

«Расширение границ и радость творчества — вот что главное!»

Елена Венедиктова

Бонбон

**Объемное лоскутное шитье
с эффектом мягких подушечек**



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 746.4
ББК 37.248
В29

Во внутреннем оформлении использованы фотографии и иллюстрации:
Maria Bat, annie_zhak, romaфа, Rina lphawani, Fototocam, MaxCab / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Венедиктова, Елена Васильевна.

В29 Бонбон. Объемное лоскутное шитье с эффектом мягких подушечек / Елена Венедиктова. — Москва : Эксмо, 2026. — 112 с. : цв. ил. — (Русская школа пэчворка).

ISBN 978-5-04-232037-8

В этой книге известный мастер и основатель Музея лоскутного шитья Елена Венедиктова приглашает читателей в увлекательный мир объемного пэчворка — техники «Бонбон» (Bubble/Puff Quilt). Это практическое руководство предназначено как для новичков, делающих первые стежки, так и для опытных мастериц, желающих расширить свой арсенал идей. Издание содержит подробные мастер-классы по созданию уникальных изделий: от коврика для малыша до декоративных корзин и функциональных текстильных термосов. Автор делится профессиональными секретами расчетов, раскроя, выбора наполнителей и тканей, а также правилами ухода, гарантирующими долговечность вещей. Вы научитесь не просто шить, а создавать стильные, тактильно приятные и эмоционально теплые аксессуары для дома и семьи.

УДК 746.4
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-232037-8

© Венедиктова Е.В., текст и фото, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ОТ АВТОРА

Дорогие читатели! Вы держите в руках книгу, которая может изменить вашу жизнь навсегда. Во всяком случае, придаст смелости, вдохновит на рукодельные подвиги и поднимет самооценку.

Давайте знакомиться.

Я — Елена Венедиктова, основатель первого в России музея лоскутного шитья «ШИ-ЛИ-БЫЛИ», который ждет своих посетителей в городе Рязани.

Почему первый? Потому что я верю, что музей лоскутного шитья должно быть больше — в каждом регионе нашей огромной страны.

Лоскутным шитьем я занимаюсь уже пятнадцать лет, хотя шила всю сознательную жизнь. Можно сказать, что я потомственный любитель шить: все женщины в нашем роду по маминой линии умели шить, вышивать, вязать.

Современное лоскутное шитье — это искусство. Множество техник шитья, которые оставили нам предки, переосмысливаются и применяются по-новому.

Инструменты совершенствуются и становятся нашими помощниками. А главное, сегодня художники с академическим образованием выбирают для своих шедевров не кисти и краски, а лоскуты, нитки и иглы. Поэтому появились термины «лоскутная живопись» и «лоскутный пейзаж».

Эта книга посвящена простой технике создания лоскутного изделия, которая позволяет получить быстрый результат — бон-бон. Вы узнаете о том, какие материалы и инструменты понадобятся для шитья, как



подобрать гармоничные цветовые сочетания, я расскажу об особенностях техники и поделюсь с вами хитростями и секретами, которые помогут вам в работе.

В книгу вошли 9 мастер-классов разного уровня сложности. Вы сможете сшить одеяло, бортики для кровати, подушки, термосы, коврик и многое другое. Подробные описания сопровождаются пошаговыми фотографиями, поэтому пошив не вызовет у вас трудностей, а результат точно порадует.

Желаю удачи и творческого вдохновения!

Елена Венедиктова

<https://vk.com/id57705142>



СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	5
Техника бон-бон	8
Материалы и инструменты	14
Гармония цвета	30
Подготовка ткани к раскрою.....	36
ПОДУШКА ДЛЯ СТУЛА.....	38
КОВРИК «РОЗОВАЯ ФАНТАЗИЯ»	48
ТЕРМОС ДЛЯ КАСТРЮЛИ	58
КОРЗИНА ДЛЯ СОКРОВИЩ	68
ТОРБА ДЛЯ ИГРУШЕК.....	78
НАБОР ТЕРМОСОВ	84
ОДЕЯЛО ДЛЯ МАЛЬЧИКА «КИРПИЧКИ»	90
БОРТИКИ ДЛЯ ДЕТСКОЙ КРОВАТКИ	98
ПОДУШКА.....	106
Заключение	110



ТЕХНИКА БОН-БОН

Мягкие, уютные изделия в технике бон-бон всегда кажутся привлекательными и «аппетитными». Кстати, иногда эту технику называют «бисквитной» или «зефирной». Изделия шьют из множества маленьких подушек (пуфов), которые напоминают булочки, кексики или зефирки, особенно, если цветовая гамма выполнена в пастельных тонах.

Техника бон-бон появилась не так давно. Название произошло от английского слова «ром-ром» (помпон) — украшения для одежды, головных уборов и обуви, или французского «ропре» (пышность, роскошь). В обиходе прижилось упрощенное бон-бон.

Для начала расскажу об основной терминологии, чтобы мы могли общаться на одном языке.

Пуф — это маленькая подушка. Из множества пуфов шьют лицевую (объемную) часть изделия. Пуф состоит из двух деталей (лицевая сторона и основа), которые сшивают друг с другом по четырем сторонам и потом набивают наполнителем.

Основа — деталь, из которой шьют пуф. Основу не видно в готовом изделии, поэтому можно взять ткань, бывшую в употреблении. Форма и размер детали основы соответствует форме и размеру готового пуфа (квадрат или прямоугольник). Рассчитывается по формуле: размер готового пуфа + прибавка на швы.

Лицевая сторона пуфа — верхняя деталь пуфа, которую изготавливают из красивой и качественной ткани (впоследствии она станет лицевой стороной изделия). Форма детали лицевой стороны соответствует форме пуфа (квадрат или прямоугольник). Размер рассчитывается по формуле: размер готового пуфа + прибавки на швы + прибавка на объем.

Наполнитель — понадобится для наполнения пуфов (в гранулах) и утепления изделия (в пластах).

Подкладка изделия — это подкладочный слой объемного изделия, который изготавливается из цельного куска ткани.

Бейка — полоса ткани, выкроенная по долевой или поперечной нити.

Косая бейка — полоса ткани, выкроенная по косой (под углом 45° к долевой нити). Такой способ раскроя придает заготовке эластичность, что особенно важно при обработке закругленных краев и скошенных деталей.



Лоскутное шитье издавна существовало у разных народов мира. В ход шел каждый лоскут, так как выбрасывать обрезки ни одна рачительная хозяйка себе не позволила бы.

Археологами установлено, что около 980 лет до н. э. в Древнем Египте шили лоскутные одеяла с геометрическим узором. В I — II вв. в Китае и Японии лоскутные техники использовались для кимоно и одеял. В средневековой Европе (XII — XIV вв.) из лоскутов

шили домашний текстиль. Расцвет пэчворка в Америке пришелся на XVIII — XIX вв., когда колонисты испытывали дефицит тканей.

В России лоскутное шитье стало особенно популярным в середине XIX в. — появились фабрики, производящие набивной ситец с яркими рисунками.

У изделия, выполненного в технике бон-бон, есть плоская (изнаночная) сторона и объемная (лицевая), состоящая из пухов. В такой технике шьют одеяла, накидки на стулья и кресла, декоративные подушки и другие предметы интерьера. Это не так сложно, как кажется на первый взгляд. От мастерицы не требуется особых знаний и навыков шитья, нужно всего лишь желание, терпение и умение строчить на машинке, чтобы сшивать между собой тканевые лоскутки.

Изделия в технике бон-бон можно шить разными способами.

- 1 Сначала шьют и набивают пухи, потом соединяют их друг с другом.
- 2 Шьют пухи и соединяют в единое полотно, затем набивают.
- 3 На базовой ткани размечают квадратную сетку, на которую пришивают заготовленные ряды-полосы. Этим способом пользуются, как правило, уже опытные мастерицы.

В этой книге мы рассмотрим все способы, и, изучив их, вы, может быть, изобретете свой!

Преимущества изделий, сшитых в технике бон-бон.

- 1 Уникальность. Изделия создаются только ручным способом, поэтому каждое сшитое вами одеяло станет единственным в мире.
- 2 Многофункциональность. Одно и то же полотно можно использовать в разных назначениях: как одеяло, покрывало, плед или коврик.

3 Легкость и комфорт. Изделия легкие, поэтому удобны в применении, особенно в детской спальне.

4 Гипоаллергенность. При пошиве используют натуральные ткани и наполнитель.

5 Плотная структура. Материалы с плотной структурой не пропускают и не накапливают пыль, что предупреждает появление пылевых клещей.

6 Мобильность. При необходимости изделия можно легко свернуть и сложить для хранения, они не занимают много места.

Недостатки.

1 Ограниченность формы. Одеяла чаще всего бывают прямоугольными или квадратными, круглые изделия сшить достаточно сложно.

2 Расход материала. Потребуется примерно вдвое больше ткани, чем площадь будущего изделия.

Изделия, выполненные в технике бон-бон, стоят потраченных сил и очень выигрышно выделяются на фоне классических пледов и покрывал. Они стильные, выглядят дорого. А если вы сшили их сами, то дороги вдвойне. Одеяло, сшитое в технике бон-бон, станет прекрасным подарком как для детей, так и взрослых.





