



ЖИВОПИСЬ МАСЛОМ ОТ А ДО Я
ПОРТРЕТ МАСЛОМ

ПОШАГОВОЕ ОБУЧЕНИЕ ЖИВОПИСИ ОТ ПРОСТЫХ ПРЕДМЕТОВ ДО ЗАКОНЧЕННОГО ПОРТРЕТА

АНАСТАСИЯ ШИМШИЛАШВИЛИ





ВСТУПЛЕНИЕ

ЗДРАВСТВУЙ, ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

В этой книге я постаралась разобрать все необходимые технические и теоретические аспекты работы с масляными красками и цветом в целом.

Практическая часть обширна и включает в себя работу как с простыми постановками, направленными на изучение взаимодействия цветов и обучение их видеть, так и с более сложными многослойными портретами. Этот учебник построен таким образом, чтобы, прочитав его и выполнив все задания, даже начинающий художник смог написать портрет маслом и в то же время художник с опытом нашел бы для себя полезную информацию. Именно поэтому в нем не только описание ведения портрета по стадиям, но еще и различные упражнения, которые необходимо выполнять до того, как приступить к портрету. Также в этой книге есть подробный разбор всех материалов и их характеристики. Вы узнаете, какие краски и для чего лучше использовать, на каком мольберте писать и какими кистями... Пройдем основы живописи и светотени. Детально разберем тему рефлексов и теплохолодности. Поговорим о разновидностях живописи и многом другом. Благодаря теоретическим знаниям и, как следствие, осознанному анализу натуры, процесс обучения будет двигаться значительно быстрее и успешнее.

Конечно, вы должны понимать, что, как и в любом другом деле, важен не только хороший учитель, но и практика. Чем больше вы будете практиковаться, тем заметнее будет результат.

За 17 лет преподавательской деятельности мне довелось обучать людей от 7 до 80 лет. У всех был разный уровень, и многие начинали, как говорится, с нуля. Глядя на их успехи, я могу твердо сказать, что ни возраст, ни уровень профессионализма не важны. Можно начать в любом возрасте, и если вы будете работать осознанно, анализировать свои действия, а главное – натуру, то у вас обязательно все получится!

ГЛАВНОЕ — НАЧАТЬ!



ОБ АВТОРЕ

Меня зовут Анастасия Романовна Шимшилашвили, но большую часть моей жизни меня называют Шима (Shima). Мой художественный путь начался в 1998 году, когда я начала заниматься на подготовительных курсах при Московском академическом художественном лицее Российской академии художеств (МАХЛ РАХ), куда через полгода успешно поступила в Первую мастерскую. Именно там я приобрела большую часть своих знаний и опыта, за что безгранично благодарна учителям!

В 2005 году поступила в Московский государственный академический художественный институт (МГАХИ) им. В. И. Сурикова на факультет живописи. На третьем курсе меня приняли в монументальную мастерскую, которую я окончила с отличием. Благодаря обучению в монументальной мастерской наряду со станковой живописью и рисунком овладела такими техниками, как фреска, мозаика, иконопись, сграффито, витраж и макетирование.

Многократно участвовала и была призером выставок: Royal Society of British Artists, The Sunday Times Watercolour Competition, The Biennial Ruth Borchard Self-Portrait Prize, New English Art Club, Royal Institute of Painters in Water Colours, Society of Women Artists, The Pastel Society, Saatchi The Other Art Fair, «Молодые художники России», выставках МОСХ и многих других.

На данный момент мои работы практически ежемесячно участвуют в различных международных выставках и неплохо продаются. Всегда с радостью делюсь с учениками своим опытом работы в этой сфере. Преподавать начала еще на последних курсах института. Сначала это были занятия в студии, а потом перешла на онлайн-обучение, так как оно показало себя более эффективным. При обучении онлайн ученик вынужден больше концентрироваться, так как все свои работы он будет рисовать сам. В этой ситуации обучающийся быстрее понимает свои ошибки и, придя на занятие, может четко обозначить зону «неудач», над которыми мы и начинаем работать. Именно поэтому в 2021 году была открыта моя онлайн-школа ART Shima School, в которой ученики могут обучаться независимо от времени суток и дня недели, при этом имея возможность получения консультации. На данный момент я преподаю по своей авторской методике #shimamethod. Она позволяет достичь за короткие сроки хорошего рисовального уровня даже тем ученикам, которые никогда до этого не рисовали.

Примеры работ моих учеников, мою онлайн-школу, информацию о моих учебниках и их заказ в любую страну мира вы найдете на www.drawingatoz.com – сайте, специально созданном для моих читателей и учеников. Там я делюсь полезной информацией и авторскими курсами.

На сегодняшний день я являюсь членом Ассоциации женщин-художников Великобритании (SWA), автором двух учебников, ставших бестселлерами, один из которых – «Как рисовать от А до Я». Портрет карандашом» уже переведен на английский язык и успешно продается по всему миру. Особой гордостью для меня являются письма благодарности и высокие отзывы моих читателей, которые я получаю ежедневно. Надеюсь, этот учебник станет для вас столь же полезным.

В завершение вступления я хотела бы выразить благодарность всей своей семье, и особенно моим родителям – Татьяне Анатольевне и Роману Михайловичу. Моей бабушке – Алле Ивановне Михайленко, которая смогла в свое время правильно меня мотивировать и всегда радуется моим успехам. Моим партнерам и основной поддержке в издании этого и других моих учебников – КоЛибри, в частности Ardak Kassenova и Roberto Auriemma. Благодарна своим учителям, без которых я вряд ли бы стала художником и преподавателем. Мужу – за поддержку, сыну Кирану – за то, что частенько присматривал за своей младшей сестричкой Зои, а также позировал для множества моих работ. Малышке Зои – за вдохновение.

Но в первую очередь я благодарна вам, мои дорогие читатели, зрители, ученики! Именно вы и ваши отзывы сподвигли меня на написание этого учебника. Я знаю, что многие ждали его давно, и вот наконец-то мы с вами достигли этой цели. Очень надеюсь, что оправдаю ваши ожидания.



ARTSHIMASCHOOL.RU

Онлайн-школа с полной программой обучения изобразительному искусству от рисунка до живописи. Здесь вы найдете онлайн-курсы и мастер-классы в различных техниках, как для начинающих, так и для уже рисующих художников.

YOUTUBE ART SHIMA

Для людей, которые по той или иной причине не могут позволить себе уроки с преподавателем, я создала канал ART Shima на YouTube, на котором делюсь своими знаниями бесплатно.

Часто бывает, что читатель, приобретая учебник по рисунку или живописи, не совсем понимает, как применить полученные знания на практике и вообще как упорядочить свою работу. Ниже я расскажу, как и в какой последовательности изучать материал в этом учебнике.

#ARTSHIMABOOK

Если, прочитав эту книгу, вы начали рисовать по моей программе, загрузите фотографию своей работы в социальные сети с хэштегом #ArtShimaBook. По нему время от времени я буду выбирать лучшую работу читателя, эту работу покажу в своем сторис и прокомментирую в личном сообщении.

Ну а если вы пока стесняетесь показывать свои работы всем, но очень любите рисовать, я буду рада видеть своих читателей с моей книгой в руках по той же метке.

КАК РАБОТАТЬ С ЭТОЙ КНИГОЙ

ЭТА КНИГА ПОДЕЛЕНА НА ЧЕТЫРЕ ОСНОВНЫХ ГЛАВЫ:

1 **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ МАСЛОМ.** Перед тем как начать рисовать или писать, сначала стоит изучить материалы, которые вам обязательно понадобятся, и технические особенности работы с ними. И как минимум понимать, что именно покупать в магазине художественных товаров.

В этой главе я подробно расскажу о всех необходимых материалах и инструментах, которые используют живописцы. От красок со всеми их характеристиками до разновидностей мольбертов, кистей, холстов и многого другого.

Я специально разделила эту главу на части, чтобы, если в момент работы у вас возникнет вопрос по одному из материалов, вы сразу могли найти необходимую информацию.

2 **ТЕОРИЯ.** В теоретической части пройдем основы живописи и светотени. Детально разберем тему рефлексов и теплохолодности, а также поговорим о видах живописи. Эта глава всегда придет на помощь, если вы запутались в освещении или цветовой логике натуры.

3 **ПРАКТИКА.** Когда вы уже приобрели весь необходимый инструментарий и чувствуете себя теоретически подкованным, самое время переходить к практике. Упражнения в этой главе построены по принципу от простого к более сложному. Каждое из них детально описано и проиллюстрировано многочисленными примерами постановок и типов этюдов. Главное – это писать их все с натуры и следовать рекомендациям. Тогда уже спустя несколько этюдов вы почувствуете себя более уверенно и будете готовы двигаться к более сложным задачам. Практика – самый верный путь к успеху в нашем деле.

4 **ПОРТРЕТ.** То, к чему стремится большинство начинающих художников. Именно портрет считается вершиной живописного искусства. Конечно, один портрет может быть проще другого, а многофигурная композиция и того сложнее, но ее создание невозможно без навыка написания портрета.

В этой главе я познакомлю вас с различными видами портретов. Начнем с быстрых и ярких этюдов голов, попробуем работать на имприматуре, напишем длительный и многослойный портрет, а также исполним портрет с контрастным освещением.



ГЛАВА 1. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ МАСЛОМ

В этой главе я расскажу о материалах, которые понадобятся для масляной живописи. От самых необходимых до менее важных, но которые все же могут пригодиться.

МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ И ЦВЕТА

Виды масляных красок и их основные цвета. Чем отличаются лессировочные краски от покрывных и какой светостойкости каждая из них. Здесь же вы найдете список цветов, разбитый на три части по степени необходимости.

РАСТВОРИТЕЛИ, ЛАКИ, МАСЛА

Виды разбавителей для масляных красок. Для чего использовать масла, а для чего лаки. Скорость высыхания живописи на разных разбавителях. Как сохранить яркость красок и обеспечить их долговечность. Что такое лессировка и методы мытья кистей.

КИСТИ И ДРУГИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ МАСЛЯНОЙ КРАСКИ

Основные виды кистей для масляной живописи. Чем отличается щетина от белки и какие кисти использовать на разных этапах работы. Для чего нужен мастихин и что такое муштабель.

ПАЛИТРА

Виды палитр и их применение. Какую палитру выбрать для живописи в студии, а какая подойдет для этюдов пейзажей. Самый простой и практичный метод расположения масляных красок на палитре.

НА ЧЕМ ПИСАТЬ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ

Перечень материалов, на которых можно писать масляными красками. Виды холстов, картона и бумаги для масла. О проклейке и грунтовании поверхностей под масляную живопись. Как натягивать негрунтованные и готовые холсты в рулоне.

ВИДЫ МОЛЬБЕРТОВ

Этюдники, мольберты-хлопушки, виды студийных мольбертов, переносные (походные) мольберты-треноги, настольные мольберты: для чего каждый из них подходит наилучшим образом.



МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ И ЦВЕТА

Масляные краски уже не первый век являются самыми совершенными из красок в живописи. Они имеют диапазон тона и цвета, наиболее приближенный к реальному миру, окружающему нас. А это значит, что именно масляными красками мы можем изобразить реалистичную картину, имеющую глубину.

Масляные краски создаются путем смешивания (перетирания) сухих пигментов и высыхающего масла. Например, может применяться масло семян льна, мака или грецких орехов. Современные пигменты разнообразнее тех, которые использовали старые мастера, и отличаются по ряду качеств.

В этой части я расскажу о двух основных типах масляных красок и о цветах, которые, на мой взгляд, должны быть на палитре начинающего живописца для комфортной работы.

ЛЕССИРУЮЩИЕ И ПОКРЫВНЫЕ ПИГМЕНТЫ

Пигменты бывают прозрачные (лессирующие), укрывистые (покрывные) и полупрозрачные (что-то среднее между первыми двумя).

Прозрачные пигменты прозрачны сами по себе и создают ощущение глянца и глубины в слое краски, а укрывистые непрозрачны. Только если их сильно разбавить, можно увидеть нижний слой картины, однако они не предназначены для лессировок. Прозрачные краски почти не теряют насыщенности при смешивании, укрывистые же быстро сереют, если смешать различные цвета.

Также краски различаются по светостойкости и скорости высыхания. У разных производителей разные обозначения этих параметров красок.

Старые мастера часто применяли лессировки для создания эффекта эмалевой гладкости живописной поверхности. Также были техники написания почти гризайльной работы, которая постепенно становилась цветной за счет множества слоев лессировок разными красками.

Лучшие краски содержат всего один пигмент в максимальной концентрации. Но иногда, чтобы заменить токсичный, неустойчивый или дорогой пигмент, краску смешивают из нескольких пигментов. Часто такие краски смешиваются для того, чтобы придать красочному слою прозрачность там, где оригинал укрывист. Хотя большинство красок, полученных подобным способом, уступают оригиналу в чистоте и яркости, случается, что грамотно подобранная смесь ярче и чище оригинала. Единственное – в таких красках не должно быть белил, поскольку в таком случае краска будет абсолютно непригодна для темных глубоких смесей.

Для производства масляных красок наиболее популярно льняное масло. Лучшим маслом считается масло холодной выжимки. Качественное льняное масло имеет золотистый цвет и не имеет запаха. Для белой и холодных красок часто используется маковое масло, так как оно почти бесцветно, но основанные на нем краски дольше сохнут и могут потрескаться.

На свету и в присутствии воздуха масло окисляется и затвердевает, образуя прозрачную водоустойчивую пленку, удерживающую пигменты. Этот процесс не прекращается в течение 2–3 лет, за которые картина сначала существенно прибавляет в весе, а затем снова его теряет, но подсохнуть масло успевает за 4–12 дней. Полностью сухое масло очень хрупко и легко трескается при малейшем изгибе.

Льняное масло желтеет без света. Поэтому картина, долго пролежавшая в шкафу, обязательно пожелтеет. Если выставить пожелтевшую картину на пару недель на солнце, она вернет свой изначальный цвет. Рафинированное льняное масло устойчивее к пожелтению, но более хрупко. Некоторые пигменты боятся солнца, поэтому картину не следует держать на ярком свете слишком долго.

КАКИЕ ЦВЕТА ПОНАДОБЯТСЯ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ

Конечно, многие цвета можно смешать из так называемых спектральных цветов – красного, синего, желтого. Многие преподаватели будут вас этому учить, но я не сторонник столь жестких ограничений в цветовой палитре. Спустя годы преподавания для меня стало очевидно, что чем ограниченнее ваша палитра и больше смешиваний приходится делать, тем грязнее и менее точными будут итоговые цвета в вашей работе. Да, конечно, мастера живописи могут писать и с крайне ограниченной палитрой, но это отнимет гораздо больше времени и сил, а вот новички могут и вовсе не справиться.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ, КОТОРЫЕ НУЖНО ПРИБРЕСТИ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ:

	Белила – укрывистые и светостойкие		Любой из краплаков – прозрачный и среднесветостойкий
	Кадмий желтый средний – укрывистый и светостойкий		Кадмий красный темный – укрывистый и светостойкий
	Стронциановая желтая, или кадмий лимонный – укрывистый и полусветостойкий		Охра светлая, или охра золотистая – полупрозрачная и среднесветостойкая
	Любой черный, кроме сажи газовой, – укрывистый и светостойкий. Никогда не используйте сажу газовую, так как она может превратиться в непредсказуемое пятно и перемещаться на вашем холсте		Изумрудная зеленая (использую ее в малых количествах, но именно она в смесях с вышеперечисленными цветами дает наибольшее количество вариантов оттенков) – полупрозрачная и среднесветостойкая



Ультрамарин темный (ультрамарин светлый тоже практичен, но его можно смешать из ультрамарина темного путем добавления белил) – прозрачный и среднесветостойкий



Умбра натуральная (желательно ленинградская, у нее другой оттенок) – укрывистая и светостойкая

СПИСОК ЦВЕТОВ, КОТОРЫЕ Я СОВЕТУЮ ПРИБРЕСТИ В ДОПОЛНЕНИЕ К ОСНОВНЫМ:



Кадмий красный светлый (красиво высветляет более темные красные и часто используется в работе) – укрывистый и светостойкий



Сиена натуральная (в смесях придает благородный теплый оттенок, от самых светлых до самых темных) – полупрозрачная и светостойкая



Любой из голубых цветов – светостойкость и укрывистость зависит от выбранного вами цвета



Любой из фиолетовых (сложно намешать красивый и яркий фиолетовый из основных цветов. При этом сам фиолетовый может помочь во многих других замесах) – укрывистый и светостойкий



Араратская зеленая (как и ультрамарин розовый, является моим личным фаворитом. Они в паре могут облагородить практически любой замес. Лессировочная краска прозрачного болотно-зеленого цвета) – прозрачная и среднесветостойкая



Ультрамарин розовый (мягкий фиолетовый. Крайне деликатно добавляет оттенок и красив в лессировках) – полупрозрачный и полусветостойкий



Английская красная или любая другая терракотовая (пригодится для портретной живописи) – укрывистая и светостойкая

СПИСОК ЦВЕТОВ, КОТОРЫЕ СТОИТ ПРИОБРЕТАТЬ В ПОСЛЕДНЮЮ ОЧЕРЕДЬ:



Кадмий оранжевый (редко используется и можно смешать из кадмия красного с кадмием желтым) – укрывистый и светостойкий



Индиго (популярен у многих художников, но крайне просто смешиваем, например, из черного с синим) – полупрозрачный и полусветостойкий



Разные зеленые (можно смешать из вышеперечисленных основных и добавочных цветов. Например, очень красивые зеленые для пейзажей можно получить, смешав умбру натуральную со стронциановой желтой и голубой. В разных пропорциях будут разные оттенки зеленых) – светостойкость и укрывистость зависит от выбранного вами цвета



Второй фиолетовый (фиолетовый может быть теплый или холодный. Если вы взяли до этого холодный, то в него можно добавить краплак, тем самым утеплив оттенок. Или если был взят теплый, в него можно добавить ультрамарин, ухолодив его) – укрывистый и светостойкий





РАСТВОРИТЕЛИ, ЛАКИ, МАСЛА

Для разбавления масляной краски можно использовать скипидар высокой очистки, льняное масло, даммарный, пихтовый или алкидный лаки.

КАК РАЗБАВЛЯТЬ КРАСКУ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ

Чтобы разбавить краску или очистить кисти, используют скипидар или любой другой достаточно чистый растворитель, способный полностью испариться и не имеющий загрязнителей, которые могут испортить краску.

Сейчас есть так называемые разбавители «без запаха», от которых на самом деле все равно исходит сильный запах. При этом краски с ними сильнее жухнут (теряют яркость).

ТРОЙНИК

Я предпочитаю разбавлять краску тройником – это смесь скипидара высокой очистки, льняного масла и даммарного лака. Обычно покупаю уже готовый тройник. За счет масла и лака краски остаются яркими и меньше впитываются в грунт. К тому же лак и масло взаимокompенсируют время высыхания, и такая работа сохнет и не слишком долго, и не слишком быстро.

Если ваша цель – писать работу долго и тонкими слоями, то лучше выбрать долгосохнущие разбавители, например масла.

Для пастозной живописи и более густых мазков, которые будут быстрее сохнуть, можно писать на даммарном и пихтовом лаках. Для этих целей лично я предпочитаю пихтовый лак, так как мне более приятен его запах.

Некоторые художники используют алкидные лаки. Они обладают самым сильным запахом, при этом помогают создать крупную фактуру мазков.

МАСЛА

Основным компонентом, который образует пленку художественных масляных красок, являются растительные масла, извлекаемые из семян некоторых растений.

Масла делятся на четыре группы в зависимости от того, какую пленку они образуют при высыхании, называемую линоксином.

ПЕРВАЯ ГРУППА

ЛЬНЯНОЕ МАСЛО. Сравнительно быстро высыхает и образует твердую эластичную, прочную, нерастворимую в органических растворителях пленку. К этой группе относятся: льняное, тунговое, конопляное и некоторые другие масла.

ВТОРАЯ ГРУППА

МАКОВОЕ МАСЛО. Пленкообразующая способность макового масла значительно ниже, чем у льняного масла: нанесенное на поверхность, оно высыхает значительно медленнее. Полученная пленка частично растворима в органических растворителях, а при нагревании размягчается и плавится. К этой же группе относятся подсолнечное, маковое, соевое и другие масла.

Маковое масло сохнет медленно. Это масло желтеет меньше всех остальных, что есть в продаже. Подходит для светлых тонов и белил.

ТРЕТЬЯ ГРУППА

Третью группу составляют масла типа оливкового. Эти масла полностью не высыхают.

ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА

Четвертую группу составляют масла типа касторового, которые не образуют пленки и относятся к невысыхающим маслам.

ЛАКИ

Лаки для масляной живописи по своему назначению делятся на 4 основные группы. К ним относятся: покрывные лаки, предназначенные для обработки поверхностей уже готовых картин, связующие – для укрепления живописного слоя, разжижающие – для разбавления красочной массы и универсальные, имеющие многофункциональное назначение.

ФИСТАШКОВЫЙ ЛАК изготовлен из фисташковой смолы. Имеет множество преимуществ: он долговечный, плотно ложится невидимым слоем, не мутнеет и не меняет цвет со временем. Кроме того, он имеет натуральное происхождение и не токсичен. Единственные серьезные недостатки фисташкового лака – очень высокая цена. Кроме того, это редкость в магазинах для художников.

ДАММАРНЫЙ ЛАК. Одним из самых востребованных лаков является даммарный. В наши дни химическая промышленность предлагает живописцам широкий ассортимент средств защиты их произведений. Одним из самых распространенных среди них является даммарный лак. Нанесенный тонким слоем, он после высыхания не только создает защитную пленку, предохраняющую живописный слой от нежелательного воздействия ультрафиолетовых лучей солнечного спектра, но и придает общему колориту картины большую яркость и глубину. Кроме того, благодаря ему мелкие детали, изображенные на полотне, выглядят более четко и фактурно. Еще одной важной особенностью даммарного лака является его способность противостоять

воздействию влаги. Если картина будет храниться в помещении, где ее содержание в воздухе повышено, то краска может начать отслаиваться от холста и отваливаться. Не менее пагубно воздействие на незащищенный живописный слой и чрезмерно низкой влажности помещений. В этом случае он может потрескаться и начать крошиться. Особенно этой опасности подвержены полотна, на которых краска нанесена густым, толстым слоем.

Кроме всего вышеперечисленного, картины маслом на холсте могут оказаться подвержены и таким негативным воздействиям, как резкий перепад температур, оседание пыли, а также попадание на их поверхность жидкостей и газов. Таким образом, покрытие готового живописного произведения даммарным или каким-либо иным защитным лаком является неотъемлемым звеном общего процесса создания картины.

Основным компонентом, входящим в состав даммарного лака, является смола растительного происхождения, давшая ему свое название. Она относится к группе мягких, спирторастворимых смол, на основе которых изготовление лаков было освоено еще в XVII веке. Известно, что художники часто использовали их не только для покрытия готовых работ, но и добавляли в масла, добиваясь тем самым ускорения высыхания красок.

Плох даммарный лак тем, что со временем приобретает желтоватый оттенок, который непременно наложится на картину.

АКРИЛ-СТИРОЛЬНЫЙ имеет синтетическую основу, за счет которой обладает высокими водоотталкивающими свойствами. Кроме того, он плотно и равномерно ложится, быстро высыхает, ведет себя предсказуемо, не меняет цвет, не мутнеет и защищает от пыли. Именно его я и предпочитаю для финального покрытия своих работ.

ФИКСАТИВОМ закрепляют работы, сделанные сухими, сыплющимися материалами: пастелью, углем, сухим соусом, сангиной и прочими. Он легче остальных видов, наносится тонкой легкой пленкой и защищает от осыпания и смазывания.

РЕТУШНЫЙ ЛАК – разжижающий. Его используют не для того, чтобы защитить картину, а для того, чтобы растворить предыдущее покрытие, не повредив слой краски, и продолжить работу над ней.





ЭПИЛОГ

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Эта книга подошла к концу, но работа с ней не закончена. Надеюсь, мне удалось написать ее так, чтобы вам, дорогие читатели, захотелось возвращаться к ней снова и снова, каждый раз открывая для себя что-то новое, что вы обязательно сможете применить на практике, ибо практика – самое важное в нашем деле.

Хочу пожелать вам упорства, осознанности в работе и веры в себя. И тогда у вас обязательно все получится!

На этом я не прощаюсь, а говорю: «До новых встреч!», ведь мы еще не раз увидимся на просторах интернета, а с кем-то даже на одной из моих выставок. Мне всегда очень приятно видеть вас!

Большое спасибо за поддержку моим подписчикам и ученикам, так как именно вы вдохновили меня на написание этой книги и поддерживали на протяжении работы над ней.

Отмечайте свои работы, созданные по методике #shimamethod, в социальных сетях и следите за успехами друг друга.

Ну а если вы пока стесняетесь показывать свои работы всем, но очень любите рисовать, я буду видеть своих читателей с моей книгой в руках на фотографиях, размещенных с хэштегом #ARTSCHIMABOOK

УДК 74(07)
ББК 85.15я7
Ш61

Научно-популярное издание
Танымал ғылыми басылым

ШИМШИЛАШВИЛИ Анастасия

ЖИВОПИСЬ МАСЛОМ ОТ А ДО Я ПОРТРЕТ МАСЛОМ

Руководитель проекта *Ольга Ро*
Технический редактор *Лидия Синицына*
Корректор *Вера Алексина*

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 09.01.2026.
Формат 60×84/8. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 35,34.
Тираж 2000 экз. О-PAR-40945-01-R. Заказ №

ISBN 978-5-389-31683-6

© Шимшилашвили А., 2026
© ООО «Издательство АЗБУКА», 2026
КоЛибри®

Издатель: ООО «Издательство АЗБУКА» – обладатель товарного знака КоЛибри 115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский, пер. Партийный, д. 1, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Финанс ООО «Издательство АЗБУКА» в г. Санкт-Петербурге 191024, Санкт-Петербург, Херсонская ул., д. 12-14, лит. А
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru
www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru
Отпечатано в России.

Өндіруші: «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ – КоЛибри тауар белгісінің иесі 115093, Москва, қ. іш. аум. Даниловский муниципалдық округі, Партийный т.ш., 1-үй, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
Эл. пошталары: sales@atticus-group.ru

Санкт-Петербург қаласындағы «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы 191024, Санкт-Петербург, Херсон көшесі, 12-14 үй, лит. А
Тел. (812) 327-04-55
Эл. пошталары: trade@azbooka.spb.ru
www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru
Ресейде басыл шығарылған.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу:
<https://certification.atticus-group.ru/>.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мұна адрес бойынша алуға болды:
<https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.).
Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)

16+

Федеральный закон № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12.2010 г. не распространяется.

«Балаарам денсаулығы мен дамуына зиян келтіретін ақпараттан қорғау туралы» 29.12.2010 ж. № 436-ФЗ Федералдық заң қолданылмайды.