

СНАЙПЕР

СНАЙПЕР

Дмитрий Силлов
Любовь Оболенская

ЗАКОН ОГНЕННОЙ ПУСТОШИ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.121.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
С36

Любое использование материала данной книги,
полностью или частично, без разрешения
правообладателя запрещается.

Иллюстрации на обложке и в блоке текста
Валерии Пономаревой

Силлов, Дмитрий Олегович.
С36 Закон Огненной пустоши : [фантастический роман] /
Дмитрий Силлов, Любовь Оболенская. — Москва:
Издательство АСТ, 2026. — 288 с. — (Снайпер Дмитрий
Силлов).

ISBN 978-5-17-188817-6

Профессиональный каскадер Карина Дубровина попала в мир погибшей цивилизации — и оказалась в теле местной девушки, которой пришлось совершить невозможное, чтобы выжить... К счастью, в этом ей помог Снайпер, профессиональный воин из другой вселенной, прошедший через множество аномальных зон, населенных ужасными мутантами, хищными аномалиями и жестокими ловцами удачи, которые порой опаснее самых кошмарных чудовищ.

И вот сейчас Карине, Снайперу и их новым друзьям придется столкнуться с новой проблемой. Им удастся проникнуть в старый форт, наполненный загадками и жуткими тайнами, раскрыв которые, возможно, получится спасти этот мир от полного уничтожения... если только удастся отразить атаки мутантов, биороботов и другой нечисти, также мечтающих завладеть старинной высокотехнологичной крепостью времен Последней войны.

УДК 821.121.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-188817-6

© Силлов Д., Оболенская Л., 2026
© ООО «Издательство АСТ», 2026

ХРОНОЛОГИЯ РОМАНОВ О СНАЙПЕРЕ

СТАЛКЕР. Закон проклятого
СТАЛКЕР. Закон Зоны
СНАЙПЕР. Закон юга
СТАЛКЕР. Закон стрелка
СТАЛКЕР. Закон шрама
СНАЙПЕР. Закон Северо-Запада
СНАЙПЕР. Закон Севера
СНАЙПЕР. Закон МКАД
СНАЙПЕР. Закон Москвы
РОЗА МИРОВ. Закон дракона
СТАЛКЕР. Закон Шухарта
РОЗА МИРОВ. Побратим смерти
СНАЙПЕР. Закон Хармонта
СНАЙПЕР. Закон Петербурга
СНАЙПЕР. Закон Шереметьево
СТАЛКЕР. Закон «дегтярева»
СТАЛКЕР. Закон Призрака
СТАЛКЕР. Закон клыка
СТАЛКЕР. Закон долга
СТАЛКЕР. Закон свободы
СТАЛКЕР. Закон монолита
СНАЙПЕР. Закон столицы
СТАЛКЕР. Закон сталкера
СТАЛКЕР. Закон торговца
СТАЛКЕР. Закон крови
СТАЛКЕР. Закон Охотника
СТАЛКЕР. Закон Припяти
СТАЛКЕР. Закон якудзы
СТАЛКЕР. Закон лесника
СТАЛКЕР. Закон выживших
СТАЛКЕР. Закон бандита
СТАЛКЕР. Закон Черного сталкера
СТАЛКЕР. Закон Чернобыля
СТАЛКЕР. Закон мутанта
СНАЙПЕР. Закон войны
СТАЛКЕР. Закон затона
СНАЙПЕР. Закон меча
СНАЙПЕР. Закон Кремля
СТАЛКЕР. Закон «Бритвы»
СТАЛКЕР. Закон Фукусимы
СНАЙПЕР. Закон хабара
СТАЛКЕР. Закон кровососа
СТАЛКЕР. Закон Выброса
СТАЛКЕР. Закон контролера
СТАЛКЕР. Закон Арены
Зона счастья
СТАЛКЕР. Закон ученого
СТАЛКЕР. Закон Свалки
СТАЛКЕР. Закон вольных сталкеров
СНАЙПЕР. Закон выжженной земли
СНАЙПЕР. Закон Огненной пустоши

АВТОРЫ ИСКРЕННО БЛАГОДАРЯТ:

Марию Сергееву, заведующую редакционно-издательской группой «Жанровая литература» издательства АСТ;

Алекса де Клемешье, писателя и редактора направления «Фантастика» редакционно-издательской группы «Жанровая литература» издательства АСТ;

Алексея ИONOва, ведущего бренд-менеджера издательства АСТ;

замечательную писательницу Полину Ром за неоценимую помощь и полезные советы, полученные от нее в процессе написания этой книги;

Алексея «Мастера» Липатова, администратора тематических групп социальной сети «ВКонтакте»;

Павла Мороза, администратора сайта www.sillov.ru;

Олега «Фыф» Капитана, опытного сталкера-проводника по Чернобыльской зоне отчуждения за ценные советы;

Елену Диденко, Татьяну Федорищеву, Нику Мельн, Виталия «Дальнобойщика» Павловского, Семена «Мрачного» Степанова, Сергея «Ион» Калининца, Виталия «Винт» Лепестова, Андрея Гучкова, Владимира Николаева, Вадима Панкова, Сергея Настобурко, Ростислава Кукина, Алексея Егорова, Глеба Хапусова, Александра Елизарова, Алексея Загребельного, Татьяну «Джинни» Соколову, Дениса «Морфин» Пинчука, Алексея «Медведь» Медведева, Дмитрия «Шаман» Молева, писательницу Ольгу Крамер, а также всех друзей социальной сети «ВКонтакте» за помощь в развитии проектов «СТАЛКЕР», «СНАЙПЕР», «ЗВЕЗДЫ ЛИРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ» и «ГЕРОИНЯ НЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ».

Глава 1

Нас было шестеро.

Я, Карина Дубровина, профессиональный каскадер, волей совершенно невероятного случая попавшая в мир много лет назад разразившегося апокалипсиса, до сих пор не отпустившего живых из своих мертвых объятий.

Мой спутник Эрик, человек из этой вселенной, изначально мажор с непомерным самомнением, заметно выросший над собой и превратившийся в надежного боевого товарища, уже успевшего признаться мне в любви.

Четверо матриц — искусственно выращенных людей, в которых Эрик посредством суперкомпьютера сумел загрузить человеческие личности, преимущественно скопированные с него самого.

И седьмой член нашей команды с позывным «Снайпер». Или же просто Снар — так его прозвище, известное во многих мирах, банально проще выкрикивать в бою, когда приходится совсем туго. Ибо этот суровый человек из тех, кто никогда не оставит в беде своего товарища.

Сейчас мы стояли неподалеку от громадной воронки, образовавшейся на месте взорванного убежища. А точнее, бункера смерти, из которого нам удалось выбраться лишь по счастливой случайности. Мы были неплохо экипированы: качественные толстовки, тактические брюки, надежные армейские ботинки, стрел-

ковое оружие, крепкие рюкзаки с боеприпасами. Еще сухпайки и консервированная вода — на первое время должно было хватить...

А перед нами лежал целый мир.

Вернее — выжженная земля с полуразрушенными высотными зданиями, поросшими толстыми пластами мха кислотного цвета и обвитыми толстыми лианами, больше похожими на длинных червей. По словам Снайпера, около двухсот лет назад здесь разразилась Последняя война человечества, в результате которой образовался новый, экстремально опасный мир, наводненный мутантами и жуткими аномалиями, порожденными химическим оружием и интенсивным ядерным излучением. И в этом мире нам теперь предстояло жить, а точнее — выживать, поскольку сложно назвать жизнью существование в таких кошмарных условиях.

И вдвойне плохо то, что сейчас Снар собирался покинуть нас. Впрочем, он и так очень помог нам выжить в бункере смерти, и мы не имели никакого права задерживать его.

— Ну что ж, теперь наши пути расходятся, — произнес он. — У меня тут свои дела, а вам нужно будет научиться обходиться без убежища.

— Те, кто выжил в адской подземной лаборатории, уж как-нибудь справятся с этим миром, — улыбнулся Гер, один из бывших матриц, с виду совершенно неотличимый от обычного человека.

— Отлично сказано, парень! — усмехнулся в ответ Снайпер.

И начал спускаться с холма, на котором мы стояли.

«Плохо дело, — подумала я, глядя ему вслед. — В рюкзаках у нас провизии от силы на три дня.



А перед нами — пустыня, поросшая ядовитой растительностью. Где брать еду и воду? Как безопасно переночевать? Да и возможно ли здесь это вообще? Должно очень сильно повезти, чтобы мы тут протянули те три дня, на которые нам хватит припасов...»

Внезапно Снар остановился и прислушался.

Вдали, возле группы полуразрушенных зданий, раздавался гул, который постепенно нарастал. И в нем уже отчетливо был различим рев двигателей и чьи-то истошные вопли...

— Вот черт... — пробормотал Снар. — Похоже, взрыв подземного бункера привлек чье-то внимание. И интуиция мне подсказывает, что не к добру это. Пожалуй, подожду я немного со своим уходом — иначе меня потом совесть замучает на тему, что бросил вас в беде.

— Ты уверен, что это именно беда? — поинтересовался блондин Эрик.

— А ты думаешь, тебе там гуманитарную помощь везут? — усмехнулся Снайпер. — Короче, ребята. Если хотите пожить еще немного, прячьтесь вон в тех развалинах. Залезем повыше и посмотрим, кого к нам несут местные пустынные черти.

* * *

До Последней войны над секретными подземными бункерами строили обычные здания. Чаще всего — элитные жилые комплексы, чтоб состоятельные люди в случае тотального ядерного апокалипсиса могли спокойно спуститься вниз и продолжить под землей жить своей богемной жизнью, пока наверху снова не обра-

зуется развитой капитализм с сопутствующими ему нищтяками для богатых.

Правда, история и время распорядились иначе, превратив эти убежища в настоящие лаборатории смерти, но сейчас это было несущественно. Гораздо больше Снайпера заинтересовали развалины жилого комплекса, расположенные неподалеку от воронки, оставшейся от бункера. Туда мы и рванули со всех ног, ибо гул моторов и дикие вопли неумолимо приближались.

Наша команда взобралась на третий этаж, перешагивая через дыры в бетонной лестнице и цепляясь за ржавые остатки стальных перил, после чего по сигналу Снайпера все замерли на месте. Он же, осторожно выглянув наружу, повернулся к нам и, покачав головой, негромко произнес:

— Плохо дело. Внизу банда мародеров. Мутировавшие ублюдки, которые словно крысы сбиваются в стаи и жрут все живое на своем пути. Даже трупы своих товарищей, убитых в бою.

— И что теперь делать? — поинтересовалась я.

— Ждать, — хмыкнул Снар. — Надеюсь, они поймут, что в той воронке, которая осталась от бункера, ловить нечего, и свалят подобру-поздорову.

— Ой, — пискнула одна из двух девушек-матриц. — А я там внизу свой рюкзак забыла. Сняла, поставила на землю, чтобы плечи отдохнули, а когда все побежали — там и оставила...

— Плохо, — нахмурился Снайпер. — На всякий случай снимите автоматы с предохранителей и дошлийте патроны. Полагаю, скоро тут может стать очень жарко.

Глава 2

Я смотрела на девушку — бывшую матрицу. Кукольное личико, бюст примерно третьего размера, осиная талия... Прямо секс-топ-модель. И вторая деваха такого же плана. Наверняка серия биологических слепков, созданная для плотских развлечений с соответствующей программой, загруженной в голову. И даже то, что Эрик вкачал ей туда инфу из своего мозга, ни на что не повлияло: интеллект — он же как машина. Не умеешь им пользоваться — значит, никуда и не уедешь...

В общем, подставила нас девица с тем рюкзаком, будь она неладна. И мародеры эту тему очень быстро прочухали. Взбесившись, что на месте взрыва они не нашли ничего, кроме огромной воронки, эти уроды уже бежали вверх по лестнице с криками, гоготом и улюлюканьем. И без разъяснений Снайпера понятный контингент, порой встречающийся в моем мире тоже. Тупые маргиналы, для которых издевательство над слабым — развлечение, а безнаказанное убийство — бесплатное мега-шоу, которое желательно растянуть подольше, чтобы продлить удовольствие.

Поняв, что нас вычислили, Снар скомандовал:

— Быстро наверх, я прикрою!

Бывшие матрицы не заставили себя уговаривать и пулями метнулись вверх по лестнице.

А мы с Эриком и Гером остались.

— Вам что, особое приглашение требуется? — нахмурился Снайпер.

— Ты нас прикрывать собрался. А кто прикроет тебя? — с вызовом бросила я.

— Как хотите, — пожал плечами Снар. — Только под ногами не мешайтесь.

С этими словами он скинул с плеч рюкзак, из которого извлек брикет взрывчатки с уже вставленным в него взрывателем, снабженным таймером. Профессионально крутанув циферблат, Снайпер установил время на две минуты, после чего положил брикет в угол лестничной площадки, одним движением ботинка засыпал его мусором, которого на полу было предостаточно, и, глянув на нас, произнес с усмешкой:

— Быстро бегать умеете, прикрыватели?

Надо ли говорить, что, заслышав тихое тиканье таймера, мы рванул по ступеням со скоростью наскипидаренных оленей — и Снар ринулся следом за нами...

Пролет у лестницы был довольно широким, и краем глаза я видела, как снизу по ней бегом поднимаются какие-то человекообразные уроды, вооруженные ружьями, автоматами, арбалетами и вроде бы даже луками...

Завидев нас, мародеры принялись было стрелять, но мы просто на бегу сместились ближе к стене, и выпущенные в нас пули ударили в потолок, выбив из него мелкую бетонную крошку, сыпанувшую нам на головы.

— Главное, чтоб ни у кого из них РПГ не было, — отплеываясь, прохрипел Снайпер, которому, как и нам, выбитая пыль попала в горло.

— А РПГ — это... — наморщил лоб Гер.

— Гранатомет! — рявкнула я. И добавила: — Быстрее наверх, не тормози!!!

К счастью, проломов в лестнице на нашем пути было не так уж много, и мы буквально взлетели на восьмой этаж, когда внизу рвануло...

Мне показалось, что Снар несколько переборщил с взрывчаткой. Здание вздрогнуло, словно древний старик, получивший в живот удар бейсбольной битой. Радостные вопли внизу превратились в крики боли, быстро удаляющиеся вниз вместе с обломками лестницы. Мы же вслед за Снайпером, обогнавшим нас, выскочили на восьмой этаж...

Которого не было.

Верхнюю часть здания, некогда бывшего элитной высоткой, то ли срезало давным-давно каким-то снарядом, то ли оно само развалилось от времени... За прошедшие годы эти руины конкретно так заросли мхом кислотного цвета и толстыми лианами, которые, наверно, были бы больше характерны для джунглей. Увидев их вблизи, я поняла, что это, скорее всего, не растения, а некая гибридная форма жизни, умеющая самостоятельно шевелиться... и даже охотиться.

Ногу одной из наших супермоделей уже успела оплести такая лиана, пока дева в ужасе смотрела на нее, не в силах пошевелиться от страха. Я как-то тоже слегка тормознула на тему, что делать в такой ситуации...

Зато Снайпер не растерялся.

В руках у него был пулемет, из которого он и дал короткую очередь, отстрелив на фиг хищную лиану. После чего окинул взглядом открытую площадку, в которую превратился восьмой этаж, и произнес:

