



ДМИТРИЙ ЮШИН

КИНО РОЖДА ЕТСЯ МОНТАЖЕ



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва



«Профессионал высшего класса:
из множества дублей собирает цельную,
эмоционально-сильную историю. Работать
с ним — одно удовольствие!»

*Роксана Шукюрова,
продюсер*

Я работал с лучшими режиссёрами
монтажа СССР и России Федерации и могу
с уверенностью сказать, что за такими
молодыми людьми, как Дмитрий Юшин,
будущее монтажной мысли в российском
кинематографе!

*Георгий Шенгелия,
режиссер, сценарист, продюсер*

Вот уже последние несколько лет мы имеем творческое счастье от общения и сотрудничества с Дмитрием Юшиным. Человек с безграничной фантазией, массой креативных предложений и интереснейших замыслов. Теперь все наши проекты, у которых даже еще нет законченного сценария, мы начинаем с апробации на Диме. Надеемся и на дальнейшее плодотворное созидание с этим суперпрофессионалом!

*Юрий Обухов,
продюсер*

Создание фильма — это всегда командная работа. Дмитрий Юшин — именно тот режиссер монтажа, с которым получается крепкая сцепка, человек, которому можно доверить свои идеи и мысли, понимая, что ты будешь услышан, понят и вы в данный момент смотрите в одну сторону, пусть даже и под разными углами, для работы это только в плюс.

*Аня Харичева,
режиссер, сценарист, продюсер*

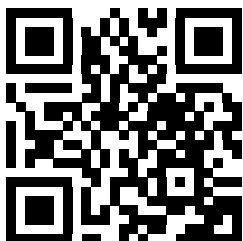
ДМИТРИЙ ЮШИН



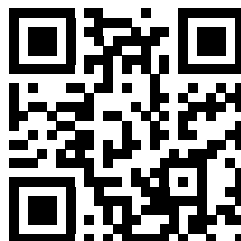
Лидер на рынке полезных
и вдохновляющих книг

Дмитрий Юшин — режиссёр монтажа, член Правления Ассоциации Режиссёров Монтажа, монтирует кино с 2018 года. Работает на стыке классического монтажа и новых технологий. Смонтировал более 20 картин и сериалов. Активно обучает молодых специалистов режиссуре монтажа и нейросетям для расширения инструментария. Выпускник школы А. Митты 2016 г., курс – режиссура. Разрабатывает inDYvid — нейросетевую платформу для профессионалов киноиндустрии.

**За дополнительной информацией от автора
можно пройти сюда**



yushinedit.ru



t.me/yushinedit

bombora.ru

 bomborabooks

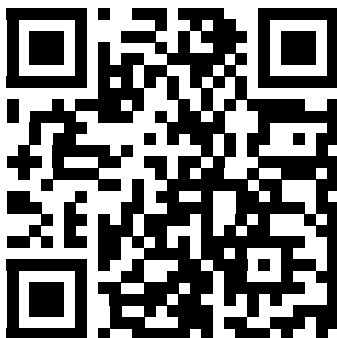
 bombora

АССОЦИАЦИЯ РЕЖИССЁРОВ МОНТАЖА



Лидер на рынке полезных
и вдохновляющих книг

Ассоциация Режиссёров Монтажа (АРМ) — это общероссийская некоммерческая организация, зарегистрированная в Минюсте РФ, объединяющая режиссеров монтажа кино и сериалов для решения общих профессиональных задач.



ruseditors.ru

bombora.ru

 [bomborabooks](https://vk.com/bomborabooks)

 [bombora](https://t.me/bombora)

Наталья Углицких

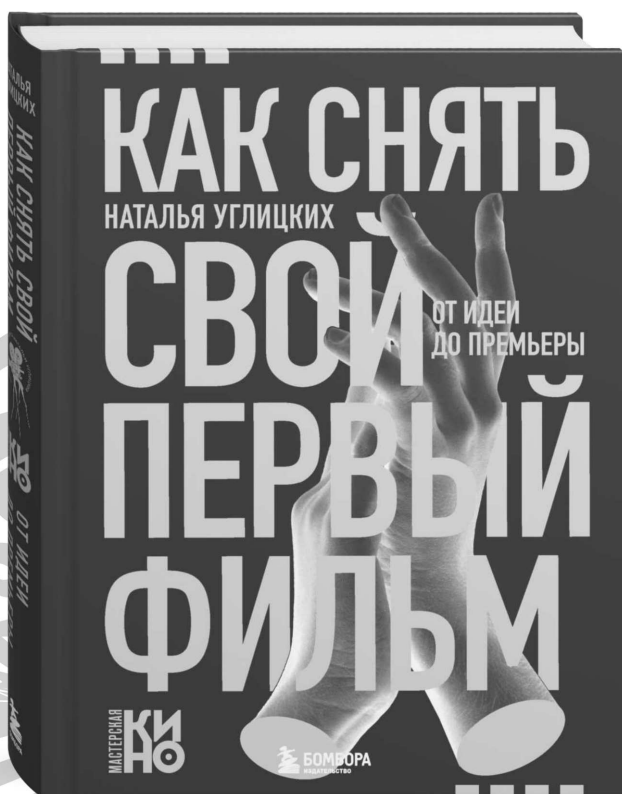


Лидер на рынке полезных
и вдохновляющих книг

КАК СНЯТЬ СВОЙ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ

От идеи до премьеры

В данной книге опытный российский режиссёр, сценарист и продюсер Наталья Углицких помогает разобраться во всех этапах кинопроизводства — от формирования идеи до её реализации на экране. Автор подробно рассматривает важные аспекты индустрии, включая выбор жанра, разработку сценария, а также организацию производственного процесса.



bombora.ru

 [bomborabooks](https://vk.com/bomborabooks)

 [bombora](https://bombora.ru)

Густаво Меркадо

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Лидер на рынке полезных
и вдохновляющих книг

КОМПОЗИЦИЯ В КИНО

**Искусство визуального повествования:
от общих правил до их нарушений**

Это полноценный гид по зрительскому восприятию и визуальному языку кино. Книга сочетает практические советы, визуальные примеры и аналитические комментарии, превращает сложные принципы киномонтажа и композиции в понятные и применимые для любого уровня мастерства.



bombora.ru

 bomborabooks

 bombora

Карен Перлман

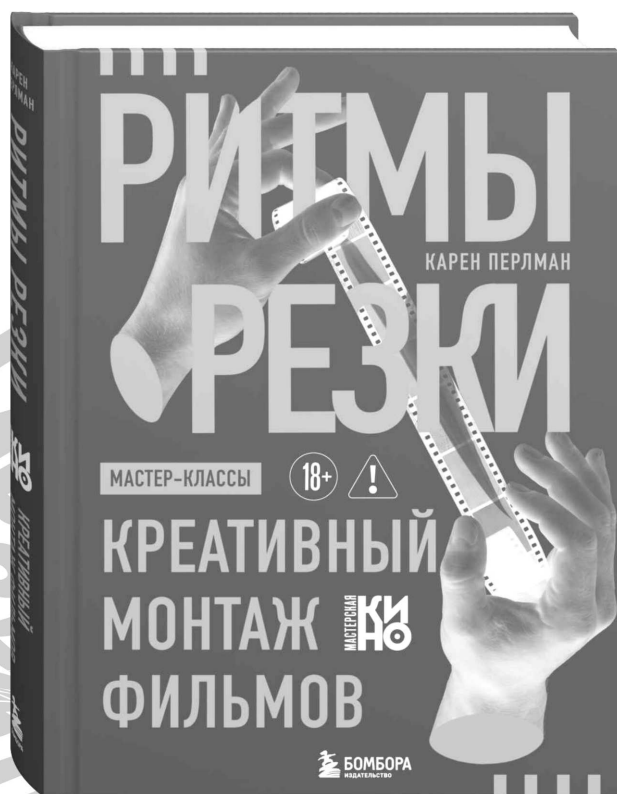
 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Лидер на рынке полезных
и вдохновляющих книг

РИТМЫ РЕЗКИ

Креативный монтаж фильмов

Книга Карен Перлман наполнена вечными принципами, примерами из культовых фильмов («Криминальное чтиво», «Бегущий по лезвию», «Английский пациент» и т.д.) и предлагает углубленное исследование творчества режиссёров монтажа, процессов и инструментов, которые монтажёры используют для формирования ритмов, а также того, как они работают, чтобы вовлечь зрителей в фильм.



bombora.ru

 bomborabooks

 bombora

Лоран Тирар

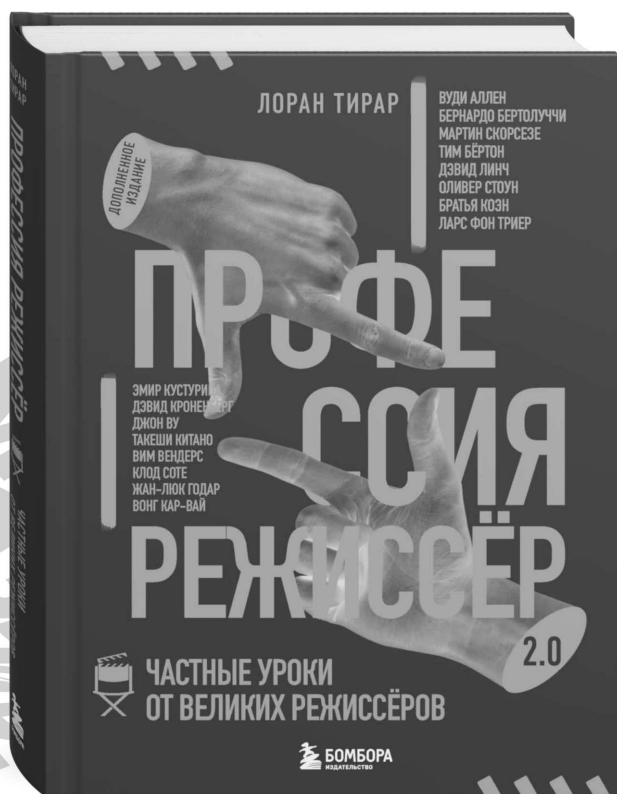


Лидер на рынке полезных
и вдохновляющих книг

ПРОФЕССИЯ РЕЖИССЁР

**Частные уроки от великих режиссеров
(дополненное издание)**

В этой книге Лоран Тирар беседует с 39 из самых значимых режиссёров современности и предлагает нам узнать из первых уст, что для каждого из них значит профессия режиссёра кино.



bombora.ru

 [bomborabooks](https://vk.com/bomborabooks)

 [bombora](https://t.me/bombora)

Денис Шарко

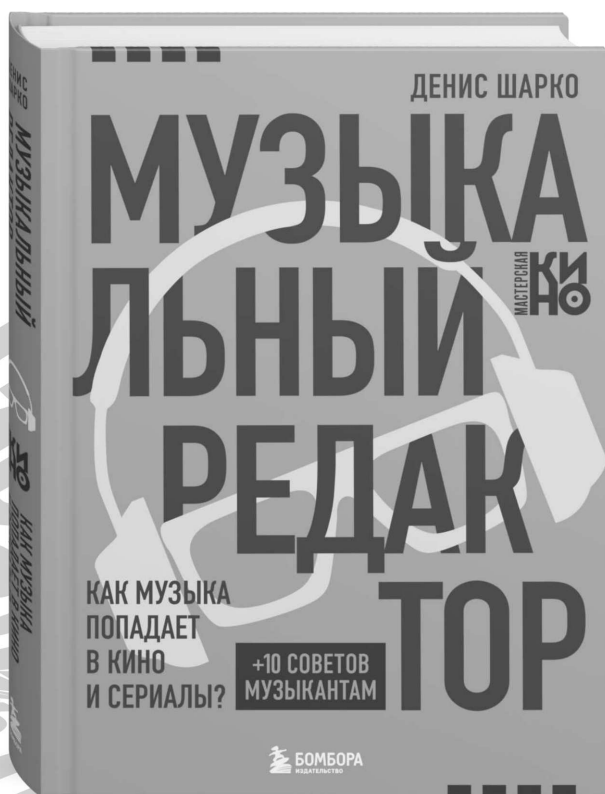
 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Лидер на рынке полезных
и вдохновляющих книг

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР

Как музыка попадает в кино и сериалы?

Эта книга раскрывает закулисы музыкального продакшена в кинематографе. Автор Денис Шарко, генеральный директор SYNC LAB и опытный музыкальный продюсер, рассказывает о профессии музыкального продюсера, процессах синхронизации и выбора музыки для кино и сериалов.



bombora.ru

 [bomborabooks](https://vk.com/bomborabooks)

 [bombora](https://t.me/bombora)

ВСЕГДА НА ВОЛНЕ!



Лидер на рынке полезных
и вдохновляющих книг

Мы любим книги и создаём их, чтобы вы могли творить, открывать мир,
пробовать новое, расти.



Все книги Бомборы — на bombora.ru

bombora.ru

 [bomborabooks](https://bomborabooks.ru)

 [bombora](https://t.me/bombora)

БЛАГОДАРНОСТИ

Благодарить несложно — сложно назвать всех, когда в распоряжении только одна страница, но я постараюсь.

Прежде всего — благодарю героев этой книги. Каждый из вас — Ассоциация режиссеров монтажа как она есть. Спасибо за время, доверие, честность и за то, что впустили меня в свой таймлайн.

Спасибо Ассоциации режиссеров монтажа — и каждому, кто помогал выпуску этой книги.

Светлане Бронниковой — за коммуникации между мной и всеми героями, за организацию интервью, за согласование дней и времени интервью. Без тебя эти беседы просто не случились бы.

Спасибо Дмитрию Регану — за то, что первым поддержал идею о создании книги на общем собрании АРМ, когда это было еще только упрямой мыслью в голове.

Спасибо Ксении Щетининой — за веру в проект и за тот самый ответ на письмо по электронной почте. В такие моменты решается судьба проектов: либо они остаются идеей, которая воплотится «когда-нибудь», либо начинают развиваться.

Спасибо Полине Давыденко — за терпение. За то, что ждала от меня очередную главу и не давала этому проекту раствориться в дедлайнах.

Спасибо режиссерам и продюсерам, с которыми я работал и продолжаю работать. Вот некоторые из них: Михаил Шашков, Алек-

сандр Голутва, Виктория Фанасютина, Владимир Алеников, Олег Жаров, Георгий Шенгелия, Юрий Обухов, Евгений Сирота, Алексей Рязанцев, Татьяна Левачева, Алёна Корнеева, Иван Шурховецкий, Алексей Троцюк, Роксана Щукюрова, Алексей Саханков, Джамбулат Умаров, Андрей Рассудов, Анастасия Протасова, Людмила Савченко, Иван Архипов, Виктория Гудз, Дмитрий Губарев, Кирилл Шулежко, Глеб Суковатых, Аполлинария Александрова, Арина Воронина, Алёна Михайлова, Анастасия Бирюкова, Максим Коропцов, Михаил Духов, Ирина Петрова, Дмитрий Ланской, Анна-Лиза Техменева, Елена Волик, Виктор Абрамян, Аня Харичева, Евгений Акентьев, Ренат Давлетьяров. Именно на ваших проектах и советах я рос — и продолжаю расти. У режиссеров, на площадке и в монтажной, я учился точности замысла, смелым решениям, ритму и тому, как структурировать историю. У продюсеров — видеть фильм целиком, управлять производством, сроками и ресурсами, не теряя качества и смысла. С вами я готов включиться в любой ваш фильм — потому что знаю: вы делаете дело.

Моим ассистентам, с которыми я работаю сейчас: Александру Кононову и Анастасии Жалко. За то, что терпите меня и стараетесь выдержать мой темп.

Всем друзьям и близким, которые знали, что я на протяжении года писал эту книгу, верили в меня и поддерживали.

И, конечно, спасибо моим родителям — Виктору, Оксане и Игорю. Каждый из вас по-своему дал мне опору, сформировал характер и чувство ответственности. Ваши уроки были не всегда простыми, но всегда важными — и я это ценю.

И тебе, читатель. Спасибо, что ты здесь. Пусть эта книга работает как хороший монтаж: не просто «интересно», а точно. Пусть она сэкономит тебе годы ошибок, добавит уверенности в спорных сценах и покажет, что в нашей профессии главное — не кнопки, а смысл, ритм, чувство и человек.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	10
1. КИРИЛЛ АРАСПАНОВ.....	22
2. ЕКАТЕРИНА БЕРЕСНЕВИЧ	52
3. АЛЕКСЕЙ ВОЛНОВ.....	83
4. ИВАН ЖУЧКОВ	119
5. АЛЕКСАНДР КАРПОВ.....	147
6. АНТОН КОМРАКОВ.....	173
7. ЕЛИЗАВЕТА КРИКУНОВА	202
8. АННА КРУТИЙ.....	227
9. АЛЕКСЕЙ КУМАКШИН.....	261
10. СЕРГЕЙ КУЧЕРОВ	287
11. ВЛАДИМИР МАРКОВ.....	316
12. СЕРГЕЙ НЕСТЕРОВ.....	347
13. ДМИТРИЙ РУМЯНЦЕВ.....	373
14. НАТАЛЬЯ ТАПКОВА.....	399
15. СЕРГЕЙ ФЕДОТОВ	428
16. АЛЕКСАНДР ХАЧКО	452
17. ГЕЛИОС ЧУЧКА	485
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	507
< QUICK MENU >	509
< FINAL LINE >.....	511
ГЛОССАРИЙ	513
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	524

ВВЕДЕНИЕ

Зачем эта книга

Это не учебник. Не мануал по монтажным программам. И не поточковая TED-лекция об «искусстве склеек». Эта книга — о людях, которые делают монтаж. О тех, кто видит кино до того, как его увидит зритель. О режиссерах монтажа — настоящих, усталых, остроумных, сложных.

Они остаются за кадром. Они редко дают интервью. Они сидят перед экраном наедине с сотнями часов сырого материала и превращают этот хаос в историю, которую зритель понимает, чувствует и запоминает. Они не просто монтируют, а выстраивают смысл. Это те, кто могут изменить ритм сцены одной склейкой, переиграть интонацию актера без перезаписи дубля и усилить драматургию при помощи правильной паузы.

Монтаж — это не просто склейка. Это финальное авторское высказывание. Это драматургия, ритм, управление вниманием, эмоцией, дыханием сцены. Это работа, которую не видно. Особенно если она сделана хорошо. Монтаж делает кино цельным. Это точка сборки. Узел. Фокусная линза. Он создает порядок из хаоса. Придает форму тому, что было всего лишь материалом.

Мы написали эту книгу, чтобы вы не только поняли, чем занимается режиссер монтажа, но и увидели эту профессию изнутри. Чтобы почувствовали логику решений, напряжение от дедлайнов, восторг от того самого кадра, который наконец «сел». Чтобы вы увидели