

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1

ОСНОВЫ ГРАФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА.....	9
Роль письма в становлении мышления человека.....	9
Письменная речь – отдельный психический процесс	10
Почерк – письмо мозга	13
Болезни и расстройства в почерке.....	15
Мозговая локализация письменного навыка	17
Почерк уникален и неповторим.....	18
Формирование почерка.....	19
Правила подачи почерка на графологический анализ	20
Определение пола и возраста по почерку.....	21
Особенности графологического анализа и традиционные методы психодиагностики.....	24
Графологический анализ «зрит в корень»	25
Закономерности и принципы графологического анализа	27

ЧАСТЬ 2

ГРАФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ЕГО КОМПОНЕНТЫ.....	33
Строение почерка	33
Три плоскости (картины) почерка:	
Форма, Движение, Организация.....	35
Форма	38

Элементы формы	40
Форма как отражение защитных механизмов психики	54
Форма как отражение процесса социализации.....	56
Движение: психодинамика почерка	71
Скорость.....	72
Степень напряжения почерка – краеугольный камень графологического анализа	78
Движение	85
Виды движения	86
ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЧЕРКА.....	98
Пространственный символизм Макса Пульвера	98
Интересное	100
Соотношение записанного и незаписанного пространства	104
Пространственная сетка	105
Поля и интервалы.....	114
Интервалы между строк	122
Интервалы между словами.....	125
Интервалы между буквами	127
УРОВЕНЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В ПОЧЕРКЕ	131
Гений талантлив во всем	133
Талант гениален в одном.....	134
УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В АНАЛИЗЕ	138
Однородность, регулярность почерка	142
ГРАФОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В АНАЛИЗЕ ПОЧЕРКА	149
Измерения, координаты почерка	151
Вертикальное измерение	153
Размер.....	162
Горизонтальное измерение	169
Наклон.....	174
Глубинное измерение.....	179
Окончание штриха	184

Слитность почерка.....	186
Линии, выделяемые на основе текучести.....	191
Линия не зависит от ручки	192

ЧАСТЬ 3

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПОЧЕРКА.....	194
Первый шаг анализа	195
Второй шаг анализа	196
Третий шаг анализа.....	198
Четвертый шаг анализа	198
Пятый шаг анализа	200
Шестой шаг анализа. Итоговое графологическое заключение.....	203
Виды заключений.....	204
Пример графологического анализа почерка	210
Итоговое графологическое заключение.....	216

ЧАСТЬ 4

ПСИХОЛОГИЯ И ПОЧЕРК	220
Возраст в почерке.....	220
Графологический синдром взрослости.....	223
Определение пола в почерке	226
Три отдела мозга в почерке	230
Детский почерк.....	237
Что должно насторожить в почерке ребенка и подростка.....	241
Почерк и подпись	246
Самоидентификация, идентичность, подпись.....	250
Особенности подписи	257
Графотерапия подписи.....	265
Обработка новой подписи.....	266
ГРАФОТЕРАПИЯ.....	267
Литература	269

«Почерк выдаст человека, хочет он этого или нет.
Почерк неповторим, как и сам человек, и иной раз
проговаривается о том, о чем человек умалчивает»

С. Цвейг

ЧАСТЬ 1

ОСНОВЫ ГРАФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

РОЛЬ ПИСЬМА В СТАНОВЛЕНИИ МЫШЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА

Письменный навык — уникальная способность человека. Животные не обладают способностью к автоматическому письму. Мы способны писать спонтанно, подходить к этому процессу творчески, заставляя мозг воображать, синтезировать, проживать чувства, констатировать действия. И все это многообразие функций концентрировать только в одном действии — письме.

Александр Романович Лурия — выдающийся русский физиолог, нейропсихолог, отмечал, что развитие языка и, в частности, письменной речи позволило людям сформировать для себя другую реальность бытия, внутренний мир, поместив в него символические представления о событиях и физических объектах мира реального: образы, ассоциации, состояния. Это дало возможность буквально выйти за пределы настоящего момента времени и ситуации — человек стал воспринимать такие абстрактные явления, как пространство и время, научился прогнозировать и размышлять, фантазировать и творить.

Через процесс «внутренней речи», к которому относится и письменная речь, человек вышел за пределы настоящего и смог задуматься о будущем и прошлом, научился проводить причинно-следственные связи, анализировать, сопоставлять,

сравнивать. Так стало развиваться мышление. **Процесс письма формирует мышление.**

Письменный навык не дается нам с рождения, ему предстоит научиться. Но именно он развивает у ребенка тот уровень **абстрактного мышления**, который в будущем позволит ему планировать, стратегически подходить к своей жизни, глубоко осознавать происходящее. Овладевая письменным навыком, ребенок расширяет пределы своего сознания.

Отказавшись от использования письменного навыка в своей повседневной жизни, человечество рискует столкнуться с неприятными для себя последствиями: потерей способности к абстрагированию, обеднением внутреннего мира, огрублением тонких чувств, сконцентрированностью только на событиях внешнего мира, без умения рефлексировать и глубоко осознавать себя и свое поведение. Виртуальная реальность все агрессивнее замещает человеку его внутренний мир. Но она не развивает личность, а, наоборот, отдаляет нас от самих себя, своих чувств и ощущений, истинных желаний, навязывает внешние правила и идеи, делает нас зависимыми от трендов, формирует сознание потребителя, не самостоятельное и инфантильное.


Каждому человеку рано или поздно придется столкнуться с той реальностью, в которой он живет, и ужаснуться тому, как неосознанно и поверхностно была прожита его жизнь, как много времени было потеряно в виртуальном пространстве. Первые ласточки этого «личностного апокалипса» видны уже сейчас. Целое поколение выросло с нежеланием и даже неумением писать от руки, а значит, с недоразвитым внутренним миром, убегающих от своих истинных желаний и потребностей, не понимающих себя. Этот процесс протекает незаметно, но его последствия могут быть катастрофическими для всего человечества, откат в средневековое сознание с умением пользоваться интернетом гораздо ближе, чем мы думаем.

ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ – ОТДЕЛЬНЫЙ ПСИХИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Большое внимание становлению мышления через усвоение письменной речи отводил Лев Семенович Выготский (советский психолог). По его мнению, письменная речь имеет


психофизиологическую природу и несет самостоятельную функцию. Письмо — это не просто механическая запись устной речи на бумаге, как считают многие. **Именно письменная речь позволяет нашему мозгу перейти (настроиться) на более высокий уровень функционирования.**

В основе речеведческой теории Л.С. Выготского лежат утверждения, связанные с пониманием письменной речи, как **отдельным психическим процессом**, наряду с такими процессами как внимание, память, воображение. Ученый выделяет два условных периода, непосредственно связанных со становлением письма: 6–7 лет, когда осваивается его моторная техника и 11–12 лет, когда происходит автоматизация навыка и перевод письменной речи в специфический вид внутренней речевой деятельности. Именно в этом возрасте письмо начинает отражать не только моторную скоординированность, но и гораздо больше — психические состояния, чувства, эмоции, образы, мышление, отражать внутренний мир человека.



Письменная речь не есть простой перевод устной речи в письменные знаки, и овладение письменной речью не есть просто усвоение техники письма. В этом случае мы должны были бы ожидать, что вместе с усвоением механизма письма, письменная речь будет так же богата и развита, как устная речь, и будет походить на нее, как перевод — на оригинал. Но и это не имеет места в развитии письменной речи».

«Только на этапе своего зарождения письменная речь представляет копию устной речи и понимается как моторное письмо. Промежуточным между I и II этапами является период автоматизации моторики, усвоение техники письма. На II этапе своего развития она оформляется в равноправную, по отношению к устной, форму речи... На I этапе средствами письменной речи обозначаются не сами мысли, а звучащие слова, их выражающие. На II этапе средствами письменной речи оформляются мыслительные операции, а также сама письменная речь становится специфичной формой человеческого мышления.»



Освоение навыка письма — психическая необходимость взросления. Мотивация что-то записать от руки о своей жизни

¹ Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования. — М., 1996

неизменно возникает у всех в подростковом возрасте, тогда же и появляется потребность вести дневник, записывать в него свои наблюдения, размышления, чувства и переживания. Подобное желание — показатель, что личность подростка развивается нормально. В этот момент активно формируется его внутренний мир, необходимый в будущем для рефлексии, самоконтроля, умения выстраивать причинно-следственные связи и прогнозировать. Стоит задуматься тем родителям, дети которых не испытывают подобного стремления. Отсутствие в переходном возрасте желания писать что-то для себя, вести дневник, может являться симптомом эмоциональной регрессии, торможения в психическом развитии.

Письменной речи нужно обучать, это тот навык, который передается новому поколению от предыдущего. От качества передачи письменного навыка зависит многое. По словам Л.С. Выготского, если навык разговорной речи «врастает сам собой», то письменной речи необходимо обучать: ее мотивация изначально не сформирована, она значительно произвольнее, чем устная речь, и требует от человека волевых, психических усилий.

ПЕЧАТАНИЕ НА КЛАВИАТУРЕ НЕ ЗАМЕНЯЕТ ПИСЬМЕННЫЙ НАВЫК ОТ РУКИ.

Печатание на клавиатуре не заменяет навыка письма от руки. В процессе печатания задействуются совершенно иные психомоторные связи, которые мотивируют мозг только на передачу внешней информации, не подключая его более глубокие ассоциативные, эмоциональные, творческие процессы. Возникает эффект поверхностного выхватывания информации, без глубокой ее проработки. Так называемое клиповое мышление. В таком виде мышления нет качества, теряются способности к внимательности, запоминанию, воображению. Человек становится пользователем, исполняет функцию ретранслятора, не мыслит самостоятельно и глубоко, перестает быть творцом.

Написанная информация на бумаге сохраняется в нашем подсознании гораздо дольше, чем в напечатанном виде. «Написанное пером не вырубишь топором» — гласит народная пословица. В этом высказывании есть глубокий психологический смысл. Ценность написанного от руки текста намного выше ценности текста, написанного на клавиатуре ноутбука, он врезается в нашу память надолго, а порой навсегда.

Исследования, проведенные А. Мюллером и Д. Оппенгеймером в Калифорнийском и Пристонском Университетах, показывают, что использование ноутбука может негативно повлиять на общую успеваемость обучающихся. Ноутбук облегчает работу только тогда, когда нужно сделать большое количество записей, особо не вникая в их суть. Напечатанная информация плохо запоминается и впоследствии плохо воспроизводится по сравнению с записями, сделанными от руки. В итоге общая степень удовлетворенности процессом обучения учащимися снижается. Студенты просто не помнят воспринятого, возникает ощущение бесполезности проведенного времени во время обучения. Ученые отмечают, что к использованию ноутбуков в учебном процессе следует относиться с большой осторожностью, несмотря на их растущую популярность, ноутбуки могут приносить гораздо больше вреда, чем пользы¹.

ПОЧЕРК – ПИСЬМО МОЗГА

Связь письма и мозга была изучена еще до аппаратных исследований, проводимых в наше время. Вильгельм Прейер – немецкий профессор физиологии, основатель детской психологии, в ряде экспериментов выявил, что почерк передает склад психики пишущего вне зависимости от условий создания записи.

Прейер собирал образцы почерков людей, перенесших травмы, а именно лившихся рук и научившихся снова писать ртом или пальцами ног. Сравнивая образцы почерков до травм и после них, он пришел к заключению, что почерк практически не изменился и транслировал одни и те же устойчивые графологические проявления. Эти выводы экспериментально подтвердили его первоначальную гипотезу о том, что не рука, а мозг главенствует в этом процессе².

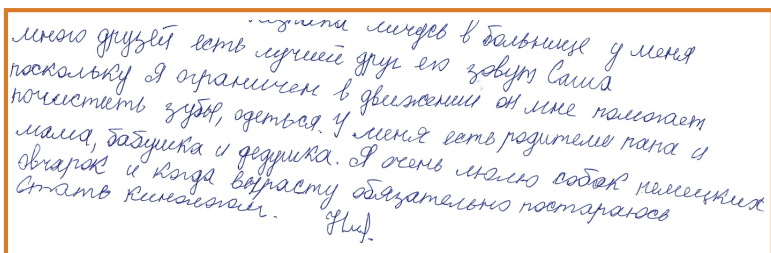
Данное положение, как фундаментальный принцип графологического анализа, было изложено Ренной Незос (графолог, основатель Британской Графологической Академии): «Форма

¹ The Pen Is Mightier Than the Keyboard: Advantages of Longhand Over Laptop Note Taking / Psychological Science // Pam A. Mueller, Daniel M. Oppenheimer – April 23, 2014

² Zur Psychologie d. Schreibens, 1895

письменного движения не изменяется пишущим органом (рукой, ногой, ртом и т.д.), если он функционирует нормально и достаточно приспособлен к своей функции»¹.

Приведу пример образца почерка, выполненного мальчиком 14 лет. Способ написания текста — ручка, зажатая зубами. Подросток с детства имеет физические ограничения, но хорошо обучается в школе, умеет читать и писать. Образец был взят в 2014 г.



Несмотря на способ написания, почерк поражает своей сбалансированностью, которая вообще малохарактерна для почерка подростков. Эта психомоторная скоординированность не результат развитой моторики пальцев, а отражение хорошей согласованности отделов головного мозга, участвующих в письме. Такая координация будет проявляться не только при написании текстов, но и гораздо шире, в повседневной жизни. По словам мальчика, ему нравится учиться, у него много жизненных интересов, есть друзья, семья, которая всячески его поддерживает. Психологическая адаптация в данном случае протекает благополучно.

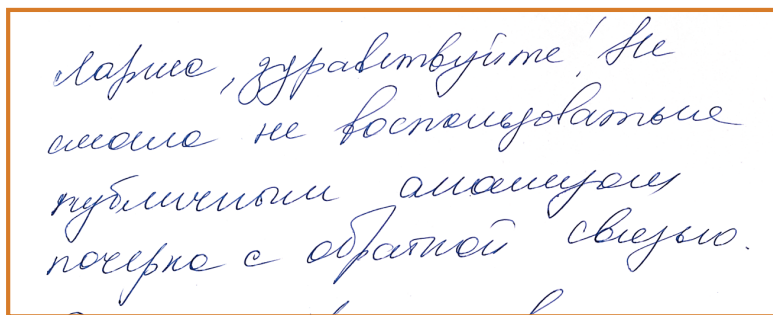
У подростка есть хорошие психологические возможности для организации здоровой жизненной адаптации. Наш мозг способен применять сформированные навыки в более широком диапазоне, не только в конкретном случае. На этом умении построено множество психотерапевтических техник. Но верно и обратное: неспособность что-либо сделать, неразвитые компетенции могут быть причиной многих других жизненных неудач, казалось бы, напрямую не связанных с этими неумениями.

¹ Графология. Интерпретация почерка / Renna Nezos. Graphology: The interpretation of handwriting. — SCRIPTOR BOOKS, 2006. — [p. 13]

Благополучная психологическая адаптация не зависит от внешней физической привлекательности и даже физической полноценности. Качество состояния, самоощущения, а в итоге и удовлетворенности своей жизнью, процесс внутренний, связанный с самооценкой, реализацией потребностей, получением внешней поддержки и принятием самого себя. Этот подросток с физическими ограничениями чувствует себя спокойно, удовлетворенно, он доверяет миру.

БОЛЕЗНИ И РАССТРОЙСТВА В ПОЧЕРКЕ

Если мозг человека поврежден в результате несчастного случая, болезни или имеет какие-то дефекты развития или отклонения, то и письмо будет при этом затронуто. В нем будут присутствовать особенности, которые отражают эти нарушения и процессы. Изучение почерка может дать нам важные подсказки о функционировании нашего мозга, нервной системы, психики и тех нарушениях, которые мешают человеку жить счастливее.



Образец почерка взрослой женщины. Почерк выглядит однородно, сбалансированно. Организация текста на листе равномерная, интервалы между строк, слов, букв гармоничны, присутствует беглость. Образец показывает хорошую психомоторную координацию, при которой экспрессивные, когнитивные и пространственные компоненты письма согласованы между собой. Все это отражает качественную психологическую адаптацию,

проявление гибкости, слаженность эмоционально-волевых, когнитивных, физиологических процессов. Женщина чувствует себя благополучно, ее здоровье также не подвержено психосоматическим нарушениям.

Сфера работы - телевидение - вот, что мне нравится. В своем городе, где я родилась, в Волжске, я работала на местном телеканале "Телеком ТВ" 3 года: сначала вел детскую телепередачу "Детский островок", потом "Школьные новости", затем рубрику "Интересные люди". В Москве, я не стал отставать и, ходил на телепередачи - но в качестве массовки, в кино снимался, в рекламке, в клипах. Потому мне нравится сфера кино (телевидения)?! Я думаю, это благодаря маме, она сама любит придумывать праздники, она очень артистичная. Вот и перешло по наследству. =>

Образец почерка молодого мужчины. Почерк отражает дисбаланс, рассогласованность многих графологических показателей, нервозность, плохую пространственную ориентировку на листе, неравномерность интервалов. Мужчина находится в процессе поиска работы, пробует себя в различных сферах, но не удовлетворен получаемыми результатами. Испытывает много тревоги, переживаний за свое будущее. Ищет свое место в жизни, не всегда понимает, чего хочет и на что способен.

мне не нравится
окружающей нас среде / миру, мне трудно
серьезные отношения. Я серьезно отношусь
мир к мужчине и безделье отношусь к женщине,
мне очень хочется, чтобы мои дети и внуки
смогли жить в гармонии с природой, а не
среди горы мусора с загрязненными воздухом

Образец почерка с симптомами тревожности и депрессии. Почерк выглядит скудно, мелко, имеет слабый нажим, линии

дрожат, буквы поломаны, искажены. Высокое психомоторное напряжение и слабость. Наблюдается «упадок сил», снижение эмоционального возбуждения и экспрессивности, общей мотивации. Силы экономятся, что часто бывает при депрессивных состояниях. При этом общая организация его жизнедеятельности не нарушена, он старается держать себя «на плаву» (организация текста в порядке). Качество психологической, личной жизни снижено, нет удовольствия от происходящего, мало чувств, азарта, но действия, необходимые для повседневной жизни он выполняет.

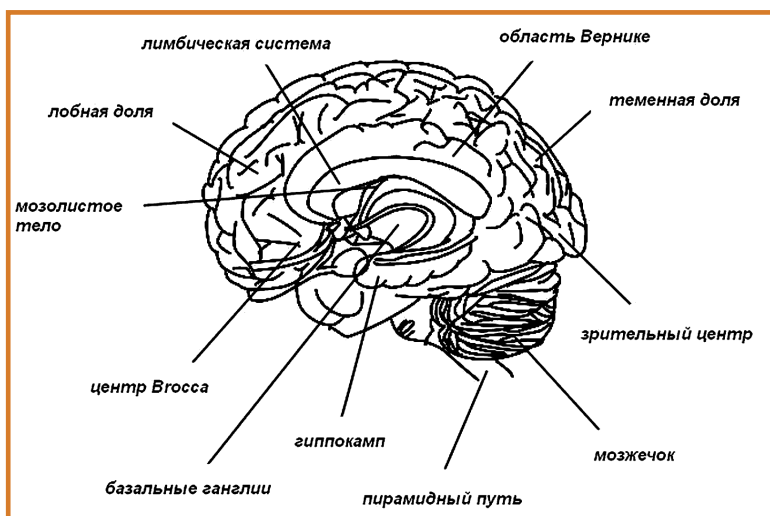
МОЗГОВАЯ ЛОКАЛИЗАЦИЯ ПИСЬМЕННОГО НАВЫКА

Наиболее подробное описание устройства письменного навыка дает Александр Романович Лурия — советский психолог и врач-невролог, один из основателей нейропсихологии. Он указывает на сложную мозговую локализацию¹.

Начало процесса письма начинается в лобных долях, где принимается решение что-то написать. Затем подключается зрительный (визуальный) центр, который обеспечивает представление о том, как будет выглядеть письмо. Далее — теменная доля, которая преобразует визуальное восприятие букв в понимание слов. Далее подключаются области Вросса и Вернике, чтобы аудиально обработать слова. Затем мозолистое тело, соединяющее правое и левое полушария, объединяет образное представление отдельных букв и слов с их общим смыслом. Далее включается теменная доля, которая координирует и производит моторный сигнал к руке и пальцам. Сигнал перемещается по пирамидному пути, к мелкой моторике. По пути сигнал проходит через лимбическую систему, где в процесс вносятся эмоциональные коррективы, следует через гиппокамп, активизируя память, и далее через базальные ганглии, где осуществляется еще более тонкий моторный контроль, необходимый для написания итогового текста. Лурия сравнивал

¹ Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма. — Москва. Изд-во Акад.пед.наук РСФСР, 1950

данный процесс с игрой симфонического оркестра, которым управляет дирижер (мозжечок).



ПОЧЕРК УНИКАЛЕН И НЕПОВТОРИМ

Несмотря на общие основы обучения, у каждого человека почерк имеет свою уникальную специфику: каждый человек пишет в своем темпе, скорости, согласованности, энергии, напряжении и т.п.

Данный факт подтвердили исследования, проведенные в Университете штата Нью-Йорк в Буффало. Ученый Саргур Срихари проанализировал почерк 1500 участников эксперимента с помощью компьютера по 11 параметрам. В ходе изучения информации он пришел к выводу, что у каждого человека вырабатывается свой стереотип письма, найти одинаково написанные буквы у любых двух людей нельзя¹.

Индивидуальный стереотип письма складывается не сразу, он может изменяться с течением времени. Письменный стиль отражает наш привычный паттерн адаптации: стиль нашего восприятия, мышления, эмоционального реагирования, скорости реакций, отношения

¹ Саpгyp Сpихapи / Sargur Srihari Individuality of handwriting: a validation study, 2001

к происходящему, которым мы привычно пользуемся каждый день. То, что в психологии называется поведенческим стереотипом, то есть привычным, автоматическим способом поведения.


Под влиянием жизненных обстоятельств почерк может в чем-то измениться. Если, к примеру, поскандалив с начальником, мы сядем писать заявление на увольнение, почерк отразит всю степень гнева, вызванную данной ситуацией. Но, успокоившись и вернувшись в свой привычный жизненный ритм, наш почерк также возвращается в свой привычный, автоматический стиль.

ЧТОБЫ УСТОЙЧИВО ИЗМЕНИТЬ ПОЧЕРК, НУЖНО ПОМЕНЯТЬ СВОИ ПРИВЫЧКИ, А ЗНАЧИТ, И ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ.

Любые устойчивые изменения в почерке — следствие изменений привычного способа поведения. Но, если поведение человека не меняется, то насильственно поменять почерк можно только приложив специальные усилия и, удерживая постоянный контроль над ним. Как только специальный контроль, направленный на изменение почерка снимается, почерк возвращается в свой привычный стиль. Ренна Незос писала: *«Мы не можем добровольно изменить свой естественный (автоматический почерк) в любой момент времени, не оставив в нем сознательных, волевых следов, для получения изменений»*¹.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЧЕРКА

Почерк, как объясняет А.Р. Лурия, начинается как цепь изолированных, отдельных двигательных движений, но радикально изменяется с тренировкой навыка и превращается в «кинетиическую мелодию», автоматический стереотип, уже не требующий запоминания и воспроизведения формы каждой буквы.

 На первом этапе происходит сознательное овладение письменным навыком. Ребенок (как правило, это происходит в начальной

¹ Ренна Незос / Renna Nezos. The Interpretation of Handwriting.V1 // Principal of The British Academy of Graphology. — [p.15]