

ЭЛИС ВАЙЛД

До самой
Смерти



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.111-312.9(73)

ББК 84(7Coe)-44

В14

Alice Wilde
UNTIL DEATH

All rights reserved. This book or parts thereof may not be reproduced in any form, stored in any retrieval system, or transmitted in any form by any means—electronic, mechanical, photocopy, recording, or otherwise—without prior written permission from the publisher, except in case of including brief passages for use in a review. This is a work of fiction. Names, places, characters, and incidents are either the product of the author's imagination or are used fictitiously, and any resemblance to any actual persons, living or dead, organizations, events, or locales is entirely coincidental.

Дизайн обложки *Ольги Бытко*

Вайлд, Элис.

В14 До самой смерти : [роман] / Элис Вайлд; пер. с англ. Д. Лиминой. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 288 с. — (LAV. Темный роман).

ISBN 978-5-17-185806-3

Стоит мне скрыться из поля зрения Смерти — и последствий нашей сделки, — как меня накрывает сожаление. Сердце сжимается от жестокости собственных слов, и я невольно думаю: не совершила ли роковую ошибку?

Нет. Я отгоняю эти мысли, не позволяя им вновь ранить мое и без того измученное сердце. Я продолжаю бежать — наперекор собственным чувствам.

С каждым шагом моя ошибка становится лишь неизбежнее. Ошибка, рожденная непослушанием.

Однажды судьба заставит меня пасть на колени ради тех, кого я люблю.

Ради него.

Ради... нас.

УДК 821.111-312.9(73)

ББК 84(7Coe)-44

© 2025 Alice Wilde

© Д. Лимины, перевод на русский язык

© ООО «Издательство АСТ», 2026

ISBN 978-5-17-185806-3

Любить друг друга до самой смерти

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Дорогой читатель!

Спасибо, что взял в руки «До самой смерти», третью книгу серии «Искушение судьбы». Это темное фэнтези с насыщенным сюжетом и несколькими любовными линиями. Каждая книга заканчивается клиффхэнгером, пока серия не будет полностью завершена.

Пожалуйста, имей в виду, что эта серия может подходить не для всех читателей и, безусловно, не для всех возрастов. Если ты решишь продолжить, то будь готов столкнуться с грубой лексикой, психическим и физическим насилием, убийствами, суицидальными мыслями, похищениями, насильственными действиями, упоминаниями насилия без согласия и попыток насилия без согласия (не со стороны любовных

интересов), смертью, удушением, вуайеризмом, увечьями, монстрами, богами, мстостью, искуплением, разбитым сердцем, описаниями, которые могут вызвать сильную эмоциональную реакцию.

Однако ты также встретишь много удивительных и странных персонажей, а еще столкнешься с тревогой, медленно развивающейся романтикой, которая постепенно перерастет в страсть (это не серия с ее угасанием). Также познакомишься с персонажами, чьи истории будут раскрываться на протяжении всего сюжета. Серия написана с разных точек зрения, поэтому некоторые главы могут частично пересекаться.

Кроме того, в книгах могут быть и другие триггеры, которые я здесь не перечислила. Путь наших героев будет непростым, но, в конце концов, он того стоит.

Или можем надеяться на это.

Начнем... *Испытывать судьбу?*

Элис

СМЕРТЬ

Мои руки сжимаются в кулаки.

Боль, подобно которой я никогда не ощущал, царапает грудь изнутри, угрожая уничтожить мою решимость оставаться на месте.

Повиноваться приказу Хейзел, несмотря на то что мое существование теряет смысл без нее рядом.

Мои тени бушуют вокруг, не в силах скрыть бурю, разрывающую мою душу на части, пока все, чего я так желал, уходит от меня.

Но я стою на своем.

Я не пойду за Эросом и Хейзел, пока у меня не появятся доказательства моей невиновности.

Как бы сильно мне ни хотелось вырвать ее из его рук и снова заключить в свои объятия.

Как бы я ни чувствовал, что с каждым ее шагом от меня сердце все сильнее рвется из груди.

Нет, я не пойду за ней, пока не смогу доказать ей свою правоту. Пока она не убедится, что ничто больше не встанет между нами.

Я сделаю все возможное, чтобы доказать, что моя любовь к ней истинна.

Выпускаю прерывистый вздох, сглатывая боль, сжимающую горло, и поворачиваюсь к воротам и душам за ними. Хоть мой взгляд и скользит по ним, мои мысли остаются с Хейзел.

В одном она была права — ее отец не должен быть здесь.

По крайней мере, не сейчас.

Возможно, именно поэтому я позволил ей уйти с Эросом.

Наша сделка должна была защитить его от смерти хотя бы еще на один лунный цикл, даже если бы его коварная жена снова отравила его. Жертва Хейзел, ее сила, переданная ему, должна была временно удержать его от гибели из-за чего-то столь ничтожного.

Только если его убил вовсе не яд.

Подходя ближе к воротам, я наблюдаю за блуждающими душами по ту сторону. Несколько из них поднимают на меня мутные взгляды. Но вскоре безразлично отворачиваются, словно чувствуют, что я не хранитель этих врат.

Я хмурюсь.

Они чувствуют мое присутствие, но не реагируют. Ни страха, ни отчаяния, ни хоть какой-то эмоции... В них не осталось ничего живого.

Никогда за все свое существование я не видел ничего подобного.

Если только в смертном мире не произошло что-то ужасное, ведь обычно у душ сохраняется хотя бы слабая связь с их прежними «я».

Но не у этих.

Моя челюсть напрягается, взгляд темнеет. Здесь происходит что-то куда более зловещее, чем я предполагал, и боюсь, что это лишь начало.

Отведя взгляд от блуждающих душ, я останавливаю его на отце Хейзел.

— Ты, — произношу я, сокращая расстояние между нами, — скажи мне, что с тобой случилось?

Глаза мужчины пусты и безжизненны. Он медленно склоняет голову набок, но молчит.

— Как ты оказался здесь? — настаиваю я.

— Здесь... — повторяет отец Хейзел, искажая слово, будто оно режет его язык. Он моргает, голова снова бессильно склоняется, а глаза закатываются.

Я тяжело вздыхаю.

Нет смысла допрашивать того, у кого нет ответов.

Отец Хейзел не понимает, где находится, да и что с ним случилось — тоже. Он слишком от-

странен, связь между телом и душой разорвана. Это не мог быть обычный яд.

И хотя я почти уверен в том, какая смертная тварь виновна в его преждевременной кончине, мне нужно доказать Хейзел, что я к этому не причастен. Что я сдержал свое слово, как бы ни выглядело это со стороны.

Мне нужно выяснить, как ее отец оказался здесь, несмотря на ее благодеяние. Я сделаю все возможное, чтобы спасти его от этой участи.

Жертва Хейзел не должна быть напрасной.

Мне остается лишь верить в то, что Эрос сумеет защитить ее, хотя одна только мысль об этом вызывает у меня тошноту.

Я ему не доверяю. И все же у меня нет выбора.

Это ее решение, и я должен принять его... пока.

Пока не смогу облегчить ее страдания и развеять страхи.

Я наблюдаю за отцом Хейзел еще несколько мгновений. Он снова бездумно облокотился на ворота, забыв о моем присутствии.

У меня нет иного выхода, кроме как предстать перед самими Богинями Судьбы, Мойрами.

Когда ворота закрыты, только они могут дать мне ответы и, возможно, будущее, которое я отчаянно хочу разделить с Хейзел.

Я не сомневаюсь, что они найдут способ использовать это против меня.

Моя губа искривляется в презрении, руки вновь сжимаются в кулаки от борьбы ярости и сомнения во мне. Я закрываю глаза, делаю глубокий вдох и медленный выдох.

Что ж, пусть будет так.

Я приложу все усилия, чтобы Хейзел получила все, чего заслуживает, в тысячу раз больше. Проверив алую ленту, связывающую отца Хейзел с воротами, я поворачиваюсь к Подземному миру.

И в конечном итоге к самим Мойрам.

ХЕЙЗЕЛ

Эрос молчит, шагая рядом со мной.

Поглощенная горем, я почти не замечаю, как меняется пейзаж вокруг нас. Эрос мягко ведет меня через темный лес. Одной рукой я держу его под локоть, а другой все еще сжимаю небольшой сверток, найденный у Смерти.

Его близость заставляет меня нервничать, но пока наша кожа не соприкасается, это не истощает меня физически... и я благодарна за то, что сейчас не одна.

Особенно учитывая мое нынешнее состояние.

Иногда Эрос тихо бормочет какие-то слова, которые могли бы отвлечь или утешить меня, но они пролетают мимо моих ушей. Я потеряна в вихре эмоций, не в силах даже пробормотать что-то в ответ.

Странно идти среди этих деревьев снова.

Всего несколько дней назад я шла здесь рядом со Смертью.

Мое сердце было полно надежды, любви и веры в возможное будущее.

Будущее с *ним*.

Я думала, что Смерть — это все, чего я когда-либо хотела.

А теперь Эрос ведет меня обратно в Аглаю, Город Богов... и я не могу отделаться от ощущения, что совершила ужасную ошибку.

Он прижимает меня ближе, пока мы углубляемся в лес, и я задаюсь вопросом, как вообще позволила себе оказаться здесь.

Каждый шаг будто заново разбивает мое сердце. Не только из-за смерти отца, но и из-за потери самого Смерти.

Потери его присутствия рядом. Потери доверия... и, что хуже всего, — потери того, что могло бы быть.

Моя любовь к нему оказалась куда глубже, чем я осознавала, и поэтому его предательство причиняет боль, какой я прежде не знала.

И все же часть меня желает лишь одного — повернуть назад, добежать до врат, броситься в его объятия, позволить ему заключить меня в свой ледяной холод и стереть мои слезы.

Больше всего я просто хочу, чтобы он был рядом. Желание обернуться и искать его среди теней почти невыносимо... но я сдерживаюсь.

Ненавижу себя за то, что все еще надеюсь, что он где-то здесь, рядом, следит за мной, оберегает. Несмотря ни на что, я все еще хочу его близости.

Но глубоко внутри знаю — его здесь нет.

Я не чувствую его присутствия. Тьма вокруг лишена той густой черноты, что дают его тени.

В воздухе нет холода, который успокаивал бы меня, который бы говорил, что он наблюдает. И все это — моя вина.

Ненавижу сомнение, закрадывающееся в мысли. Возможно, я ошиблась, отправив его прочь.

Возможно...

Я качаю головой, вспоминая отца. То, как увидела его здесь, в Подземном мире, заблудшего и растерянного, даже после того, как пожертвовала собственной душой, чтобы спасти его.

Нет, я была права, сказав Смерти держаться подальше.

Чего стоит мужчина, бог он или нет, если не может сдержать слово?

Ничего.

По крайней мере, он не тот, с кем я хочу быть связана.

Если Смерть не докажет, что выполнил наш договор, то я не знаю, смогу ли когда-нибудь снова ему доверять.

Он ведь солгал о том, что нашел мою книгу...

Если он настолько ревнив к любви другого мужчины, к любви моего отца, то почему я должна верить, что он не лжет и о нашем договоре?

Мне стоит помнить об этом, вместо того чтобы тосковать по нему.

Я стараюсь заставить сердце перестать скулить по Смерти. Я пыталась, ради всего святого, оставаться мягкой, и к чему это привело?

К смерти.

Я не позволю любви стать моей погибелью.

И все же, даже думая так, я знаю, что мое сердце не слушает.

Я люблю Смерть и не могу перестать надеяться на то, что он докажет, как я ошибалась.

Повернувшись, я замечаю, как Эрос смотрит на меня с тревогой. Я заставляю себя улыбнуться.

— Спасибо, что идешь со мной, — говорю я. — Я не уверена, что доверяю этим деревьям.

— И не зря, — отвечает он. — Они умеют сбивать души с пути.

Я хмурюсь.

— А то белое существо, в которое ты превратился... это тоже уловка леса?

— Нет. — Эрос неловко прочищает горло. — Это был я.

— Правда?

— Да, одно из моих многих обличий. — Он усмехается. — Это был самый быстрый способ догнать тебя. Я не хотел пугать.