



Ли Скотт

ЮРГЕН КЛОПП

**ЭПОХА
«ЛИВЕРПУЛЯ»**

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 796.332:929 Клопп Ю.
ББК 75.578 Клопп Ю.
С44

King Klopp: Rebuilding the Liverpool Dynasty

Lee Scott

This translation of King Klopp:
Rebuilding the Liverpool Dynasty paperback —
1st edition is published by Limited company
Publishing house "Eksmo"
by arrangement with PITCH PUBLISHING

Скотт, Ли.

С44 Юрген Клопп. Эпоха «Ливерпуля» / Ли Скотт; [перевод с английского Е. С. Котова]. — Москва : Эксмо, 2025. — 224 с. — (Футбольные легенды. Игроки, тренеры, клубы).

ISBN 978-5-04-210268-4

Как «Ливерпуль» завоевал репутацию одного из самых успешных клубов в истории английского футбола?

Изучите подробный анализ стратегий и основных факторов, которые обеспечили «Ливерпулю» победу и позволили эффективно распределить роли на поле, превратив команду в настоящего футбольного гиганта.

Погрузитесь в мир успешного футбольного менеджмента и узнайте, как эффективное распределение ролей и инновационные подходы в управлении помогли «Ливерпулю» получить стратегическое преимущество и выйти на новый уровень!

УДК 796.332:929 Клопп Ю.
ББК 75.578 Клопп Ю.

© 2020, Lee Scott
© Котов Е. С., перевод на русский язык, 2024
© Чиркин А., иллюстрация, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-210268-4

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	9
Глава 1. ТРЕНТ АЛЕКСАНДЕР-АРНОЛЬД	13
Глава 2. ЗАЩИТНИКИ ВЛАДЕЮТ МЯЧОМ	28
Глава 3. ВАЖНАЯ РОЛЬ НОМЕРА «6»	45
Глава 4. ПРЕССИНГ ВМЕСТО ПЛЕЙМЕЙКЕРА ...	60
Глава 5. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛУЗАЩИТА	72
Глава 6. НОМЕР «9»	84
Глава 7. ЛОЖНЫЕ ВИНГЕРЫ	100
Глава 8. ВИРДЖИЛ ВАН ДЕЙК	114
Глава 9. ДЖОРДАН ХЕНДЕРСОН	129
Глава 10. ФАБИНЬО	142
Глава 11. НАБИ КЕЙТА	155
Глава 12. САДИО МАНЕ	167
Глава 13. МОХАММЕД САЛАХ	180
Глава 14. РОБЕРТО ФИРМИНО	194
Глава 15. АНАТОМИЯ ГОЛА	206
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	220

*Для Келли, Алекса, Томаса и Гарри.
Без вашей любви и поддержки
все это было бы невозможно.*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сезон-2019/20 был в своем роде переломным моментом для футбольного клуба «Ливерпуль» и английской Премьер-лиги. Клуб выиграл титул впервые за 29 лет, прервав серию неудач, которая длилась с 1980-х. В какой-то момент фанаты начали думать, что на клубе лежит проклятие, так как из года в год им немного не хватало для успеха в домашнем соревновании. Кульминацией этой тенденции стал сезон-2018/19, когда «Ливерпуль» занял второе место с 97 очками, проиграв всего один матч, — первое место было за «Манчестер Сити». И даже победы в Лиге чемпионов было недостаточно, чтобы удовлетворить фанатов.

Многим тренерам и командам было бы сложно справиться с разочарованием такого масштаба. Но не этому «Ливерпулю». И мы видели, почему именно главный тренер Юрген Клопп называл игроков ментальными монстрами. Сезон-2019/20 войдет в историю как один из самых сложных, несмотря на абсолютное превосходство «Ливерпуля». В первых 29 играх сезона они набрали 82 очка. Это было время, когда футбол по всему миру был поставлен на паузу из-за пандемии коронавируса. «Ливерпулю» требовалось победить всего в двух матчах, чтобы выиграть Премьер-лигу впервые в истории (предыдущие трофеи были завоеваны до основания АПЛ), но существовала вероятность того, что сезон будет отменен вовсе.

Эта книга не о победе в чемпионате, хотя такие книги и могут появиться в ближайшем будущем. Вместо этого мы постараемся понять, как «Ливерпуль» стал одним из самых эффективных и эффектных клубов в истории футбола с тактической точки зрения.

Дело тут вот в чем: несмотря на лидерство в чемпионате в течение сезона, «Ливерпуль» не показывал тотального превосходства. Некоторые матчи они выигрывали с минимальным преимуществом, но главное, что они выигрывали. Сезон-2019/20 стал поворотным и для футбольного клуба, и для города. Были исправлены все ошибки, пришла новая группа игроков, настроенных очень решительно.

Юрген Клопп заслуживает всего, чего он добился. Его легкость в общении с игроками и прессой создает впечатление тренера, который добивается результатов с помощью грамотного управления и способности дать игрокам понять, что они часть чего-то большего. Однако те, кто действительно в это верит, не смогут по достоинству оценить тактическую сложность команд Юргена Клоппа. С момента его прихода в 2015 году футбольный клуб «Ливерпуль» претерпел немало изменений. И сейчас мы видим команду, которая для достижения этого уровня прошла через длительный период развития.

Цель книги – разбить «Ливерпуль» на индивидуальные тактические компоненты, чтобы объяснить каждый из них. Я верю, что у футбольных фанатов есть желание разбираться в тактических концепциях и стратегиях. Футбол дает возможность людям смотреть и наслаждаться этим видом спорта, используя разные линзы. Некоторые хотят приходить на матчи со своими друзьями и быть частью толпы, другие наслаждаются просмотром дома, а третьи – разбирают игру на части, анализируя ее с тактической точки зрения, чтобы понять желания тренера. Ни для кого не будет сюрпризом то, что я отношу себя к третьей группе.

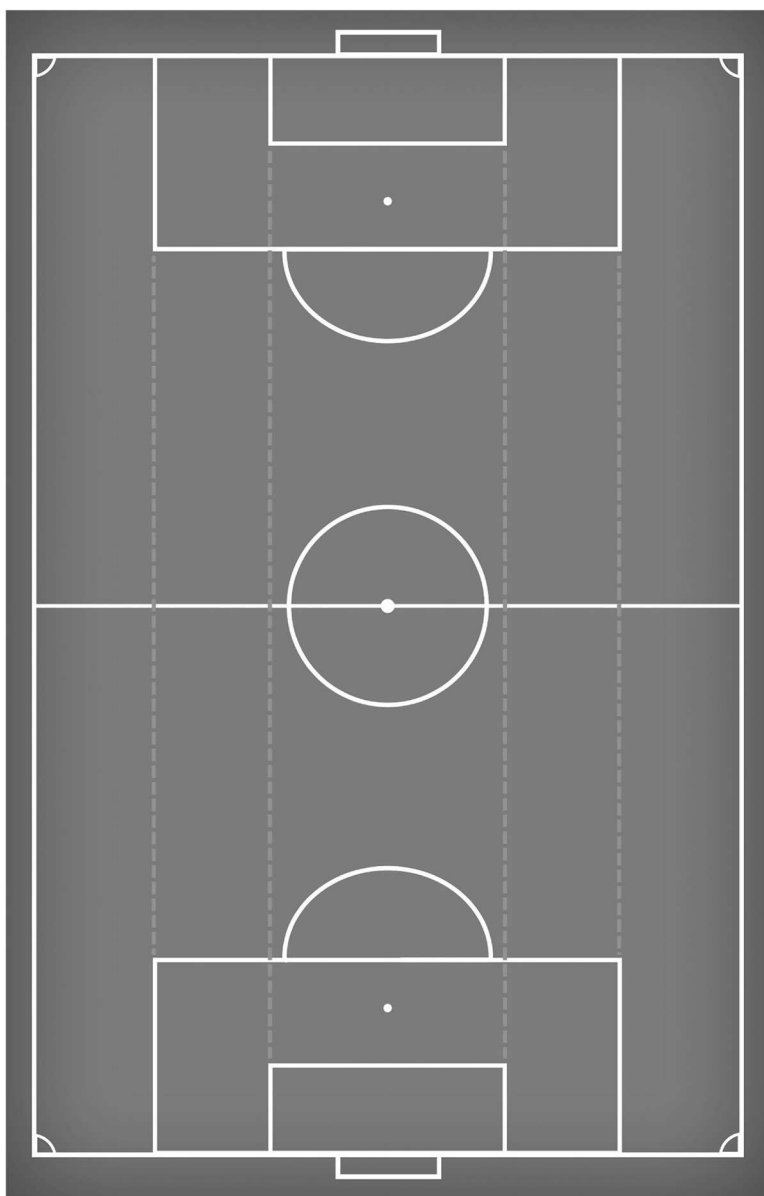


Рисунок 1. Футбольное поле

Моя цель — предоставить информацию в этой книге в доступной форме всем, кто интересуется тактической частью игры. Найдутся люди, которые будут сомневаться, что эта книга для них. Я бы посоветовал им продолжать читать и дать книге шанс. Некоторые тактические заметки можно по ошибке принять за академические исследования, а термины делают текст еще сложнее для понимания обычных фанатов. Не могу выразить словами свое несогласие. Мы в состоянии описать тактические концепции, используя доступный и понятный язык, и это поможет людям по-новому взглянуть на игру.

Несмотря на это, в книге будут и некоторые описания, способные вызвать сложности с тактической точки зрения, и один из терминов, которые я буду использовать без особого зазрения совести, — «полуфланг».

Это буквальный термин, который я считаю ключевым для понимания тактики. Впервые он получил свою популярность в немецком языке, откуда и пришел к нам. Он определяет конкретное пространство на поле. Вы можете посмотреть пример на рис. 1. Футбольное поле разделено на пять вертикальных секций. Два широких пространства по бокам и центральная часть говорят сами за себя. Если мы пронумеруем эти секции от 1 до 5 слева направо, то 2 и 4 — полуфланги. С точки зрения тактики они являются ключевыми, так как если вы владеете мячом в этих зонах, то заставляете обороняющихся игроков покидать свои позиции.

Как вы увидите в этой книге, способность манипулировать обороной соперника и заставлять его защитников выдвигаться вперед — одна из ключевых идей, которую использует «Ливерпуль», что помогло им прервать серию и стать чемпионом в сезоне-2019/20.

Глава 1

ТРЕНТ АЛЕКСАНДЕР-АРНОЛЬД

Для футбольных фанатов нет более приятного зрелища, чем молодой игрок, который прошел всю систему клуба и дебютировал в главной команде. А теперь представьте, что этот игрок стал одним из лучших на своей позиции всего за несколько лет. Именно это и произошло с «Ливерпулем» и их 21-летним правым защитником.

Когда Александер-Арнольд дебютировал за главную команду в 2016 году, было мало предпосылок к тому, что молодой защитник достигнет своего сегодняшнего уровня. Он играл как классический крайний защитник, но ему не хватало физической мощи для того, чтобы регулярно попадать в стартовый состав. Во время его первых выступлений за главную команду мы видели лишь отдельные проблески технических навыков, которые позже станут его визитной карточкой как современного защитника, но не более того. И, оглядываясь назад, это не должно удивлять.

В МОЛОДЕЖНОЙ АКАДЕМИИ «ЛИВЕРПУЛЯ» ОН ИГРАЛ НА РАЗНЫХ ПОЗИЦИЯХ: ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЩИТНИК, АТАКУЮЩИЙ ПОЛУЗАЩИТНИК И ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПОЛУЗАЩИТНИК, НО ОН РЕДКО ИГРАЛ КРАЙНЕГО ЗАЩИТНИКА.

Действительно, слова самого 21-летнего игрока о том, что он предпочитает играть в центре поля, заставляют некоторых людей думать, что по итогу он и будет там играть в клубе и за сборную. Как и у многих талантливых молодых игроков, у него иногда были проблемы с дисциплиной и его было легко ранить. Но сейчас это футболист, о котором Юрген Клопп сказал: «Он настоящий профессионал своего дела и каждый день стремится стать только лучше». Александер-Арнольд — яркий пример того, что нельзя навешивать ярлыки на молодых игроков в процессе взросления — психологического ли, физического, не важно.

Возможно, призывы поставить Александра-Арнольда в центр поля были оправданы. Многие сравнивали молодого защитника с Кевином Де Брюйне из «Манчестер Сити». Следует учитывать то, как это перемещение повлияло бы на тактическую структуру «Ливерпуля» в целом. Мы могли наблюдать, что Кевин Де Брюйне продвигает мяч вперед и начинает атаки в центре поля, и это основная модель игры Гвардиолы в «Манчестер Сити», но в «Ливерпуле» была иная ситуация. В сезоне-2019/20 тренерский штаб Юргена Клоппа использовал тройку полузащитников, применяя схему 4–3–3, в функциональном плане, а не в созидательном.

Чтобы полностью понять это изменение и то, почему это важно, нам следует рассмотреть движение команды в целом. Все, кто читает эту книгу, знают, насколько качественной была атакующая тройка у «Ливерпуля». Сенегальский нападающий Садио Мане слева, бразильский форвард Роберто Фирмино в центре и, возможно, самый важный игрок, египтянин Мохаммед Салах, на правом крае. По крайней мере, такую расстановку мы видели на графике перед началом матчей. Позиции этих игроков гораздо обширнее, Мане и Салах имеют тенденцию смещаться либо в полуфланги, либо в центральную часть.

Чтобы это было возможно, центральный нападающий Роберто Фирмино опускался в зону, в которой традиционно играет номер «10», формируя треугольник с двумя другими нападающими.

Эти перемещения нужны были для того, чтобы перегрузить и запутать оборону соперника. Смещается ли защитник во время забегания крайних нападающих? Следует ли один из защитников за Фирмино, когда он отходит глубже? Если хотя бы на один из этих вопросов следует ответ «да», то создается свободное пространство, которое может быть использовано игроками «Ливерпуля», играющими на более глубоких позициях. Конечно, команда соперника может играть более узко в обороне, когда крайние защитники смещаются в пространство рядом с центральными. Чтобы это предотвратить, «Ливерпулю» необходимо было играть шире в атаке, вытягивая крайних защитников. Это создает свободное пространство, которое «Ливерпуль» постоянно использует для продвижения в финальную треть. Обычно эту ширину обеспечивали крайние защитники, которые продвигались вперед, чтобы занять игроков обороны соперника, и создавали свободное пространство для продвижения мяча за линию защиты. На самом деле это и происходило на левом крае, где играл Эндрю Робертсон, но не на правом фланге Александра-Арнольда.

В сезоне-2019/20 у Александра-Арнольда было гораздо больше свободы, с возможностью смещаться на позиции, которые обычно занимает инвертированный защитник¹. Смещение внутрь изменяло угол игры Александра-Арнольда в фазе владения мячом и позволяло ему существенно влиять на игру. Конечно, это не помо-

¹ В русском языке отдельного наименования для этой роли (inverted full-back) пока нет. По сути, это крайний защитник, смещающийся в центр. (Здесь и далее – прим. ред.)