



ЧИТАЙТЕ
романтические истории
СТЕЙСИ ВУД

♥
ШЕСТЬ ЛЕТ
СПУСТЯ

♥
ПРАВИЛО
ОДНОГО ЛЕТА

СТЕЙСИ ВУД

Правило одного лета



Москва

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В88

Редактор серии *Алина Литвинова*
Оформление серии *Янины Клыга*
Иллюстрация на переплете *Анастасии Акируш*

Вуд, Стейси.

В88 **Правило одного лета : роман / Стейси Вуд. —**
Москва : Эксмо, 2026. — 320 с.

ISBN 978-5-04-236152-4

Когда вдохновение покидает писательницу Рэйчел Харт, ей остается только одно — уехать подальше от привычной жизни. Спонтанная поездка на Гавайи должна помочь вернуть музу, но вместо этого в ее жизнь врываются шум океана, древние островные легенды и... Макс Каонохи — обаятельный серфер, который живет так, словно знает секрет настоящего счастья.

Солнечные пляжи, тайные тропы и ночные разговоры затягивают Рэйчел все глубже — туда, где вдохновение оживает вместе с чувствами, к которым она совсем не была готова. И когда приходит время возвращаться домой, Рэйчел предстоит решить: оставить все как есть... или позволить жизни самой написать ее историю любви.

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-236152-4

© Вуд С., текст, 2026
© Оформление. ООО
«Издательство «Эксмо», 2026

*Тебе, дорогой читатель,
если ты нуждался в знаке...*

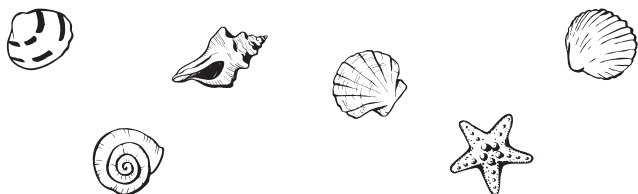
Вот он.

Позволь любви войти в твое сердце!

The page is framed by black and white line art illustrations of tropical foliage. In the top-left and bottom-left corners, there are large, detailed leaves with prominent veins. In the top-right and bottom-right corners, there are palm fronds. On the right side, there are two hibiscus flowers, one near the top and one near the bottom. The central text is set against a plain white background.

Трейлист
«Лето на Оаху»

Amy Guess – Lay Low
Jordan Feliz – Best Of Me
Aggro Santos, Kimberly Wyatt – Candy
Yb Wasg'ood, Ariis – Luna Bala
Lana Del Rey – Doin' Time (Coconut girl)
Tritonal, Ross Lynch, R5 – I Feel The Love
Merk & Kremont, DNCE – Hands Up
Ed Sheeran – Bad Habits
The Score – In My Blood
Halsey – Nightmare
Nico Santos – Unforgettable
Beginners, Night Panda – Start A Riot
Damiano David – The First Time



Глава 1

Рэйчел

Шумный Чикаго сегодня кажется мне особенно суетливым, чем очень раздражает. Он гудит, как перегруженный улей: сигналы машин, визг тормозов, крики туристов — все смешивается в плотный городской шум, от которого невозможно спрятаться даже в собственных мыслях. Стекло, бетон и сталь тянутся вверх, точно соревнуясь между собой, кто первым дотронется до низкого серого неба. Яркие солнечные лучи отражаются в бесконечных фасадах, разбиваясь на тысячи бликов, но мне не хватает тепла.

В этом городе не получается даже согреться.

Я лавирую между банкирами в идеально сидящих черных костюмах и юристами с безупречными укладками и стаканчиками кофе навynos в руках. Все куда-то спешат, будто опоздание означает личное поражение. Чикаго не терпит слабости и неуверенности, это правда. Этот город уважает только

тех, кто движется вперед, даже если внутри зияет пустота.

Я останавливаюсь у светофора и поднимаю глаза. Небоскребы нависают надо мной, словно стремясь раздавить. Раньше я была влюблена в этот город, обожала эти виды. Но сейчас? Качаю головой и усмехаюсь сама себе. Сколько таких, как я, проходили здесь до меня? Сколько мечт было разбито о стеклянные стены офисов, потерю вдохновения и тотальное выгорание?

Сейчас я чувствую себя крошечной тенью среди этих каменных исполинов. Женщиной, затерявшейся в городе, который всегда требует большего: больше сил, больше амбиций, больше скорости. Еще пару лет назад во мне горел огонь. Я была полна энергии, была увлечена своей карьерой. А сейчас сама себе не могу честно ответить, что изменилось.

Глубже вдохнув холодный воздух, шагаю вперед вместе с потоком людей, растворяясь в этом городе ветров¹ и несбывшихся надежд, который, как ни странно, когда-то стал моим спасением.

По пути домой успеваю заскочить в кофейню после убийственной тренировки, где мой йога-инструктор будто пытался меня не очередной асане научить, а сломать позвоночник. Хотя походы трижды в неделю в «Врикшасана центр» — единственное мое полезное занятие в последнее время.

¹ Распространенное прозвище Чикаго. — *Прим. ред.*

Теплый аромат ванили и какао в ставшей уже родной кофейне успел смешаться с цитрусовыми нотками. У стен стоят маленькие деревянные столики, за которыми сидят туристы и фрилансеры, поглощенные рабочими делами. Мягкий рассеянный свет, зеленые растения в бетонных кашпо и ненавязчивый джаз создают иллюзию спокойствия. Можно даже подумать, что это место существует вне постоянной гонки мегаполиса.

Раньше я любила приходить сюда с ноутбуком и погружаться в свой выдуманный мир. Шум города за окнами заглушался, картинка размывалась, и оставался только глухой стук кнопок клавиатуры. Мне всегда здесь было спокойно, но с недавних пор я чувствую себя здесь некомфортно. Как будто мне тут не место, раз перестала писать. Словно я больше не имею права здесь находиться.

На одной из стен висит забавная табличка: *«Пиши так, будто тебя никто не прочитает»*. Раньше я смеялась над ней, а теперь думаю, что эта надпись просто издевка какая-то.

Вздохнув, подхожу к прилавку, скидываю сумку с ковриком с плеча и пытаюсь размять спину в ожидании своей очереди. Бариста, парень с татуировками и вечно радостным выражением лица, машет рукой в мою сторону. На его губах расплывается довольная улыбка. Это Дэйв, студент Чикагского государственного, и он изучает основы маркетинга. Владелец кофейни принципиально нанимает только студентов, подстраивая смены под занятия. По-

тому что сам еще совсем недавно балансировал между лекциями и безуспешными попытками найти работу с человеческим графиком. Я часто попадаю в смену Дэйва: мы не стали лучшими друзьями, но за это время научились легко болтать о всяких пустяках.

— Привет, Рэйчел! Как твоя тренировка сегодня? — спрашивает он, вытирая стойку после предыдущего покупателя, умудрившегося насыпать сахар мимо стаканчика.

— Дикий ад, — признаюсь я, запрокидывая голову к потолку.

Теперь я уверена точно: мой инструктор тайно мечтает отправить меня в мир духов. Вот уже месяц, как я задумываюсь о том, чтобы разорвать эти абьюзивные отношения с гуру Анандом. На санскрите это имя означает «блаженство» или «счастье». На деле же его нужно ставить в ряд синонимов слова «пытка».

— Я приготовлю тебе что-нибудь освежающее, договорились? Это поможет тебе расслабиться. — Дэйв хохочет и поворачивается к кофемашине.

Я же устало закатываю глаза. В Чикаго все еще было достаточно прохладно, несмотря на начало июня. Жара не спешила накрывать город, но мне не до сюрпризов. Поэтому я прошу то, что всегда меня спасает.

— Лучше сделай мне горячую матчу. На кокосовом... — Я делаю паузу, а потом добавляю: — Двойную порцию, Дэйв.

Бариста кивает, и, пока он готовит заказ, я подхожу к окну и смотрю на город, в котором все топят и бегут, не обращая внимания на происходящее вокруг. Мимо пролетает женщина в ярко-красном пальто и высоких шпильках, а я вдруг задумываюсь о том, что совсем забыла, когда в последний раз надевала что-то не для удобства, а чтобы почувствовать себя женственной и желанной, ловить улыбки противоположного пола, флиртовать беззаботно и легко.

Да, Рэйч, тебе определенно надо что-то менять в своей жизни. Или хотя бы найди себе парня!

Туристы делают фотографии на фоне высоких зданий делового центра, офисные работники пробираются сквозь толпу, промоутеры зазывают на экскурсии. Где-то вдали уже слышится вой сирены скорой помощи. Жизнь кипит, а я в ней лишь сторонний наблюдатель. Я давно привыкла к ритму Чикаго, но иногда мне отчаянно хочется все бросить и вернуться к родителям в тихую Монтану.

Снова стать собой.

Дэйв ставит передо мной керамическую желтую чашку, наполненную зеленым напитком с белоснежной пенкой. Я благодарю его и занимаю освободившийся столик у окна. Вытащив телефон, сначала проверяю почту, затем открываю приложение с заметками. Снова пялюсь на пустой экран с заглавием «Новая книга». Курсор противно мигает, будто смеется надо мной.

Давай, Рэйч, ты сможешь.

Ага, скажи это себе еще раз — вдруг что-то изменится.

Господи, так и хочется написать:

«Глава 1. Однажды жила писательница, которая перестала писать. Конец».

Вот такое короткое и драматичное произведение. Как вам?

Думай, думай, думай.

Древняя магия рун? Было.

Королевство ангелов и демонов? Писала!

Жаркий роман про русалок и тритонов? Занимал первую строчку в книжном чарте несколько месяцев подряд.

Теперь же моя муза явно обиделась на меня за то, что я убила ее фаворита, и улетела на другой континент, не оставив даже прощальной записки.

Вдох-но-ве-ние.

Слово, которое преследует меня вот уже полгода как назойливый комар. Я уже и не помню, когда в последний раз слова лились сами собой. Три бестселлера за пять лет. Каждый успешнее предыдущего. А что сейчас? Ноль идей. Пустота. Каждый вечер у меня проходит одинаково: белый экран ноутбука, мигающий курсор и я, застывшая перед ним в страхе не сочинить ни строчки. Как я могла стать такой скучной? Зачем я вообще решила стать писательницей? Почему не выбрала что-то стабильное, например, стезю бухгалтера? Пошла бы по стопам родителей, ходила бы в офис в узкой серой юбке-

карандаш, кляла боль в ногах, провалилась в рутину... И умерла от тоски.

Вот чем бы все закончилось, Рэйчел.

Однако еще в школе я пропадала в библиотеке, читая книжки после уроков. Часто пропускала ночевки с девчонками, отдавая предпочтение бессонным из-за новых историй ночам. Каждый роман был для меня порталом в другой мир, каждая страница — приключением. И когда встал вопрос о поступлении, я, не сомневаясь, выбрала английскую литературу. Нечего тут говорить, я не могла иначе.

Телефон вибрирует, возвращая меня к реальности: Джоанна Хейл, моя редактор. Ну конечно, это она. Я обожаю ее и всегда рада ее звонкам. Мы давно не встречались лично, но старались поддерживать связь в переписке. И я знаю, зачем она звонит мне. Проблема только в том, что мне нечего ей сказать.

— Рэйчел, милая, — ее голос звучит одновременно мягко и настойчиво. — Пожалуйста, скажи, что у тебя есть хотя бы идея. Сама понимаешь, у нас горят сроки. Издательство волнуется.

— Идея... — Я глубоко вздохнула. — Ох, Джоанна, все немного сложно.

— Рэйч, дорогая, ты — талант. Ты ведь это знаешь? — Несмотря на то что она меня не видит, я киваю. — Ты написала три удивительные книги. Читатели требуют продолжения! Что тебя держит сейчас?