

АННА ОГИНСКИ

# ТАРО

ПОДРОБНОЕ ТОЛКОВАНИЕ  
КАРТ И РАСКЛАДЫ

ПРАКТИКА ПРЕДСКАЗАНИЙ



Москва

УДК 133.3  
ББК 86.42  
О-36

**Огински, Анна.**

О-36 Таро. Подробное толкование карт и расклады : практика предсказаний / Анна Огински. — Москва : Эксмо, 2026. — 416 с. — (Ключи к мудрости Вселенной).

ISBN 978-5-04-235538-7

«Таро. Подробное толкование карт и расклады» — стильное и компактное переиздание полюбившегося читателям руководства «Таро. Полное толкование карт и базовые расклады для начинающих» Анны Огински, руководителя учебного центра «Академия Ленорман», автора книг-бестселлеров. Здесь вы найдете все, чтобы познакомиться с картами Таро и самостоятельно приступить к гаданию: подробные толкования всех 78 карт колоды в прямом и перевернутом положении для разных сфер жизни, правила работы с колодой и базовые расклады, которые легко освоить и использовать. Руководство иллюстрировано колодой Артура Эдварда Уэйта и Памелы Колман Смит — самой знаменитой и популярной колодой Таро.

УДК 133.3  
ББК 86.42

© Огински А., текст, 2026  
© Оформление. ООО  
«Издательство «Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-235538-7

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>8</b>
<b>ИСТОРИЯ</b> .....	<b>10</b>
Структура .....	14
Масти .....	17
Числа .....	18
Королевский Двор .....	22
Теневые качества .....	27
Перевернутые карты .....	27
<b>ТЕОРИЯ</b> .....	<b>29</b>
<b>Старшие арканы</b> .....	<b>30</b>
0. Дурак.....	31
I. Маг .....	35
II. Жрица.....	39

## СОДЕРЖАНИЕ

III. Императрица .....	43
IV. Император .....	46
V. Иерофант .....	50
VI. Влюбленные .....	54
VII. Колесница .....	58
VIII. Сила .....	62
IX. Отшельник .....	66
X. Колесо Фортуны .....	71
XI. Справедливость .....	75
XII. Повешенный .....	80
XIII. Смерть .....	86
XIV. Умеренность .....	92
XV. Дьявол .....	96
XVI. Башня .....	101
XVII. Звезда .....	105
XVIII. Луна .....	109
XIX. Солнце .....	114
XX. Страшный Суд .....	118
XXI. Мир .....	122
<b>Младшие Арканы .....</b>	<b>126</b>
Жезлы .....	129
Кубки .....	183

## СОДЕРЖАНИЕ

Мечи .....	240
Пентакли .....	309
<b>ПРАКТИКА .....</b>	<b>373</b>
Процесс работы.....	376
Техники чтения карт .....	379
<b>РАСКЛАДЫ .....</b>	<b>393</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>409</b>

## ВВЕДЕНИЕ

*Пока вы не сделаете бессознательное сознательным, оно будет управлять вашей жизнью, и вы будете называть это судьбой.*

**К. Г. Юнг**

Непознанное тревожит душу, и хочется приоткрыть завесу тайны и узнать, что же ждет впереди, к чему готовиться. Поэтому с древних времен люди используют прорицательные техники для предсказания будущего. Одна из них — гадальные карты, к которым принадлежит система Таро.

Таро разговаривает с нами на языке символов, обращаясь к сфере, где лежат ответы на все вопросы, — к бессознательному. Карты — это образы, выраженные в мечтах и снах, которые, в свою очередь, являются языком души. Зная его, мы можем расшифровать послание карт, принять верное решение, найти выход, улучшить свою жизнь,

## ВВЕДЕНИЕ

избегая неприятностей и поступая в согласии со своей волей. В китайской книге гаданий «И Цзин» говорится, что «важно уметь замечать зачатки будущих событий, чтобы не быть ими застигнутым врасплох», а также «если каждое событие имеет свою причину, то, правильно создавая причины будущих событий, мы готовим их правильную реализацию». Поэтому, видя в прогнозе определенные события, мы можем им способствовать или попытаться избежать, изменив поведение или мышление. А это уже и есть магия — совершение поступков для изменения своей судьбы! Поэтому и Таро — магический инструмент, и любые наши действия, ведущие к достижению цели, — магические!

*Магия — это наука и искусство вызывать изменения в соответствии с волей.*

**А. Кроули**

## ИСТОРИЯ

Карты Таро — предсказательная система, разновидность оракулов, возникшая в средневековой Европе. Ранние сохранившиеся колоды датируются XV веком. Они создавались в качестве подарков для европейской знати, как предметы украшения (на некоторых сохранившихся экземплярах есть отверстия для прикрепления на стену) или настольная игра. Самая ранняя колода Таро Висконти — Сфорца датируется 1440–1450 годами. Карты этого образца являлись предметами роскоши, украшались золотом и были доступны только аристократии. Старшие Арканы не имели номеров и названий, а Младшие были без сюжетов. Позже появились колоды с названиями и но-

мерами карт, которые не соответствовали современному. В XV–XVI веках появляется марсельский тип колод и Таро становится достоянием всех слоев общества. Дизайн карт упрощается, печать приобретает массовый характер, колода используется преимущественно для настольной игры в тарок. Ее структура обретает привычную нам форму и нумерацию, Младшие Арканы по-прежнему не прорисованы, а содержат только символы масти. Марсельское Таро стало основой для современных колод. В конце XVIII века оккультист Эттейла (Жан-Батист Альетт) создал свою колоду Таро, структурировал систему предсказаний и написал книгу, в которой дал значения как прямых, так и перевернутых карт. Многие из этих значений вошли в самую популярную на сегодняшний день колоду Райдера — Уэйта. Эттейла — первый известный практик Таро, который открыл свой салон и занимался предсказаниями. Считается, что у него обучалась даже М. Ле-

норман. С этого периода возникают идеи связи Таро с каббалой, ивритом, астрологией. Иллюстрации усложняются, и добавляются новые символы. Возникает французская школа Таро с уклоном в египетский символизм (Э. Леви, П. Кристиан, Папюс). В конце XIX века в Англии появился Орден Золотой Зари, адепты которого поставили себе цель возродить и систематизировать старинные магические знания и создали свою систему Таро на базе исторических, ранее выпущенных колод. Материалы по Таро от членов Ордена Золотой Зари на данный момент считаются классическими и являются базой для изучения системы.

Выходцы из Ордена Золотой Зари (А. Уэйт и А. Кроули) создали две наиболее популярные на данный момент колоды. Несмотря на их кажущиеся различия, я рекомендую изучать обе, вместе они глубже раскрывают систему Золотой Зари. Революционной идеей Уэйта стала иллюстрация Младших Ар-

канов бытовыми сценками, выражающими часть предсказательных значений. До этого Младшие Арканы представляли собой абстрактные символы или же, как в случае колоды Сола Буска, сложные сюжеты с историческими и алхимическими аллегориями. Также Уэйт внес изменения в нумерацию Старших Арканов, меняя 8 Справедливость и 11 Силу местами из соображений астрологических соответствий (8 Сила — Лев, 11 Справедливость — Весы идут по зодиаку в такой очередности). Понятные образы в Младших Арканах упростили процесс изучения Таро и сделали колоду Уэйта самой популярной в мире. Ее гениальность заключается в том, что, несмотря на доступность образов, в изображениях вплетена оккультная символика каббалы, масонства, астрологии, иврита, что делает данный инструмент универсальным. Так из настольной игры колода Таро стала магическим инструментом для игры с судьбой!

# СТРУКТУРА

Карты в Таро принято называть Арканами, что в переводе с латыни означает «сокрытое», «тайна», они позволяют сделать тайное явным.

## Колода Таро состоит из двух частей:

<i>1 Старшие Арканы</i>	<b>СА</b>	22 карты: 0 Дурак — 21 Мир
<i>2 Младшие Арканы</i>	<b>МА</b>	56 карт, которые делятся на:
<i>2.1 Числовые Арканы</i>	<b>ЧА</b>	Тузы — Десятки
<i>2.2 Придворные Арканы</i>	<b>ПА</b>	Пажи, Рыцари, Королевы, Короли

У каждой группы карт есть свои особенности.

**СА** — движущие силы обозначенной ситуации или человека, вид энергии, который будет действовать в загаданный период. В большей степени могут описывать наше внутреннее состояние, принцип жизни, владеющие нами идеи и архетип, способ формирования и проживания реальности. СА как бы символически овладевают психикой человека. Эти силы настолько велики и неподконтрольны, что могут быть описаны как высшие, надпсихические, трансперсональные, нуминозные. СА показывают глубинные духовные или психические процессы, способные трансформировать человека и реальность вокруг. Эти энергии могут проводить другие люди, которые кардинально повлияют на нас или ситуацию.

**ЧА** — показывают, как энергии СА будут проявлены на бытовом плане, в виде каких событий и переживаний мирского опыта.

ЧА — это описание ситуации, а СА — внутреннее состояние, исходя из которого человек оценивает реальность и формирует свое поведение.

**Задача МА** — показать конкретную ситуацию или событие, смысл и мораль которых выражают СА («Тебя посадят/ЧА, а ты не воруй/СА» — от Папанова в образе Короля Мечей).

**ПА** — выражают набор определенных качеств характера, моделей поведения и системы ценностей. Могут обозначать:

- людей, влияющих на ситуацию и вопрошающего;
- социальную роль самого вопрошающего, как он будет проявлять себя и реагировать в текущих реалиях;
- ситуации, отношение к ним или характер протекания события.

## МАСТИ

Младшие Арканы делятся на четыре масти, как и в игральной колоде.

<b><i>Жезлы</i></b>	Социальная и бытовая сфера. Импульс, инициатива, страсть, желание, мотивация, потенциал, уверенность, амбиции, завоевание
<b><i>Кубки</i></b>	Эмоциональная сфера, наша реакция на происходящее. Чувства, глубина, взаимодействие, восприимчивость, слияние, соединение, близость, рефлексия
<b><i>Мечи</i></b>	Интеллектуальная сфера, также зона кризисов и невзгод. Идея, ясность, убеждение, прояснение, коммуникация, концепция, суждение, смелость, решительность, правосудие, конфликт
<b><i>Пентакли</i></b>	Материальная сфера. Ресурсы, формирование, труд, работа, навыки, прагматичность, умелость, усердие, основательность, комфорт, тело, здоровье

# ЧИСЛА

Значение ЧА формируется из масти и номинала от 1 до 10.

<b>1</b>	Семя, начало процесса, смелость, инициатива
<b>2</b>	Целое делится на два, рождается противоположный полюс и напряжение, которое вынуждает реагировать. Союз или разделение, попытки определиться и вернуться к цельности. Раздвоение, дуальность (мужчина/женщина, белое/черное, добро/зло), притяжение или отталкивание возникших полярностей. Выбор, варианты реализации единицы, импульс соединения или противоположности, необходимость выбора — идти навстречу или уходить
<b>3</b>	Объединение, синтез, рождение нового из соединения противоположностей, развитие, прогресс, воплощение идеи, первые результаты

## ЧИСЛА

<b>4</b>	Укрепление, структура, стабильность, защищенность. Владение ресурсом в заданных рамках, мы уже не можем придумывать что-то новое, как в единице, выбирать разные варианты, как в двойке, это строгая структура и ограниченные возможности
<b>5</b>	Кризис как этап роста, дестабилизация, попытка выйти за рамки, изменение привычной структуры, выход из зоны стабильности, напряжение, надлом
<b>6</b>	Золотая середина, объединение противоположностей, гармония, баланс, равновесие, союз, помощь, комбинирование, разрешение
<b>7</b>	Новые вызовы, переоценка, испытание, экзамен, проверка, риск, переломный момент
<b>8</b>	Закольцованность, заикленность, бесконечность, инерция, повторение ситуации из прошлого, карма, результат из семерки. Закрепление позиции 4: посмотрите на 4 и усильте ее качества

## ЧИСЛА

<b>9</b>	Достижение, пик развития, кристаллизация, кульминация, максимум того, что нам может дать ситуация, граница, близость развязки
<b>10</b>	Целостность, потолок; все, что можно было получить от масти; завершение энергии первого импульса. Фиксация, окончание цикла и переход на новый уровень. Мы начали с идеи в единице, в десятке идея реализуется и в какой-то мере погибает или пытаются выбросить новый побег (наследие)

Зная значение числа и масти, мы можем комбинировать значения карт. Например: **Туз Мечей** — новая идея, решительная ясность, смелая коммуникация; **2 Жезлов** — увеличение энергии, усиление стремления, но отсутствие точки приложения сил, куда направить драйв, выбор направления, попытки определиться и выйти из раздвоенности; **2 Мечей** — двойственность и противоположность + интеллект, знания =

## ЧИСЛА

двойственное знание, противоречивая информация, неоднозначность в общении, противоположные точки зрения равнозначной силы; **3 Мечей** — если в 2 Мечей имеет место противотечение, то в 3 оно разрастается и разрывает изнутри; **4 Жезлов**, как показатель стабильности в социальных связях, может говорить о достижении определенного положения в группе, семье (свадьба).

**УПРАЖНЕНИЕ.** Выберите любой ЧА из колоды и попробуйте самостоятельно скомбинировать значения, используя ключевые слова из номинала и масти карты.

## КОРОЛЕВСКИЙ ДВОР

**Пажи** — молодые люди с небольшим опытом, которые только встали на путь познания, активные и деятельные, из-за чего этот ранг связан с хлопотами (Паж Кубков — любовные хлопоты; Паж Жезлов — казенные). Вестники, которые несут информацию, связанную со своей мастью (Паж Пентаклей — вести с полей, рабочие новости; Паж Мечей — новости с боевых полей, дурные вести, укол критикой). Все Пажи как ранг связаны со стихией Земли, это тема податливости, «пробы на зуб», формирования.

**Рыцари** — более зрелые люди с наработанным опытом, набившие шишки и уверенно