



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. Как работать с книгой.....	5
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ СЫЩИКОВ	9
Загадка студии звукозаписи.....	10
Ретро: золотой фонд мафии.....	13
Падение со смотровой площадки	16
Смерть в оранжерее	19
Золотая пыль	22
Ретро: опасная поставка	25
Убийство в элитной клинике	28
Ретро: убийство в закрытом купе.....	32
Ретро: убийца — лифт?	37
Где картина?	41
Странная история пранкера	45
Смерть в винном погребе	47
Ограбление ювелирного салона.....	50
ДЛЯ ОПЫТНЫХ СЫЩИКОВ	55
Тайна гостиничного номера.....	56
Яд в графине.....	60
Убийство в загородном коттедже	64
Смерть в архиве.....	68
Трагедия в раздевалке частного спортклуба.....	72
Убийство на прогулочной яхте	76

Ретро: змея в кабинете гимназии	81
Убийство модного фотографа.....	85
Смерть невесты	89
Ретро: смерть после аукциона.....	93
Убийство среди старинных часов.....	97
Ретро: и снова мафия.....	100
Трагедия в туристическом лагере	105
ДЛЯ ДЕТЕКТИВОВ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ.....	111
Смерть на сцене	112
Происшествие на подземной парковке	117
Смерть в университетской лаборатории	121
Ретро: крысиный яд на коммунальной кухне	126
Убийство на подводной биостанции.....	130
Убийство на телестудии	135
Смерть в горной обсерватории	140
Вертолетная площадка	144
Убийство на корпоративном выезде	149
Ретро: смерть в лондонском особняке	153
Убийство миллиардера в частном самолете.....	158
Убийство в утреннем парке.....	163
ОТВЕТЫ.....	169
Для начинающих сыщиков.....	170
Для опытных сыщиков	177
Для детективов высшей категории	184

ПРЕДИСЛОВИЕ. КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Если вам близки детективные истории и вы хоть раз представляли себя на месте знаменитых сыщиков, значит, это издание для вас. Здесь вы сможете попробовать себя в роли расследователя и разобраться в самых разных делах: от самых простых до достаточно сложных (все преступления разделены на три категории).

Разумеется, эту книгу нельзя считать научным пособием для криминалистов. Раскрывать преступления, опираясь лишь на краткие описания, — задача не из простых. Тем не менее мы предлагаем вам принять этот вызов. Тем более что для удобства и наглядности в книге предусмотрено множество вспомогательных элементов.

Каждое дело начинается с небольшой вводной части. Она описывает, что именно произошло. Затем вы знакомитесь с кругом подозреваемых (если они есть), их возможными мотивами (если их возможно представить) и с локациями — местами, которые имеют отношение к событию.

ЧТОБЫ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В МАТЕРИАЛЕ БЫЛО ПРОЩЕ, ПЕРСОНАЖИ, МЕСТА И ДАЖЕ ПРЕДМЕТЫ СНАБЖЕНЫ УСЛОВНЫМИ ЗНАЧКАМИ.



ЭММА

Очаровательная блондинка, проживала в доме напротив. Она плохо отзывалась о погибшем. По словам соседей, у Эммы с ним некогда был роман.

В НАЧАЛЕ КАЖДОГО ДЕЛА ЭТИ ОБОЗНАЧЕНИЯ СОБРАНЫ НА СПЕЦИАЛЬНЫХ ПЛАШКАХ С КРАТКИМИ ПОЯСНЕНИЯМИ. ВЫГЛЯДИТ ЭТО ПРИМЕРНО ТАК:

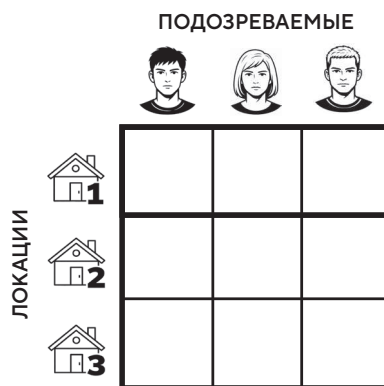


После того как вы внимательно изучили все данные, можно переходить к самому интересному — попытке раскрыть преступление. Иногда решение приходит почти сразу, а иногда требует времени и вдумчивого анализа.

Для таких случаев в конце каждого дела предусмотрена схема для заполнения и обдумывания: таблица, в которой по горизонтали и вертикали размещены значки участников, локаций и других важных элементов сюжета.

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СЛОЖНОСТИ ЗАДАЧИ, КОЛИЧЕСТВА ПОДОЗРЕВАЕМЫХ И ЛОКАЦИЙ ЭТА СХЕМА МОЖЕТ БЫТЬ КАК СОВСЕМ ПРОСТОЙ, ТАК И ДОВОЛЬНО ОБЪЕМНОЙ. НИЖЕ МЫ РАЗМЕСТИЛИ ПРИМЕРЫ.

• ПРЕДИСЛОВИЕ. КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ •



Мы не навязываем строгих правил работы с этой схемой. Используйте ее так, как вам удобно. В ней можно делать пометки, рисовать, соединять значки линиями, отмечать предполагаемую хронологию событий — словом, обращаться с ней как с черновиком для размышлений. Это вспомогательный инструмент, созданный исключительно для вашего удобства.

Блок «Основные выводы» предназначен для записи мыслей, возникающих по ходу дела, и предполагаемой разгадки преступления.

Если вы сомневаетесь в своем выводе, всегда можно обратиться к ответам в конце книги, где приведены заключения следствия. Однако мы советуем прибегать к ним только в крайнем случае. Часто для правильного решения не требуется выстраивать сложные логические конструкции или прибегать к классической дедукции. Иногда достаточно внимательно перечитать условие или раздел «Улики и доказательства»: в нем могут скрываться небольшие, но принципиально важные детали.

Желаем вам увлекательных логических размышлений и удачных расследований!



**ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
СЫЩИКОВ**



ЗАГАДКА СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ

В Сеуле в частной звукозаписывающей студии был найден мертвым известный музыкальный продюсер Пак Мин Джэ. Он погиб от удара электрическим током, сидя за микшерным пультом. По данным криминалиста, смерть наступила в промежутке между 21:00 и 21:30. Известно, что в тот вечер Пак работал не один: с ним находился его технический ассистент Кан Чжун Хо.

У входной двери установлена камера видеонаблюдения, фиксирующая все входы и выходы с указанием текущего времени. Камера зафиксировала, что Кан покинул студию в 20:30. После этого в помещение никто не входил, и продюсер оставался там один. Полиция собралась уже оформить произошедшее как несчастный случай, но полицейский инспектор, посмотрев на записи камеры, а потом на студийные часы и на свои собственные наручные, предложил поменять с этим.

ЖЕРТВА



ПАК МИН ДЖЭ

Известный музыкальный продюсер.

ПОДОЗРЕВАЕМЫЕ

В начале расследования их не было.

ЛОКАЦИИ



ПУЛЬТ

Микшерный пульт студии звукозаписи.



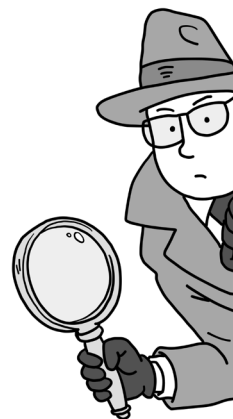
ВОПРОС ДЛЯ РАЗГАДЫВАНИЯ

- Почему инспектор предположил, что смерть продюсера — не несчастный случай?

УЛИКИ И ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

- Электропроводка студии исправна, микшерный пульт работал в штатном режиме.
- Камера у входа продолжала вести запись всю ночь с указанием текущего времени.
- На записи нет признаков постороннего проникновения после 20:30.
- Часы инспектора синхронизированы по официальному местному времени.

СХЕМА ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ И ОБДУМЫВАНИЯ



ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ:

основные выводы:

РЕТРО: ЗОЛОТОЙ ФОНД МАФИИ

Сицилия, конец 1920-х годов. В загородной вилле дона Витторио Ломбарди пропал так называемый золотой фонд мафии — большой тяжелый чемодан с золотыми слитками и драгоценными украшениями. Чемодан хранился в запертом кабинете на первом этаже и исчез ночью. Дом был закрыт изнутри. Следов взлома не обнаружено. По словам хозяина, чемодан невозможно вынести через парадный вход: там находится вагончик, в котором ночует сторож. Другой возможный путь — через служебное крыло и котельную, откуда есть выход на улицу. В ту ночь в доме, кроме хозяина, находились двое посторонних. Слуг в честь воскресенья отпустили до утра по домам.

ПОДОЗРЕВАЕМЫЕ



КАРЛО МАНФРЕДИ

Управляющий виллой. Много лет служит семье Ломбарди, знает дом досконально, распоряжается прислужкой. Пользуется полным доверием хозяина.



АНТОНИО РИЦЦО

Курьер. Привозил и увозил документы и деньги, бывал на вилле, но никогда не оставался на ночь. В тот вечер остался из-за позднего разговора с доном Ломбарди.

ЛОКАЦИИ



КАБИНЕТ ДОНА ЛОМБАРДИ

Место хранения чемодана. Дверь заперта, замок не поврежден.



КОТЕЛЬНАЯ

Грязное, закопченное помещение с угольным полом. Единственный удобный путь для выноса предметов «мимо» парадного входа. У выхода из котельной по ночам привязывают сторожевую собаку.



ВОПРОС ДЛЯ РАЗГАДЫВАНИЯ

- Кто похитил золотой фонд мафии?

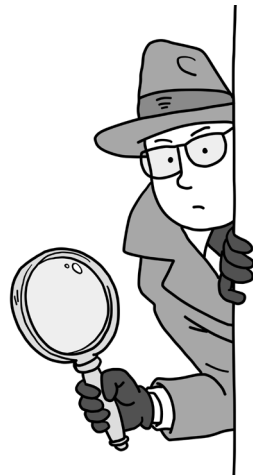
УЛИКИ И ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

- Теоретически у обоих подозреваемых была возможность скопировать ключи и открыть помещение с чемоданом без взлома.

• РЕТРО: ЗОЛОТОЙ ФОНД МАФИИ •

- Пол и стены котельной покрыты угольной пылью и грязью. Пройти там, не испачкав обувь и одежду, невозможно.
- Следы грязи и копоты обнаружены и на одежде Манфреди, и на одежде Риццо.
- Сторож и хозяин утверждают, что ночью собака не лаяла и не проявляла беспокойства. При этом она всегда реагирует, если мимо проходит кто-то, не относящийся к постоянным «обитателям» виллы.

СХЕМА ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ И ОБДУМЫВАНИЯ



ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ:

ПАДЕНИЕ СО СМОТРОВОЙ ПЛОЩАДКИ

Поздно вечером в закрытом жилом комплексе на побережье Калифорнии тяжело пострадал Майкл Роуэн, богатый адвокат, житель комплекса. Его обнаружили внизу, под смотровой площадкой, с множественными травмами.

Роуэн пришел в сознание уже после прибытия врачей. Он сообщил, что стоял на смотровой площадке и «дышал свежим воздухом», когда почувствовал сильный толчок в спину и перелетел через невысокую балюстраду. Нападавшего он не видел — было уже темно, и к нему подошли сзади. Единственным человеком, находившимся поблизости в момент происшествия, был уборщик комплекса Том Бейкер, который и вызвал экстренные службы. К его показаниям отнеслись очень внимательно, так как в тот вечер были перебои с подачей энергии в комплекс, и камеры, которые фиксировали происходящее на площадке и на дорожках поблизости, не работали.

УЧАСТНИКИ



МАЙКЛ РОУЭН

Потерпевший.

• ПАДЕНИЕ СО СМОТРОВОЙ ПЛОЩАДКИ •



ТОМ БЕЙКЕР

Уборщик жилого комплекса. Находился в холле комплекса недалеко от выхода на смотровую площадку.

ЛОКАЦИИ



СМОТРОВАЯ
ПЛОЩАДКА

Небольшая каменная платформа с невысокой балюстрадой.



НИЖНИЙ
УРОВЕНЬ

Каменистый участок под площадкой, куда упал Роуэн.



ДОРОЖКА
КОМПЛЕКСА

Проходит ниже смотровой площадки, примерно в 20 метрах сбоку, ведет к выходу с территории.



ВОПРОС ДЛЯ РАЗГАДЫВАНИЯ

- Говорит ли правду уборщик Том Бейкер?