

Д.И. Фонвизин

НЕДОРОСЛЬ



КЛАССИКА

МИО

Д.И. Ронвизин

НЕДОРОСЛЬ



Москва
МИФ
2025

УДК 821.161.1-2
ББК 84(2Рос=Рус)1-44
Ф77

Фонвизин, Денис Иванович

Ф77 Недоросль [сборник] / Д. И. Фонвизин. — Москва : МИФ, 2025. — 256 с. — (Вечные истории. Young Adult).

ISBN 978-5-00250-138-0

Госпожа Простакова желает сыну только лучшее: узнав о наследстве дальней родственницы, Софьи, хочет на ней женить Митрофана. Однако Софья влюблена в другого. И лишь ее дядюшке, Стародуму, решать, кто достоин руки и сердца племянницы: недоросль Митрофан, брат Простаковой Скотинин или молодой офицер Милон.

«Недоросль» увидел свет в 1781 году и был враждебно встречен дворянством. Фонвизин изобразил представителей разных слоев, показав проблемы воспитания Екатерининской эпохи. Еще А. С. Пушкин писал: «„Недоросль“... единственный памятник народной сатиры».

В сборник также входит комедия «Бригадир».

УДК 821.161.1-2
ББК 84(2Рос=Рус)1-44

НЕДОРОСЛЬ



Комедия в пяти действиях



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Простаков.

Г-жа Простакова, жена его.

Простаков, сын их, недоросль.

Еремеевна, мама Митрофанова.

Правдин.

Стародум.

Софья, племянница Стародума.

Милон.

Скотинин, брат г-жи Простаковой.

Кутейкин, семинарист.

Цыфиркин, отставной сержант.

Вральман, учитель.

Тришка, портной.

Слуга Простакова.

Камердинер Стародума.

Действие в деревне Простаковых.

ДЕЙСТВИЕ
ПЕРВОЕ





ЯВЛЕНИЕ I

Г-жа Простакова, Митрофан, Еремеевна.

Г-жа Простакова (*осматривая кафтан на Митрофане*). Кафтан весь испорчен. Еремеевна, введи сюда мошенника Тришку. (*Еремеевна отходит.*) Он, вор, везде его обузил. Митрофанушка, друг мой! Я чаю, тебя жмет до смерти. Позови сюда отца.

Митрофан отходит.



ЯВЛЕНИЕ II

Г-жа Простакова, Еремеевна, Тришка.

Г-жа Простакова (*Тришке*). А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил шире. Дитя, первое, растет; другое, дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Скажи, болван, чем ты оправдешься?

Тришка. Да ведь я, сударыня, учился самоучкой. Я тогда же вам докладывал: ну, да извольте отдавать портному.

Г-жа Простакова. Так разве необходимо надобно быть портным, чтобы уметь сшить кафтан хорошенько. Экое скотское рассуждение!

Тришка. Да вить портной-то учился, сударыня, а я нет.

Г-жа Простакова. Ища он же и спорит. Портной учился у другого, другой у третьего, да первое портной у кого же учился? Говори, скот.

Тришка. Да первоет портной, может быть, шил хуже и моего.

Митрофан (*вбегает*). Звал батюшку. Изволил сказать: тотчас.

Г-жа Простакова. Так поди же вытащи его, коли добром не дозовешься.

Митрофан. Да вот и батюшка.



ЯВЛЕНИЕ III

Те же и Простаков.

Г-жа Простакова. Что, что ты от меня прятаться изволишь? Вот, сударь, до чего я дожила с твоим потворством. Какова сыну обновка к дядину сговору? Каков кафтанец Тришка сшить изволил?

Простаков (*от робости запинаясь*). Ме... мешковат немного.

Г-жа Простакова. Сам ты мешковат, умная голова.

Простаков. Да я думал, матушка, что тебе так кажется.

Г-жа Простакова. А ты сам разве ослеп?

Простаков. При твоих глазах мои ничего не видят.

Г-жа Простакова. Вот каким муженьком наградил меня Господь: не смыслит сам разобрать, что широко, что узко.

Простаков. В этом я тебе, матушка, и верил и верю.

Г-жа Простакова. Так верь же и тому, что я холопам потакать не намерена. Поди, сударь, и теперь же накажи...