

# Всем назло

Анна Клэм

Manga  
gata  
МОСКВА

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К51

**Клэм, А.**

К51      Всем назло / Анна Клэм. — М. : Мангата, 2026. — 272 с.

ISBN 978-5-6056737-6-7

Для Яси жизнь состоит из правильных решений: институт, дополнительные занятия, дом. Она привыкла соответствовать ожиданиям отца и боится сделать хоть один неверный шаг.

Костя живет иначе. Институт, работа, драки и бешеная скорость — он рассчитывает только на себя и не боится идти против чужих правил.

Они не должны были встретиться. Слишком разные, слишком несхожие, слишком далекие друг от друга.

Но иногда одна встреча разрушает привычные границы и заставляет рискнуть самым важным — собственным сердцем.

**УДК 821.161.1-31**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

© А. Клэм, текст, 2026  
© Издание на русском языке, оформление  
издательство «Мангата», ООО «Норгис-  
пресс», 2026

ISBN 978-5-6056737-6-7

*Для человека, который всегда был  
в тени, был немногословен в адрес моего  
творчества, но в глубине души верил  
и гордился мной, и продолжит это делать  
откуда-то сверху...*

*Папе...*



# ГЛАВА 1

## Новый университет

*Май*

**КОСТЯ**

— Русаков! — раздается среди огромной аудитории.

Я лениво поднимаюсь, уже зная, куда опять отправят. Даже не спрашиваю, что от меня нужно. Тупо иду за ректором. Под пристальные взгляды одноклассников и перешептывания выхожу из аудитории, где была лекция.

Ефим Семёнович, усатый пожилой мужчина в строгом костюме, уверенно идет вперед. Я же тащусь за ним. Сейчас нужно спуститься, два раза повернуть направо — и вот нужный кабинет. Сколько раз тут был за последние два года, уже не помню.

На лекциях я мог идеально доспать свою норму, и лучше бы этим и занимался. Но вынужден тащиться за стариком в его чертов кабинет.

Что опять? Драка? Хамство? Все вместе. Они сами не устали меня вызывать на ковер через день? Через пару дней начнется лето, а после — сессия. Неужели у них других дел нет?

Ректор резко открывает кабинет и проходит внутрь. Я же замираю на пороге, увидев того, кто сидел на стуле и ждал нас.

— Привет, — бубню дяде Антону. Что-то подсказывает: в этот раз одним выговором не отделаюсь.

— Русаков, проходите, чего вы как неродной? — заявляет ректор.

Медленно прохожу и усаживаюсь напротив него.

— Ефим Семёнович, — начинает дядя, — если нужно что-нибудь сдать на нужды университета, то вы могли бы прислать мне счет.

Хах! Знал, что дядя отстегивает хорошую сумму за мою учебу. Но я думал, что эти вопросы они могут решить и без меня.

— Нет... Я по другому вопросу. — Ректор усаживается в свое кресло, а дядя непонимающе сводит брови.

— К сожалению, Константин Русаков больше не сможет продолжать обучение в нашем университете.

— Какого... — вырывается у меня.

— Помолчи, — цедит дядя.

Он бросает на меня строгий взгляд, и я понимаю, что сейчас мне лучше молчать.

— Почему?

— Очень много жалоб от студентов, постоянные драки. Словно у нас не университет, а какой-то бойцовский клуб!

— Но других проблем с дисциплиной у него нет?

— Занятия он посещает через раз, задания сдает, но педагоги жалуются на его поведение. Вопрос закрыт, Константин отчислен.

Я втягиваю голову в плечи. Перед дядей ужас как стыдно. Что меня отчитывают, я привык, но он этого не должен был слышать!

— У меня есть одно интересное предложение. — Дядя снимает очки, а после начинает что-то доставать из небольшого портфеля.

Вижу белый конверт и усмехаюсь. Ну конечно. Все в нашем мире решается деньгами. Чем больше денег, тем больше власть и влияние.

Ректор замечает мою ухмылку и меняется в лице.

— Нет, вопрос закрыт.

Спина дяди напрягается.

— Костя, выйди, — командует он.

— Но...

— Быстро. Жди около машины.

Я решаю, что перечить дяде не вариант, поэтому соглашаюсь. Быстро выхожу из кабинета и направляюсь к выходу из этого чертового университета. На входе даю пять Семёнычу — охраннику. Классный чувак, с которым я познакомился еще на первом курсе. У него нет ни жены, ни детей. Однажды на перекуре у нас завязался диалог, и время от времени мы общались в курилке. Семёныч был классным: когда я забывал пропуск, а такое бывало часто, то позволял пройти просто так. Он часто предупреждал меня, когда ректор приходил не в настроении с утра. В такие дни я готовился к вызову в его кабинет. Ну либо уходил с последних пар.

— Опять проблемы? — спрашивает Семёныч, протягивая мне мотоциклетный шлем. Я часто оставлял его на посту охраны. Семёныч сам как-то предложил прятать его под столом, а я был и не против.

— Да, как обычно, — говорю я, прикладывая пропуск к турникету.

— Что-то серьезное?

— Ерунда опять, — вру я. Не хочу его расстраивать. — Спасибо, пока!

— Удачи, парень.

Выхожу на улицу. Вовсю светит солнце. Чувствую, как плечи начинает припекать через черную футболку. Отправляюсь

на парковку. Замечаю «Майбах» дяди. Понтоваться он любил. Хотя почему понтоваться? Он хорошо зарабатывал, поэтому мог позволить себе такую машину. Дядя появился минут через десять — неужели все это время меня отчитывали?

— Садись, — командует он, и я выполняю его просьбу.

Мы молчим. Меня начинает грызть совесть.

— Дядь...

— Я же просил, Кость, — в его голосе слышится разочарование, — просил не драться, тебе груши своей не хватает?! Значит, ходи в зал каждый день.

— Так они провоцируют...

— А ты что, девчонка? Зачем ведешься?

Опять тишина. Дядя был прав. Характер у меня далеко не сахар. Крышу срывает на раз-два. Бывает даже из-за пустяков. Мне хватало пары секунд, чтобы разозлиться. Раньше меня часто успокаивал или разнимал с кем-нибудь Ванёк — мой лучший друг. А в университете друзей у меня не было. Да и я особо не стремился их искать. Семёныч, наверное, был единственным, с кем я мог вести разговор больше пяти минут.

— Он отчислил? — осторожно спрашиваю я.

Почему-то я был уверен, что дядя решил этот вопрос. Он вообще все мои проблемы решал. Помог с университетом и часто прикрывал мой зад, а я как идиот поступал.

— Да.

— Серьезно?! — взрываюсь я. Вот же усач козел!

— А ты что хотел? Чтобы я опять денег дал, и он все за-был? Там чуть ли не петицию создали, чтобы тебя отчислили.

— Дерьмо...

— Не выражайся при мне.

— Хорошо, мамочка.

— Не паясничай.

— Да, папочка.

— Костя!

— Хорошо-хорошо.

Я прожигаю взглядом шлем, который лежит у меня на коленях. Что делать? Я матери обещал университет окончить, тут же всего год остался.

— Ладно, не плачь, папочка все организовал. Дал денег этому старику, чтобы без проблем тебя перевести в вуз с похожим направлением. Они замнут ситуацию с твоим поведением. Здесь только сессию закрой, и в сентябре уже пойдешь в другой универ.

— Серьезно?! Ты лучший! Я знал, что ты придумаешь решение, спасибо, — протягиваю дяде руку и жму ее.

— Это последний раз, когда я помог.

— Да-да, — радостно говорю, хлопая его по плечу.

— Костя, я серьезно. Если хоть раз меня вызовут — в новом университете больше на мою помощь не рассчитывай.

— Понял.

— Как вообще дела? — интересуется дядя.

— Работаю, у тебя?

— Тоже работаю. Ты позвони маме, давно она не слышала родного сына.

— Хорошо.

Поговорить нам было особо не о чем. Дядя занят бизнесом и делами. Я — своей работой и встречами с друзьями.

— Предложил бы тебя подвезти, но я вижу, ты на своем коне. — Дядя бьет по шлему.

— Это точно. Ну я пошел.

— Давай. Не забудь позвонить.

— Ага.

Хлопает дверь, и автомобиль срывается с места. Смотрю вслед дяде. Он всегда был для меня примером. Почти отцом. Антон — брат моей мамы. У него сеть ресторанов. Он

влиятельный бизнесмен, которого многие знали в нашем, и входил в состав какого-то крутого закрытого клуба. Дядя забрал меня из небольшого города, где мы жили с матерью, когда мне исполнилось восемнадцать. Антон в нас души не чаял. Сколько себя помню, он привозил дорогие подарки на дни рождения. Всегда звонил и спрашивал, как дела. И вот в восемнадцать предложил мне поступить в хороший университет на факультет бизнеса. Сначала я сомневался, но потом решил, что это хороший шанс. Всегда хотел быть похожим на дядю.

Разворачиваюсь и иду в дальний угол парковки, где всегда оставлял байк. Он был черным, с матовыми вставками. Деньги на него я начал откладывать с шестнадцати. Через два года дядя и мама добавили немного, и я смог взять мотоцикл с небольшим пробегом. Новый стоил в разы больше, а таких денег у меня не было. Хотя дядя и предлагал купить новый, но я категорически отказался. А на один байк, о котором я мечтал, два раза снижалась цена. Поэтому все сложилось очень хорошо.

Вставляю ключи и завожу мотоцикл. Надеваю сначала балаклаву, а после и сам шлем. Рюкзак на плечах, перчатки на руках. Идеально.

Осторожно выезжаю с парковки, чтобы не зацепить машины, и как только выезжаю на дорогу, даю по газам.

Для меня мотоцикл — это свобода. Как только завожу его, на губах ощущается вкус свободы. Я люблю его и, кажется, он никогда мне не надоест. Прибавляю газ и обгоняю несколько машин. Как будто мотоцикл придавал тысячи очков к уверенности. Мне нравится это чувство.

Стою на двух светофорах, на третьем прибавляю газ и проезжаю на желтый. Выежаю на длинную улицу со старыми домами, которые считались достоянием города. Сво-

рачиваю направо. Теперь до конца улицы и снова направо. И вот уже виднеется родная пятиэтажка. Сбавляю газ и заезжаю в знакомый двор. Почти не газую, ведь знаю, что во дворе много мамочек с колясками.

Останавливаюсь около своего подъезда и глушу двигатель. Стаскиваю шлем и перчатки. В рюкзаке ищу ключи от дома.

— Эй, пацан! — окликает меня со скамейки соседка. — Дружков перестань сюда водить! Всю скамейку загадили, в подъезде окурки!

Тетя Зина — главный страж нашего двора. Всегда знала все обо всех и часто лезла не в свое дело. Насколько мне известно, живет она с внуком, в котором души не чает. А еще она любит устраивать сцены. Можно сказать, это ее хобби. Поэтому иногда было проще не отвечать, чем вступать в конфликт.

— Может, это ваш внук с друзьями, — усмехаюсь я, удобнее взяв шлем.

— Хам! Мой Игорёк — святой мальчик! — кричит она вслед.

— Ага, святой, один я отброс общества.

Захожу в подъезд и, шагая через две ступеньки, поднимаюсь на второй этаж. Поворачиваю ключ в замке. Дверь не много заедает. Бью по ней кулаком, и она поддается.

Вот я и дома. Прохожу в большую комнату и кидаю рюкзак на диван. Стягиваю футболку и остаюсь в джинсах. Осматриваюсь. Большой диван, где я проводил много времени. Столик и старый телевизор. В закутке находилась кухня, на которую я практически не заходил. В углу — шкаф, а рядом — дверь в ванную и туалет. Места совсем немного, но мне хватало. Ремонт современный, поэтому девушек приводить сюда было не стыдно.

Эту квартиру мы купили, когда продали в родном городе участок дедушки, который он оставил мне и сестре.

Заправляю разложенный диван. Вещи кидаю в стирку, а после заваливаюсь спать. Сегодня на работу не нужно, но я уверен, что Ванёк потащит в клуб, так что нужно хотя бы немного выспаться. Как только голова касается подушки, я тут же проваливаюсь в сон.

# ГЛАВА 2

Может, в клуб?

*Сентябрь*

**КОСТЯ**

Первые дни сентября выдались довольно жаркими.

У школьников уже начались занятия, и сейчас они проводили все время за партами. Родители наверняка были счастливы, ведь теперь дети под присмотром. А студенты вновь возвращались в университеты после незаметно пролетевшего лета.

— Даже не помню, когда так радовался в последний раз, — гордо заявляет Ванёк. Его кепка надета козырьком назад.

— Наверное, когда Настя фоточку прислала, — хлопаю друга по плечу.

— Не, я тебе рад, конечно, но ты и фото полуголых девушек находитеcь немного на разных уровнях.

— Вот так, значит...

— Да уж, братан, я офигеть как рад учиться с лучшим другом в одном университете, это же вообще невероятно круто! — Ваня закидывает руку на мое плечо, а второй ерошит волосы.

— Еще раз так сделаешь — и я тебе...

— Ладно-ладно, ты у нас в образе мачо-красавчика. Но это же реально круто! — продолжает Ваня. — Сможем вместе с пар уходить и все дела.

Мы сворачиваем на лестницу и поднимаемся на второй этаж.

Я до последнего не знал, в какой университет меня переведет дядя. А когда понял, что там учиться мой лучший друг, Ваня Быков, то очень обрадовался. Мне не придется заводить ненужные знакомства, и при этом всегда будет человек, с которым можно поговорить. К тому же новый университет находился еще ближе, можно пешком ходить, но я все равно решил, что буду ездить на байке. Скоро мотосезон закончится, и железный конь отправится в гараж на зиму, поэтому нужно урвать как можно больше времени. Я поправляю шлем.

В кармане вибрирует телефон.

— Это дядя, — говорю Ване и отхожу в сторону. — Да, — прикладываю мобильник к уху.

— Привет, студент.

— Привет.

— Как обстановка?

— Еще не понял, но вроде все нормально, — отвечаю и осматриваюсь.

— Костя, ты же помнишь наш уговор?

— Да.

— Никаких драк и пререканий, хоть об стенку бейся, но чтобы меня больше не вызывали.

— Да понял я, понял.

— Вот и отлично. Ладно, у меня совещание. Пока.

— Погоди! — в последний момент выкрикиваю я. — Спасибо, правда.

— Не подведи меня. — В трубке слышатся короткие гудки.

Возвращаюсь к Ване, который уже стоит рядом с двумя девушками.

— Это Костян, будет с нами учиться, — представляет меня друг и указывает на близняшек. — А это Маша и Саша.

— Привет.

— Ты катаешься на мотоцикле? — У одной из девчонок загораются глаза. Обе сестры рыженькие.

— Да нет, по приколу с собой вожу, — огрызаюсь я.

— Э-э-э. — Ваня хватает меня за рукав куртки и оттаскивает в сторону. — Увидимся на паре, девочки! — кричит он одноклассникам. — Ты что творишь?

— А зачем она такие тупые вопросы задает?

— Кажется, я понял, почему у тебя не было друзей в прошлом универе.

— Ой, иди ты.

— Ну не плачь, мы это исправим. — Ваня подмигивает мне, а я закатываю глаза.

Раздается громкий звонок, и студенты спешат в аудитории.

Студсовет водит по университету несколько групп первокурсников — кажется, у них какая-то игра на адаптацию. Ваня тащит меня к нужной аудитории.

Вдох. Выдох.

Заходим в 302 аудиторию, где должна быть первая лекция по макроэкономике.

— Всем привет! — кричит друг, и со всех сторон слышатся приветственные слова.

Аудитория достаточно большая. Тут явно не только моя группа, но и ребята с других направлений. Аудитория устроена по принципу амфитеатра. В центре — большая зеленая доска и длинный преподавательский стол. Ничего необычного. Первые парты были заняты девочками-отличницами. Они точно