

30
вариантов

ОГЭ



2024

А. Ю. Бисеров

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ



МОСКВА
2023

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Б65

Об авторе:

А. Ю. Бисеров — кандидат филологических наук

Бисеров, Александр Юрьевич.
Б65 ОГЭ 2024. Русский язык. Тренировочные варианты : 30 вариантов / А. Ю. Бисеров. — Москва : Эксмо, 2023. — 184 с. — (ОГЭ. Тренировочные варианты).

ISBN 978-5-04-185021-0

Книга предназначена для подготовки учащихся к ОГЭ по русскому языку. Публикуемые в пособии материалы дадут представление о типах заданий и содержании экзаменационной работы.

Издание содержит:

- 30 тренировочных вариантов, составленных в соответствии с демо-версией 2023 года;
- ответы к заданиям;
- критерии оценивания.

Пособие будет полезно учителям русского языка, так как даёт возможность эффективно организовать учебный процесс и подготовку к экзамену.

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-185021-0

© Бисеров А. Ю., 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

ВВЕДЕНИЕ

С 2020 года основной государственный экзамен (ОГЭ) по русскому языку проводится по новым контрольным измерительным материалам¹.

Общее количество заданий в экзаменационной работе сократилось с 15 до 9. Кроме того, включены задания, не связанные с анализируемым текстом, — впоследствии, очевидно, ОГЭ по русскому языку станет ещё «ближе» к ЕГЭ.

Критерии оценки экзаменационной работы не изменились.

В данном пособии представлены 30 тренировочных вариантов ОГЭ, составленных в соответствии с требованиями спецификации экзаменационной работы и её демонстрационным вариантом.

Работая с данной книгой, учителя и родители смогут проверить уровень готовности учащихся к ОГЭ по русскому языку, а также организовать подготовку к итоговому собеседованию — содержание предложенных для анализа текстов в данном пособии отражает проблематику тем, рассматриваемых на итоговом собеседовании. Можно существенно повысить качество подготовки к государственной аттестации по русскому языку, используя дополнительно пособие *Бисеров А. Ю.* ОГЭ 2023. Русский язык. Итоговое собеседование. Тренировочные варианты. 40 вариантов. М.: Эксмо, 2022.

¹ См. www.fipi.ru.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 7 заданий (2–8). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется **на основе того текста**, который вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (9.1, 9.2 или 9.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успехов!

БЛОК I. ВАРИАНТЫ 1–4

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)В Европе популярность игры в кости в Средние века была исключительно велика. (2)Играли в основном, конечно, представители высших слоёв населения и духовенства. (3)Увлечение игрой в кости слугами церкви было столь значительно, что епископ кембрийский Витольд, не сумевший её запретить, заменил игрой в «добродетели». (4)Для этого вместо цифр на гранях костей были изображены символы добродетелей. (5)Правила игры, правда, были сложными, нелёгким был и итог: выигравший должен был направить на путь истинный — в отношении проигранной добродетели — того монаха, который потерпел поражение.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) популярность велика (предложение 1)
- 2) играли (предложение 2)
- 3) увлечение было значительно (предложение 3)
- 4) были изображены (предложение 4)
- 5) который потерпел поражение (предложение 5)

Ответ: _____.

3 *Пунктуационный анализ.*

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Когда-то (1) Демьян Бедный (2) запоем прочитавший книгу сказок Бажова (3) принял её за сборник фольклора (4) и загорелся мыслью сочинить на этой основе книгу про Урал (5) а (6) когда узнал (7) что это авторский текст начинающего писателя (8) то есть выдумка (9) страшно расстроился.

Ответ: _____ .

4 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**в правой пристройке**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

5 *Орфографический анализ.*

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЖИВОТРЕПЕЩУЩИЙ** (вопрос) — сложное прилагательное пишется слитно, так как выражает высшую степень проявления качества.
- 2) (закрыли) **ПЕЧЬ** — в глаголах после шипящих пишется буква Ъ.
- 3) (справедливая) **ПРЕТЕНЗИЯ** — правописание приставки определяется её значением — близким к значению *пере-*.
- 4) (много) **ФАЛЬШИ** — у существительных 3-го склонения в единственном числе в родительном падеже в окончании пишется буква И.
- 5) **ВРЕМЕННЫЕ** (трудности) — в прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Однажды, находясь в творческой командировке в Италии, я познакомился на одном из многочисленных приёмов с итальянцем-миллионером. (2)Первые часы общения с ним никак не изменили традиционный образ буржуазного миллионера, сформировавшийся ещё в школьные годы: напыщенный, холодный взгляд, дорогая обувь и чёрный смокинг, весомые, как пачки долларов, слова, которые произносились с некоторыми паузами. (3)В конце вечера нас совершенно неожиданно пригласили посетить его дом. (4)А дома за кофе он подсел ко мне и спросил по-немецки с грустно-доверительной интонацией:

- (5)Вы любите поэзию?
- (6)Очень!
- (7)Вы правду говорите?
- (8)Конечно, — меня удивило, что он придаёт этому значение. — (9)Я люблю поэзию больше прозы.
- (10)А знаете, — сказал он застенчиво, — я пишу стихи.
- (11)И печатаетесь?
- (12)Зачем?.. (13)Но для друзей я издал небольшой сборник. (14)Всего сто экземпляров, впрочем, и это куда больше, чем нужно. (15)Разве бывает у человека сто друзей? (16)Даже если причислить к друзьям всех бедных родственников.

(17)Он вышел из комнаты и вернулся с папкой в руках. (18)Стихи не были сброшюрованы: отпечатанные на отдельных листах изумительной, плотной и нежной, как сафьян, будто дышащей бумаги не типографскими литерами, а рисованными буквами, они были вложены в строго оформленную папку. (19)Меня трудно удивить полиграфическими чудесами, я видел старинные издания Библии, молитвенники королей, монографию о Босхе семнадцатого века в переплёте из свиной кожи, с золотыми застёжками, и всё же я был потрясён. (20)Расточительная щедрость издания обуздана безукоризненным вкусом.

(21)Он писал маленькие стихотворения — четверостишия и восьмистишия, каждое напечатано на отдельном листе.

— (22)Великолепно! — восхитился я от души.

— (23)Подарить вам?

— (24)Спасибо. (25)Жаль, я не читаю по-итальянски.

— (26)Хотите послушать коротенькое стихотворение по-немецки? (27)Оно сложилось, пока мы ужинали.

(28)Как разительно меняет человека прикосновенность к проклятому и благословенному делу литературы! (29)Куда девался пресыщенный, равнодушный хозяин жизни? (30)Из-за очков струился мягкий, молящий свет коричневых беспомощных глаз. (31)А что ему до меня — случайного человека, которого он больше не увидит, к тому же глухого к итальянскому звучанию стихов? (32)Но мы принадлежим к одному братству боли, и сейчас я был важнее для него всех друзей и всех бедных родственников.

(33)Он прочёл коротенькое стихотворение, набросанное на бумажной салфетке:

Слова, слова...
Всего-то лишь слова...
Но — высшая вам честь!
Всё тлен и суета,
Вы — есть.

— (34)И это стихи?

— (35)Переводить я не умею, стихи получились сами собой.

— (36)Да-да, смысл есть... (37)Очень неожиданный для владельца фабрики.

— (38)Как она мне надоела! (39)Вот единственное, для чего стоит жить.

(40)Он что-то размашисто написал на титульном листе своего сборника и подвинул папку ко мне.

— (41)Я несчастен, видит Бог...

(42)Беспомощный взгляд коричневых глаз за очками приметно подтвердел:

— (43)Но без фабрики я был бы ещё несчастнее!

(По Ю. М. Нагибину*)

* Нагибин Юрий Маркович (1920–1994) — русский писатель, журналист, сценарист.

6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Стихи миллионера были изданы на отличной бумаге.
- 2) Если бы итальянский миллионер не был фабрикантом, он стал бы поэтом.
- 3) Сначала хозяин организованного приёма полностью соответствовал образу буржуазного миллионера.
- 4) Сопереживание, любовь к поэзии сблизили русского писателя и итальянского миллионера.
- 5) Русский писатель любит поэзию, кроме стихов итальянских авторов.

Ответ: _____ .

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых указаны средства выразительности речи, использованные в предложении:

Как разительно меняет человека прикосновенность к проклятому и благословенному делу литературы!

- 1) антонимы
- 2) гипербола
- 3) риторическое восклицание
- 4) фразеологизм
- 5) олицетворение

Ответ: _____ .

8 *Лексический анализ.*

В предложениях 28–43 найдите контекстуальный синоним к слову «глухой». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного писателя Дмитрия Быкова: **«Можно сымитировать ум, коммуникабельность, даже, пожалуй, интеллигентность. Невозможно сыграть только грамотность — утончённую форму вежливости, последний опознавательный знак смиренных и памятливых людей, чтущих законы языка как высшую форму законов природы».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложений 13–14 текста: «**Но для друзей я издал небольшой сборник. Всего сто экземпляров, впрочем, и это куда больше, чем нужно**».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как вы понимаете значение слова **ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как искусство влияет на человека?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Биологическим ритмом называют равномерное чередование во времени различных состояний организма, биологических процессов или явлений. (2)Но не всякое повторяющееся явление может быть названо биоритмом, потому что биоритм — это самоподдерживающийся и в определённой мере автономный процесс. (3)Скажем, листья мимозы складываются при прикосновении к ним руки человека. (4)Биоритм ли это? (5)Нет, так как такое движение не несёт в себе ритмичности и вызвано внешней непериодической причиной.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) биологическим ритмом называют (предложение 1)

2) может быть названо (предложение 2)

3) листья складываются (предложение 3)

4) биоритм это (предложение 4)

5) не несёт в себе ритмичности и вызвано (предложение 5)

Ответ: _____ .

3 **Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Нерон решил придать Риму новый облик (1) и по указу императора были тайно сожжены несколько городских кварталов (2) на месте (3) которых император воздвиг знаменитый Золотой дом: стены (4) и арочные ниши (5) и сводчатые перекрытия возведены настолько смело и красиво (6) что дом (7) лишённый всяких украшений (8) поражает своей оригинальной конструкцией.

О т в е т : _____ .

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «с предложением отдохнуть», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

О т в е т : _____ .

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ОБРЕЗАННЫЙ** (край) — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква Б.
- 2) **СКАЧКИ** (напряжения) — написание чередующейся гласной в корне слова зависит от ударения — в безударной позиции пишется буква А.
- 3) **ПОПУСТУ** (спорили) — наречия, образованные от кратких прилагательных с помощью приставки ПО-, пишутся слитно.
- 4) (жареная) **ПЕЧЁНКА** — в суффиксах существительных, образованных от глаголов, после шипящих под ударением пишется буква Ё.
- 5) **ПРИУСАДЕБНОЕ** (хозяйство) — правописание приставки определяется её значением — *близость*.

О т в е т : _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Через несколько лет после войны я решил уволиться из Ленэнерго. (2)Моё заявление долго ходило где-то в инстанциях, пока меня не вызвал главный инженер Усов. (3)Я впервые удостоился визита к такому большому начальству: красная дорожка в коридоре, множество телефонов — белых, чёрных. (4)После долгих расспросов, у кого учился, кто нам читал электрические сети, кто изоляционные материалы, он неожиданно предложил мне отправиться в длительную командировку в Италию представителем Ленэнерго.

(5)Шёл 1952 год. (6)Железный занавес не был поднят. (7)Предложение звучало фантастически — всё равно что полёт в космос. (8)В Италию. (9)Да ещё с семьёй, да ещё зарплата в пять раз больше. (10)Да ещё жильё... (11)«Там нет коммунальных квартир», — со смешком пояснил Усов.

(12)Я попросил сутки на размышление и сразу отправился к однокурснице Юле, которая работала в Публичной библиотеке.

(13)С ходу я выложил ей про командировку. (14)Юля аж подпрыгнула от восторга, потащила в какой-то отдел, принесла альбомы с видами Неаполя, Генуи, Милана, рос-

кошные альбомы, где небо всегда солнечно-голубое, гладко-синее море, празднично чистые улицы.

(15)Жена восприняла новость куда спокойнее, чем я ожидал, как будто нечто подобное мне полагалось. (16)Для Риммы главным оказалось то, что для дочери будет детская, солнце, тепло. (17)Лишь бы выбраться из этой сырой коммуналки, где стены цветут плесенью и мои ботинки то и дело становились зелёными. (18)Я рассказывал ей про вид на Неаполитанский залив, кофейни на солнечных бульварах, я извлекал из библиотечных альбомов всю туристическую красоту. (19)Зачем я это делал? (20)Наверное, уговаривал сам себя. (21)Всё было за отъезд, всё. (22)Разве только одно против — то, что я писал свой роман, первый роман. (23)Писал я его по ночам, и совмещать писательство с реконструкцией электрических подстанций у меня уже не хватало сил. (24)Уйти с работы значило лишиться зарплаты. (25)А вдруг роман не получится? (26)И вот однажды жена сказала, что хватит надрываться и что как-нибудь перебьёмся. (27)И тут на нас обрушилась эта Италия.

(28)Италия избавляла от всех проблем, избавляла от очередей и плесени, от возни с дровами и печкой, она позволяла покинуть этот серый, гнетущий, напуганный новыми арестами город и уехать в неведомую новую жизнь. (29)Но я думал о рукописи: есть ли смысл везти её с собой, что с ней там будет. (30)Уже под утро Римма разбудила меня: «Знаешь, я передумала: всё-таки тебе надо закончить роман».

— (31)Что на самом деле вас держит? — спросил меня на следующий день Усов.

— (32)Язык. (33)Другие правила.

— (34)Ерунда, освоитесь, деваться-то некуда. (35)Учтите, есть партийная дисциплина. (36)Пошлём вас в командировку, и конец вашим сомнениям.

(37)Может быть, так и следовало со мной поступить. (38)Главный инженер присмотрелся к моей физиономии.

— (39)А ещё что?

(40)Я неохотно признался про роман. (41)Последовал проклятый вопрос насчёт того, уверен ли я, что ради этой синей птицы стоит отказываться от такого предложения.

— (42)Да, уверен.

(43)Роман «Искатели» был напечатан в журнале «Звезда» и вскоре вышел отдельной книгой. (44)Первый экземпляр я преподнёс Римме, второй... Усову.

(По Д. А. Гранину*)

* Гранин Даниил Александрович (1918–2017) — советский, российский писатель, публицист, общественный деятель.

6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Однокурсница рассказчика с восторгом восприняла известие о его командировке в Италию.
- 2) Семья рассказчика жила в Ленинграде в сырой коммунальной квартире с дровяной печкой.
- 3) Если бы рассказчик поехал в Италию, он не смог бы закончить роман.
- 4) Главный инженер несколько раз откладывал рассмотрение заявления рассказчика об увольнении.
- 5) Уехать в заграничную командировку рассказчику мешало только то, что он не знал, удастся ли ему там закончить роман.

Ответ: _____ .

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **развёрнутая метафора**.

- 1) После долгих расспросов, у кого учился, кто нам читал электрические сети, кто изоляционные материалы, он неожиданно предложил мне отправиться в длительную командировку в Италию представителем Ленэнерго.
- 2) Я рассказывал ей про вид на Неаполитанский залив, кофейни на солнечных бульварах, я извлекал из библиотечных альбомов всю туристическую красоту.
- 3) Писал я его по ночам, и совмещать писательство с реконструкцией электрических подстанций у меня уже не хватало сил.
- 4) Италия избавляла от всех проблем, избавляла от очередей и плесени, от возни с дровами и печкой, она позволяла покинуть этот серый, гнетущий, напуганный новыми арестами город и уехать в неведомую новую жизнь.
- 5) Роман «Искатели» был напечатан в журнале «Звезда» и вскоре вышел отдельной книгой.

О т в е т : _____ .

8 *Лексический анализ.*

Какой глагол употреблён в тексте в переносном значении.

Укажите номер ответа.

- 1) уволиться (предложение 1)
- 2) читал (предложение 4)
- 3) выложил (предложение 13)
- 4) надрываться (предложение 26)
- 5) передумала (предложение 30)

О т в е т : _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста, доктора филологических наук Михаила Викторовича Панова: **«У звуков есть важная обязанность: они должны быть различителями слов. Благодаря звукам слушатель различает слова и поэтому понимает мысль говорящего»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 7 текста: **«Предложение звучало фантастически — всё равно что полёт в космос»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как вы понимаете значение слова **ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как искусство влияет на человека?»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Когда химики работают с жидкостями, они обычно определяют не массу, а объём. (2)И в этом случае приборы для определения объёма могут быть самыми разными и совершенно непохожими друг на друга — всё зависит от того, каков объём раствора и какова точность измерения. (3)Возможно, вы видели аптечные склянки с делениями, которые показывают объём налитой жидкости. (4)Химики для этих целей используют мерные стаканы, колбы и цилиндры. (5)Колбы и цилиндры снабжены стеклянной притёртой пробкой, с такой пробкой раствор может находиться в сосуде очень долго, не испаряясь.

Укажите варианты ответов, в которых верно дана **характеристика** предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) предложение 1 — сложносочинённое
- 2) предложение 2 — сложное с бессоюзной и союзной подчинительной и сочинительной связью между частями
- 3) предложение 3 — сложное бессоюзное
- 4) предложение 4 — простое двусоставное
- 5) предложение 5 — сложноподчинённое

Ответ: _____.