



СЛАВЯНОКИЕ
МИФЫ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 398.2(=161.1)
ББК 82.3(2Рос=Рус)-6
С47

В коллаже на обложке использованы иллюстрации:
Tasha Romart, MaryMo / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Kokoulina, Mikosot, Viacheslav Lopatin, beerlogoff, fotolyubitel, volkova natalia,
Scald Katteri, Grisha Bruev, Scald Katteri, Dariia Belkina, ju_see, RAW-films, Dm_
Cherry, dimbar76, Mikhail Markovskiy, Sergei Afanasev / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

С47 Славянские мифы. — Москва : Эксмо, 2025. —
224 с. : ил.

ISBN 978-5-04-231735-4

Эта иллюстрированная книга — настоящий путеводитель по славянской мифологии, знакомой с детства по сказкам и былинам и все-таки неисчерпаемой, хранящей еще много тайн и загадок. В одухотворенном мире наших предков у каждого дома, леса, поля и реки был свой магический хозяин и покровитель — это старинное верование сохранилось до наших дней, например, в традиции забривать домового при переезде на новое место. Эта книга не только основательно расскажет о пантеоне славянских божеств от Перуна до низших духов, но и продемонстрирует, как представления наших предков об окружающем мире находят отражение в современном быту, культуре и искусстве. Издание охватывает различные темы, которые будут интересны не только специалистам, но и всем любителям родной истории, фольклора и мифологии.

Боги и богатыри, волшебные существа, традиции прошлого и настоящего, удивительные истории из жизни и культуры предков ждут вас на этих страницах.

УДК 398.2(=161.1)
ББК 82.3(2Рос=Рус)-6

ISBN 978-5-04-231735-4

© Николаева А.Н., текст, 2023
© ИП Москаленко Н.В., оформление, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
Глава 1. Славянские древности: источник и фантазия	11
Куда подевались славянские мифы?	13
Земля, на которой вершится история	15
От рода и племени до единого государства	19
Тайные письмена	25
Низвержение идолов	29
Поговорим об источниках	35
Историография: официальная и не очень	50
Глава 2. Модель мира: от кургана до пупа земли	59
С чего все началось?	61
Сложности вечного покоя	65
Мировое древо, Алатырь-камень и остров Буян	79
Звери и зверушки	82

Глава 3. Кто тут главный?	87
Великолепная шестерка: а была ли реформа?	89
Перун и его родня	92
Дажьбог, Сварогов сын и еще кое-кто	97
Загадочный Семаргл и добрая Мокошь	105
Сварог и Сварожич: куда их отнести?	108
Глава 4. Загадки Велеса и прочих, или Не будьте Лихо	113
Высшие и низшие: можно ли внести ясность?	115
Велес: то ли медведь, то ли... змей	122
Боги войны и света	127
Женский вопрос	135
Это просто праздник какой-то!	139
Лихо, Доля, Лада и другие	146
Глава 5. Сказка ложь, да в ней... славянский миф	149
Здравствуй, бабушка!	151
Бессмертный, но не очень	157
Идите к лешему!	164

Дом и ближайшие окрестности	168
Водный мир и пополнение рядов нечисти	176
Глава 6. Рождение героя. Миф, эпос и былина	181
Это было эпично!	183
Времена былинные, подвиги богатырские	186
Святогор и тяга земная	191
Микула Селянинович и его воинственные дочери	193
В мире животных	196
Знаменитая тройка	200
Глава 7. Два мира: христианство и то, что было до него	203
Громкая борьба со злом	205
Боги становятся святыми	208
Елка языческая и христианская	211
Лик животный и божественный	215
Заключение	222

ВВЕДЕНИЕ

В этой книге мы поставили перед собой интересную и сложную задачу — рассказать о том, о чем практически ничего не известно. Речь пойдет о мифологии древних славян.

Что такое миф?

Считается, что мировоззрение человеческого общества проходит несколько стадий: обычно выделяют мифологическую, религиозную и философскую.

Миф рождался в глубокой древности, когда человек не понимал многих явлений природы и пытался объяснить их, придумывая богов и других существ, олицетворявших грозу, ветер, солнце, повелевавших океаном и подземным миром умерших. Он включал в себя также основы зарождающегося религиозного культа, картину вселенной, разъяснял взаимоотношения человека и природы и повествовал о рождении неба, земли, рек, морей и небесных тел.

Первые подобные истории могли рождаться задолго до появления письменности. В этом причина того, почему многие мифы (греческие, скандинавские, римские, любые другие) известны нам только в наиболее поздних своих вариантах: к тому моменту, когда появилась возможность их записать, они уже значитель-

но обогатились подробностями по сравнению с первоначальными вариантами.

В переводе с греческого «миф» означает «сказание», «предание», «слово». В первые века своего существования передавался от человека к человеку в устной форме.

В чем отличия мифа от религии? Он более подвижен, легче видоизменяется под влиянием изменившихся условий жизни и новых знаний. Религия более стабильна.

Обычно с рождением той или иной религиозной системы рождается также и набор догматов — утверждений, которые верующий просто должен принять и не задумываться над ними.

«Не мудрствуйте лукаво!» — эта фраза характеризует религиозное сознание достаточно полно.

И, наконец, философское мировоззрение. Если религия и миф существуют с опорой на чувство и веру, то для философского восприятия мира важны критичность, ясность ума, доказательства и логика. Впрочем, речь у нас о мифологии, конкретно — о славянской.

О ней известно крайне мало. Причины этого мы подробно рассмотрим ниже, пока просто скажем, что для восстановления более или менее достоверной картины нам придется привлечь все возможные источники и средства: обратиться и к истории религии, и к процессу развития письменности на Руси, и к фольклору, в котором наследие древнего мифа отражалось подчас очень ярко.

Говорить о мифологии славян мы не можем в отрыве от всех прочих связанных с ней явлений и понятий. Поэтому мы затронем историю Крещения Руси, сюжеты былин, особенности храмового зодчества и вопросы создания славянского государства. А Перун и Сварог, Велес и Мокошь, легендарные князья и былинные русские богатыри займут свои места в этом великолепном антураже.

Недостаток сведений по славянской мифологии (и по истории Древней Руси в целом) создавал большой простор для разного рода фальсификаций и появления всевозможных теорий, как вполне оправданных с точки зрения науки, так и откровенно завиральных.

Тайна всегда притягательна, недостаток сведений всегда будит фантазию. И только анализ и сравнение как можно большего количества информации позволят создать более или менее достоверную картину. Поэтому мы обратимся не только к академическим источникам, но и к изданиям, репутация которых, скажем так, неоднозначна.

Надо отметить, что даже легкое прикосновение к секретам древних мифов создает ощущение чего-то масштабного, глубокого, мощного. Эти образы пережили века, и сейчас благодаря им мы рассмотрим огромный пласт культуры, совершив увлекательное путешествие в прошлое.

Знакомство с картиной мира, созданной людьми, жившими много столетий назад, может не только увлечь, но и значительно обогатить нас духовно, культурно и эстетически.

В. Верещагин.
Князь Игорь
заключает
договор
с византийцами
перед идолом
Перуна. 1896 г.



А чтобы это знакомство было по возможности более полным и ярким, мы сопроводили текст подборкой произведений искусства разных лет, посвященных древнерусской культуре, истории и мифологии. В книге они представлены как в виде репродукций, так и в виде QR-кодов.

ГЛАВА 1

СЛАВЯНСКИЕ
ДРЕВНОСТИ:
ИСТОЧНИК
И ФАНТАЗИЯ

КУДА ПОДЕВАЛИСЬ СЛАВЯНСКИЕ МИФЫ?

Один из парадоксов отечественной и мировой истории: в нашем распоряжении множество переводов и пересказов мифов Древней Греции, Рима, Индии, Скандинавских стран, а вот относительно славянской мифологии информации у нас практически нет. В чем причина? Этих причин, прочно связанных друг с другом, несколько.

Любой миф, любое предание или сказка, даже родившиеся до появления письменности и передававшиеся из поколения в поколение в устной форме, рано или поздно бывают записаны. Часто от появления мифа до первой его фиксации на бумаге (пергаменте) проходят столетия, а иногда и тысячелетия. Что же до славянской мифологии, то она, по официальной версии, родилась в дописьменный период, а с появлением азбуки — кириллицы — оказалась не у дел, так как ее распространение и всеобщей грамотности совпало с активной христианизацией. На смену древним богам пришла новая вера, которая во времена первых князей, известнейшим из которых стал Владимир Красно Солнышко, креститель Руси, внедрялась подчас достаточно жестко. Даже если значительная часть населения совершенно искренне воспринимала новые ценности, не стоит сбрасывать со счетов, что многие артефакты древней веры — идолы, изображения и прочее — могли уничтожаться целенаправленно. Ну а первые записи, по которым мы можем судить о древнем славянском

пантеоне, — это летописи, составлявшиеся преимущественно монахами. Поэтому ничего удивительного нет в том, что они могли немного (или много) принизить древние представления о мире и природе с позиции человека, обретшего истину.

Нестор-летописец.
Изображение
из Радзивилловской
летописи. XIV в.



Следовательно, одна из причин плохой сохранности славянской мифологии — отсутствие у славян письменности во времена ее расцвета. Другая причина — смена веры и сознательное замалчивание, а то и уничтожение всего, связанного с язычеством. Третья — достаточно поздняя письменная фиксация древних мифов, причем сделанная преимущественно христианскими авторами. Впрочем, эта причина актуальна и для многих других мифологических систем: например, скандинавские мифы мы сейчас можем читать тоже в основном благодаря записям, сделанным авторами-христианами в XIII–XIV веках или даже позднее.

Но не все так просто. В XX столетии (вернее, уже во второй половине века) появилось течение, в основном в среде историков-любителей, представители которого предложили практически полностью пересмотреть устоявшиеся теории о славянской истории и мифологии. Мол, все то, что мы изучали и считали истинным

много лет, на самом деле искаженная, «неправильная» история. «Правильную» от нас долгие годы скрывали и продолжают скрывать. Кто? Конечно же, так называемые враги России и ангажированные врагами историки.

Мы рассмотрим вкратце разные теории появления и развития мифологии славян — и официальную, которую поддерживает академическая наука, и неофициальную, во многом основанную на сомнительных источниках.

Миф неотделим от земли, на которой он рождается, истории народа, который его создает, культурных особенностей этого народа, и поэтому предварительно мы нарисуем по возможности более подробную картину происхождения славян, истории славянской письменности и рождения источников, по которым можем судить об интересующем нас вопросе.

ЗЕМЛЯ, НА КОТОРОЙ ВЕРШИТСЯ ИСТОРИЯ

Большинство источников — византийских, восточных и прочих — позволяют судить, что в VII–VIII веках Восточная Европа была уже практически славянской. Откуда славяне взялись на этих территориях — точно неизвестно. Есть версии, что это автохтонный народ, то есть проживавший на этой территории с первобытных времен. Некоторые исследователи считают, что славяне пришли сюда неизвестно откуда. То ли с юга, то ли с запада, то ли с востока. Популярная