

Как строят
города?



Кто проектировал
за́мки?



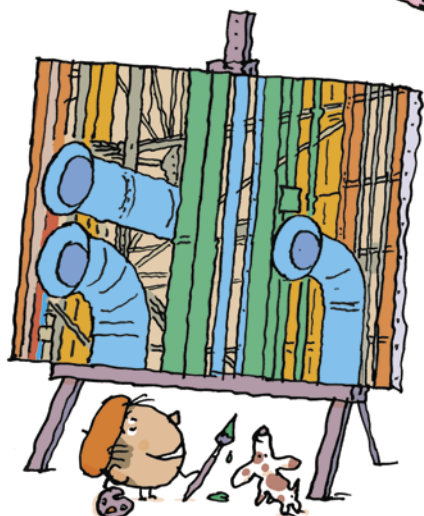
Можно ли строить,
не загрязняя природу?



Какие здания наиболее
известны во всём мире?



Как прорыть
тоннель под морем?



Зачем на Центре
Жоржа Помпиду
столько труб?

МИЛЫЕ ДЕТИ, УВАЖАЕМЫЕ АРХИТЕКТОРЫ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ!

Архитектура окружает нас повсюду: это и дома, и школы, и города, и даже мосты, по которым мы ходим каждый день. При этом архитектура связана с разными загадками, которые мы редко пытаемся разгадать. Кто построил самый первый дом? Как возводят небоскрёбы? Почему Эйфелева башня стала уникальным символом?

Мы, сотрудники Cité de l'architecture et du patrimoine, уверены: архитектура не ограничивается стенами или чертежами. Это постоянно развивающаяся область знания, которая находится на пересечении искусства, науки и общественной деятельности. Это универсальный язык, на котором мы пишем нашу общую историю, рассказываем о своём жизненном укладе и предсказываем будущее. И мы приглашаем вас на выставки, чтобы подсказать вам, как понимать этот язык. Разглядывать детали, изучать формы, узнавать материалы и, конечно, мечтать о комфортных для всех и более долговечных пространствах будущего.

Эта книга — продолжение нашей миссии. Без ответов на ваши вопросы — о пирамидах, соборах, стеклянных зданиях и подвесных мостах — невозможно представить архитектуру будущего. Мы постарались показать архитектуру как инструмент для создания городов с помощью новых технологий, с уважением к прошлому, с разумным отношением к ресурсам и с учётом неповторимости каждого человека.

Итак, дорогие читатели, приглашаю вас ступить на страницы этой книги, словно в один из залов нашего музея. Вас ждёт большое путешествие: от средневековых замков до футуристических зданий. Помните, что архитектура — это коллективное искусство, которое касается каждого из нас.

Приятного чтения — быть может, эта книга станет вашим первым шагом к профессии архитектора!

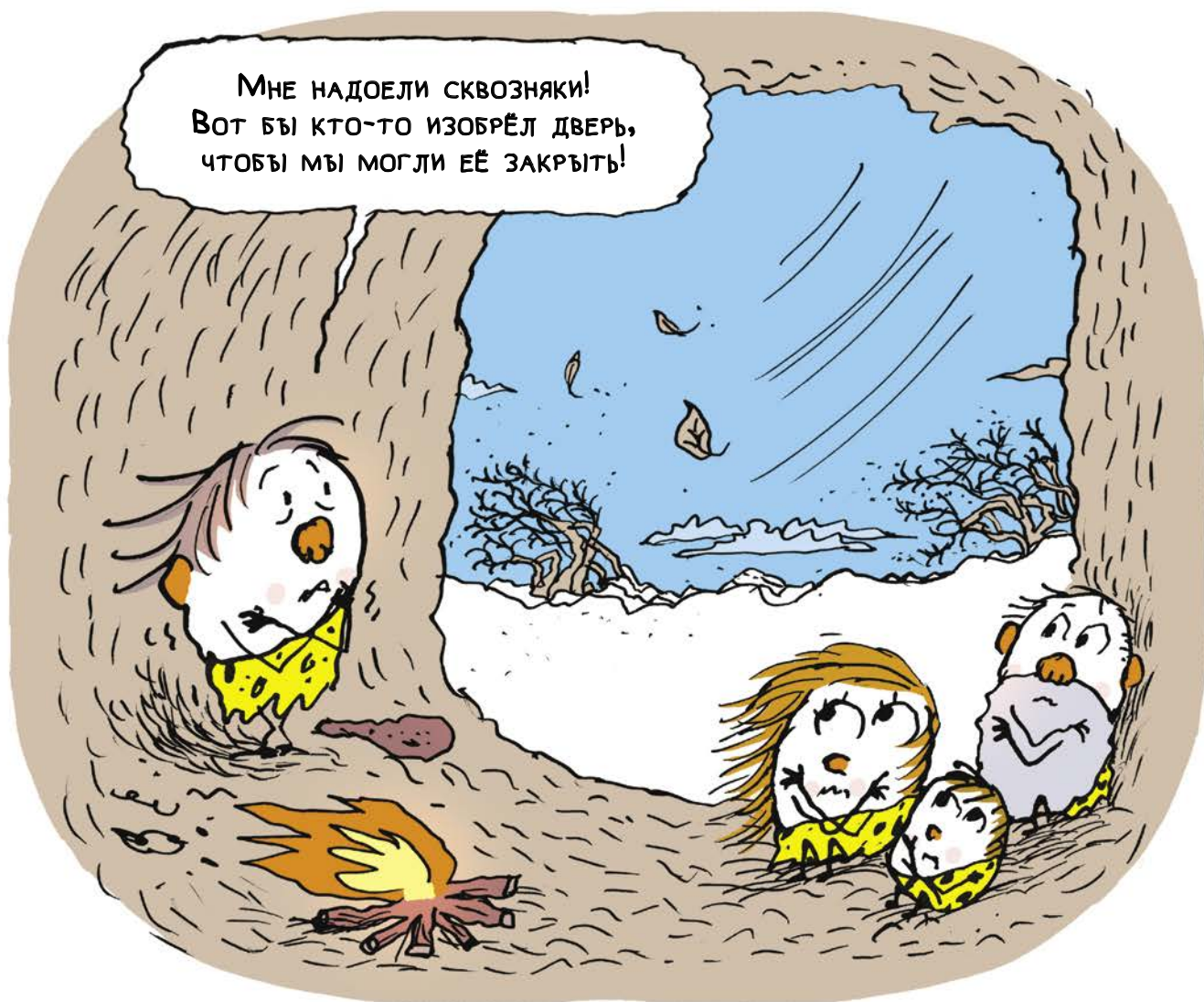
Жюльен Баржетон
Председатель Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris





Кто построил самый первый дом?

МНЕ НАДОЕЛИ СКВОЗНЯКИ!
ВОТ БЫ КТО-ТО ИЗОБРЕЛ ДВЕРЬ,
ЧТОБЫ МЫ МОГЛИ ЕЁ ЗАКРЫТЬ!



НУЖНО ЗАЩИЩАТЬСЯ ОТ НЕПОГОДЫ

Чтобы не болеть, всем людям нужно поддерживать температуру тела 36,6 °С. Для этого приходится защищаться от неблагоприятных погодных условий: холода, дождя, ветра и палящих солнечных лучей. Поэтому люди с незапамятных времён искали убежище под деревьями или в пещерах. Позже они начали строить хижины. Так, российские археологи нашли останки жилища, сделанного из костей мамонта и шкур животных.

ДОМ ДЛЯ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

Около 12 000 лет назад, в эпоху неолита, люди поменяли свой образ жизни. Раньше они были кочевниками и постоянно переезжали с места на место, чтобы охотиться на диких животных и собирать дикорастущие плоды. Теперь же они научились возделывать землю и разводить скот. Став земледельцами, люди обосновались там, где работали, и им потребовались более надёжные и долговечные жилища. Тогда-то и начали строить первые дома.

ОЧЕНЬ РАЗНЫЕ ДОМА

Даже первые дома в истории в разных регионах имели множество различий. Их особенности определялись прежде всего климатом и доступными материалами. Там, где очень жарко, крыши делали плоскими и красили в белый, ведь этот цвет отражает солнечные лучи. Там, где часто идут дожди, крыши, наоборот, имели скаты, чтобы вода могла стекать по ним. На севере, где много лесов, строили из дерева. На юге дома чаще возводили из глины и кирпичей.



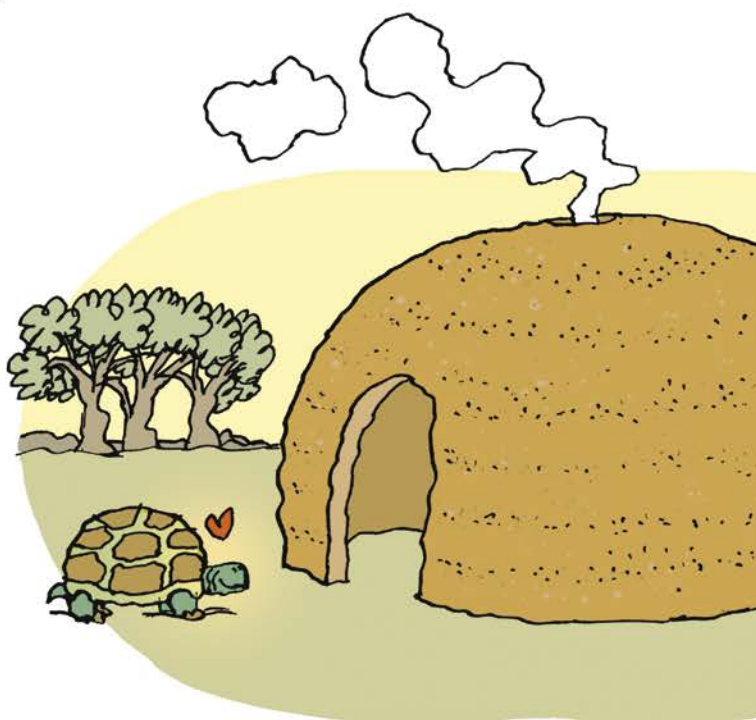
ОТ КРУГА К КВАДРАТУ

Самые первые дома были круглыми, потому что так было легче строить. Очаг располагался в центре дома, и дым выходил через отверстие в крыше. Постепенно на смену круглой форме пришла квадратная. Такие дома можно было располагать близко друг к другу, чтобы легче переносить вражеские набеги. А ещё внутри квадратного дома проще расставить перегородки, разделяя его на комнаты: спальни, кухню и... хлев для животных.



РЫБАЛКА ИЗ ОКНА

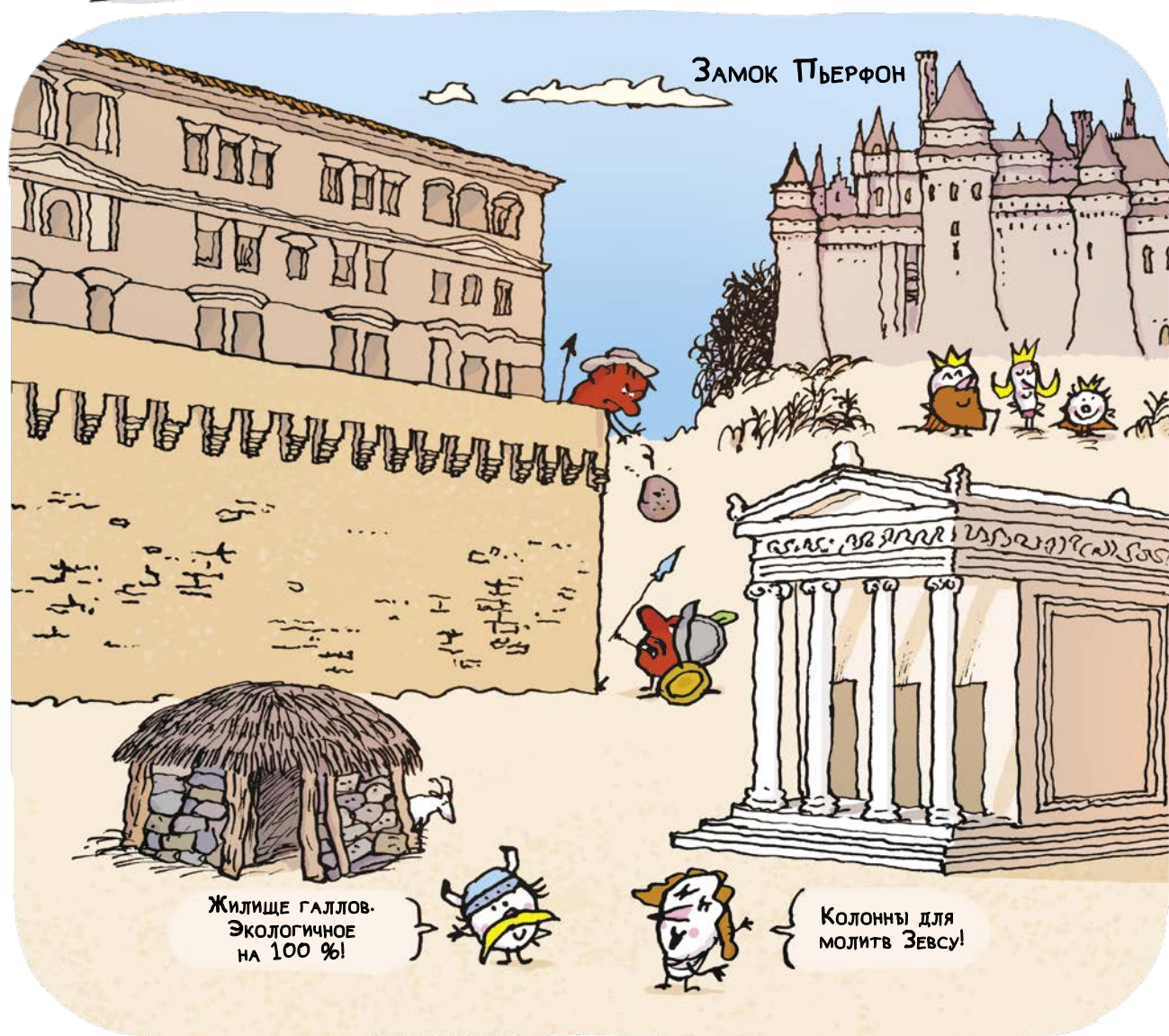
Форма домов также зависела от основного занятия местных жителей. У берегов рек или озёр дома строили на сваях, чтобы рыбачить, не выходя на улицу! Благодаря же развитию ткачества появились дома со стенами из ткани наподобие индейских вигвамов. Такие дома можно было легко перемещать с места на место, когда приходило время перегонять стадо к другому пастбищу.





Кто придумал архитектуру?

Мы —
СТРОИТЕЛИ
УЛЫБ!



Жилище галлов.
Экологичное
на 100 %!

Колонны для
молитв Зевсу!

КАЖДЫЙ СТРОИТ СВОЙ ДОМ

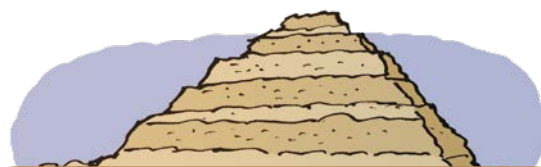
Поначалу люди строили самостоятельно — кто во что горазд. Если кому-то из соседей приходила в голову хорошая мысль — например, установить дымоход, — все повторяли за ним. Благодаря такому заимствованию развивались техники строительства. Деревни и города были окружены оборонительными стенами, так что со временем места для невысоких домов становилось всё меньше: так люди пришли к идее строить многоэтажные здания.

ХРАМЫ И ДВОРЦЫ

Ситуация изменилась, когда люди начали строить большие и необычные здания: замки и дворцы для королей, храмы для богов. Короли и служители культа стали обращаться к тем, кто мог придумать здание, начертить его план, а затем руководить рабочими на стройке. Так и появилась профессия архитектора.

ГЛАВНЫЙ ПЛОТНИК

Самый древний текст, в котором встречается слово «архитектор», был создан 2500 лет назад. В нём говорится о человеке, который руководил строительством подземного водопровода на греческом острове Самос. Слово «архитектор» происходит от греческого architecton, состоящего из частей -archi, то есть «главный», и -tecton — плотник. В результате получается «главный плотник». Было у этого слова и более широкое значение: тот, кто руководит стройкой.



ИМХОТЕП, ПРЕДОК АРХИТЕКТОРОВ

Древнейшего из известных нам архитекторов звали Имхотепом. Он жил 5000 лет назад в Египте и был учёным, советником фараона и строителем. Имхотеп построил ступенчатую пирамиду высотой 60 м в Саккаре, неподалёку от Каира. Это первое здание из камня, а не из глиняных кирпичей.

ПРИВЕТ,
КИРПИЧИК!



НЕИЗВЕСТНЫЕ ЗНАМЕНИТОСТИ

Архитекторы веками оставались по большей части неизвестными. Никто не знал их имён. Известно, кто приказывал строить средневековые соборы, а кто руководил строительством — зачастую нет. И всё же архитекторы той эпохи, несомненно, обладали богатым воображением и большой смелостью, раз построили настолько огромные и высокие церкви.

МИКЕЛАНДЖЕЛО ПРОЕКТИРУЕТ КУПОЛ СБОРА СВЯТОГО ПЕТРА В ВАТИКАНЕ.



ВРЕМЯ ХУДОЖНИКОВ

С XVI в. — времени расцвета эпохи Возрождения — архитекторов приравнили к художникам и стали считать их авторами зданий подобно тому, как живописцев считали авторами полотен. Иногда великие живописцы становились великими архитекторами, как, например, Микеланджело. Тогда же начали устраивать конкурсы, чтобы выбрать того, кто построит церковь или дворец. Победителю выпадал шанс стать знаменитым.