снималась и Джоан Коллинз. Она вспоминала, как «Грейс Келли, самая большая звезда «Метро-Голдвин-Майер», спокойно сидела где-то сбо-

ку, ожидая своей очереди на макияж. Ее будущая свадьба с принцем, которая казалась всем сказкой, привлекала внимание всего мира, а Грейс, одетая в простые серые брюки и совсем обычную кофточку, что-то читала, не обращая внимания на стилистов и парикмахеров. Она была совершенно безмятежна». В одном из своих интервью Грейс Келли с горечью скажет: «Чтобы успеть на макияж, я встаю в семь часов утра, Рита Хейворт – в шесть, Джоан Кроуфорд и Бетт Дэвис – в пять часов. Я не хочу ждать, когда мне придется приходиться в студию еще раньше, чем им!»

Перед отъездом из Америки Грейс Келли предстояла еще одна праздничная церемония, вечер Академии Awards, на которой покидающую без видимого сожаления Голливуд актрису попросили вручить «Оскар» за лучшую мужскую роль одному из ее партнеров по кино.

Через неделю, 4 апреля 1956 года, Грейс с родственниками и друзьями, всего около восьмидесяти человек, с черным пуделем Оливером на руках погрузилась на огромный океанский лайнер «Конституция».

Кроме любимого Оливера, которому будущая принцесса на всякий случай открыла банковский счет, она нашла в своей каюте еще одну собачку – щенка легавой, присланного ей в подарок филладельфийскими друзьями. Еще несколько больших и маленьких сюрпризов ее поджидало на корабле: например, специальное оборудование для того, чтобы актриса могла установить в своем будущем дворце настоящий кинозал, и шуточный подарок от Альфреда Хичкока: поводок для Оливера, украшенный цветами и белыми бантиками.

Прилагавшаяся карточка была подписана Филиппом, собакой Хичкока: «Уверен, что тебе очень понравится Монте-Карло. Счастливо полаять!»

Прощание на берегу стало настоящим событием, достойным голливудского фильма. Толпы народа, огромное количество взбудораженных журналистов и фотографов. Перед отплытием Грейс дала пресс-конференцию прямо на корабле. Репортеры засыпали будущую принцессу вопросами, на которые она старательно отвечала.

«Вам хочется иметь много детей? – Да, конечно, у меня будет многочисленная семья. – Что вы испытываете, покидая Соединенные Штаты? – Я рассчитываю часто возвращаться в Америку. Я очень привязана к моей стране, надеюсь, что со мной будет приезжать и принц. – Что вы чувствуете перед вашей свадьбой? – То же самое, что и каждая женщина – я чувствую себя счастливой и взволнованной. – Будете ли вы продолжать свою карьеру в кино? – Не знаю, сейчас я слишком занята предстоящей свадьбой, чтобы об этом думать. – А какое у вас будет гражданство? – После свадьбы у меня будет монегасское подданство, но это не значит, что я потеряю американское гражданство – у меня будет два паспорта. – Поменяет ли гражданство собака Оливер? Он будет монегаском или американцем?»

«Конституция» была очень престижным пароходом, а благодаря Грейс он стал легендарным, и потом его много раз снимали в кино и на телевидении. Каюта Грейс была специально для нее декорирована пароходной компанией, мебель покрыли светлым шелком молочного оттенка (ее любимого цвета) и в

тон к ней подобрали гардины, покрывала и даже постельное белье!

Каждый вечер, в течение всего путешествия, Грейс писала телеграммы жениху, и почти каждый день ей приходилось давать интервью журналистам и позировать восхищенным ее неизменной бодростью и балетной грациозностью фотографам. Один из присутствующих журналистов рассказывал: «Вокруг нее толпилась куча народу. Каждый день журналисты получали информацию о том, что она ела, пила и как она была счастлива. Ей нравилось быть знаменитой актрисой, но ее раздражала обратная сторона славы: вмешательство в личную жизнь. Она была необыкновенно хороша, и все окружающие ею восхищались».

Семья Келли любила и умела устраивать праздники, и восемь дней путешествия из Америки в Монако стали сплошным развлечением для их многочисленных гостей. Грейс же не очень охотно участвовала во всех этих увеселительных мероприятиях. По вечерам она предпочитала оставаться в обществе самых близких друзей и рано ложилась спать, чувствуя, что скоро ей понадобится много сил...

Двенадцатого апреля «Конституция», по расписанию, должна была прибыть в порт Геракла в Монако, но погода была отвратительной, море штормило, и пароходу пришлось сначала пришвартоваться в Каннах. С раннего утра принц Ренье с нетерпением ждал невесту на своей яхте «Део Жюванте» у берегов княжества. К счастью, корабль все же смог после небольшой остановки достичь Монако, и в 9 часов 45 минут под приветствие сирен всех кораблей и звон колоколов «Конституция» показалась, наконец, на горизонте.



*Порт Монако*

Дворцовая артиллерия дала 21 залп в честь прибытия невесты, а миллиардер Аристотель Онассис на своей яхте «Кристина» устроил грандиозный фейерверк, огни которого складывались в герб Монако. Волны были такими большими, что потребовался почти час, чтобы яхта смогла пристать к берегу. Ренье и Грейс смогли, наконец, целомудренно обняться: поцелуи до свадьбы протокол запрещал. Будущая принцесса перешла на борт «Део Жюванте» под дождем белых и красных незабудок, цветов флага Монако, которыми Онассис щедро осыпал жениха и невесту со своего собственного самолета.

Грейс была одета в синий плащ с белым воротником, вокруг ее шеи развевался муслиновый шарф, на руках были надеты любимые белые перчатки, а на го-