

КЕРАМИКА С НУЛЯ

15

Стильных проектов
для дома своими руками



Москва
Издательство АСТ



КЛАДЕЗЬ

УДК 738
ББК 85.125
337

Argile et modelage. 15 objets à réaliser pour la maison
SARL SOCIÉTÉ D'INFORMATION ET DE CRÉATIONS (Marie Claire)

Перевод *Елизаветы Стратоновой*

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Зауи, Таня.

337 Керамика с нуля: 15 стильных проектов для дома своими руками / Т. Зауи ; [пер. с фр. Е. А. Стратоновой]. — Москва : Издательство АСТ : Кладезь, 2026. — 96 с. : ил. — (Попробуй новое! Рукодельные открытия).

ISBN 978-5-17-180625-5

ISBN 979-10-323-0971-1 (фр.)

Эта книга станет вашим проводником в мир керамики. Вы узнаете, как выбрать глину и инструменты, освоите основные техники лепки и декорирования, а пошаговые мастер-классы помогут создать 15 стильных изделий для дома. Современный дизайн, понятные объяснения и вдохновляющие проекты сделают первые шаги в керамике легкими и увлекательными.

**УДК 738
ББК 85.125**

12+

Издание для досуга
Бос уақытқа арналған басылым
Для широкого круга читателей
Оқырмандардың кең ауқымы үшін

Серия «Попробуй новое! Рукодельные открытия»

Таня Зауи

КЕРАМИКА С НУЛЯ: 15 СТИЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ДЛЯ ДОМА СВОИМИ РУКАМИ

Шеф-редактор *Наталья Емельяненко*. Ответственный редактор *Марья Брослав*

Ведущий редактор *Ольга Яблокова*. Менеджер проекта *Анжелика Харитоновна*

Редактор проекта *Марина Сингаева*

Корректоры *Анна Драгунова*, *Анастасия Семенова*, *Василиса Драгунова*

Технический редактор *Наталья Чернышева*. Дизайн обложки *Анна Кузьмина*

Верстка *Наталья Шаповалова*

Подписано в печать 29.09.2026. Формат 72х92/16. Усл. печ. л. 7.38.

Гарнитура Open Sans. Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 2000 экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008):

58.11.1 – книги и брошюры печатные.

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2026 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ». 129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5. www.ast.ru, e-mail: ask@ast.ru, vk.com/ast_nonfiction.

Argile et modelage : 15 objets à réaliser à la maison © 2024, Editions Marie Claire – Société d'Information et de Créations – SIC
© Стратонова Е. А., перевод, 2026
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2026

ISBN 978-5-17-180625-5
ISBN 979-10-323-0971-1 (фр.)

Я начала заниматься керамикой во время учебы на текстильном дизайне — параллельно с увлечением выпечкой. И мне очень нравилось сочетать эти три *a priori* разные практики...

Что у них общего? Работа с материалом: глиной, продуктами, тканью — всем тем, что меняется и преобразуется под воздействием воды, жара и, прежде всего, рук. Это своего рода тактильная интуиция, соединенная с жадной исследовательской, которая раскрывается в разных областях, где инструменты часто пересекаются: скалка, ножницы, ножи, лопатки...

С тех пор я наблюдаю за этой живой и почти священной материей, которая оживает в наших руках: я наслаждаюсь ее текстурами, цветами, запахами, учусь их преобразовывать и соединять.

Сосредоточиваться, учиться смирению, ошибаться, начинать заново, дышать...

Позже я сама начала преподавать то, что люблю, — в школах и общественных центрах. С большой радостью я наблюдала, как керамические мастерские растут словно грибы, открываясь для людей, жаждущих учиться с увлечением и любопытством.

Затем у меня появилась собственная мастерская, где я смогла еще глубже исследовать и оттачивать технику.

Поэтому сегодня я очень счастлива поделиться в этой книге годами своих приключений и экспериментов.

Надеюсь вдохновить вас, пробудить желание попробовать, зайти в мастерскую по соседству, провести там волшебные моменты — лепя и болтая с другими керамистами!

СОДЕРЖАНИЕ

МАТЕРИАЛЫ	6
ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА	8
ИНСТРУМЕНТЫ	10
ТЕРМИНЫ	12
ТЕХНИКИ	14
УКРАШЕНИЕ	20
ОБЖИГ	22

Декор кухни



С. 26

Кружевная
подставка



С. 30

Ложки
с барельефом



С. 35

Бутылки
с узором

Декор гостиной



С. 40

Кружевной
абажур



С. 45

Подвесные
кашпо



С. 48

Этнические
маски

Декор спальни

С. 54



Домик-подсвечник

С. 59



Подставка для благовоний

С. 62



Лампа-кошка

Декор ванной

С. 68



Подставка для украшений

С. 73



Стакан для зубных щеток

С. 76



Плетеные пиалы

Декор кабинета

С. 82



Украшение на стену

С. 87



Стаканы для карандашей

С. 90



Пиалы с цветами

МАТЕРИАЛЫ

Керамика — это в целом работа с глиной. Каменная масса — один из видов керамической массы, как и фаянс, фарфор и другие специализированные глины (огнеупорные и т. д.). Глина образуется в результате эрозии земной коры: под действием дождей и рек породы разрушаются — механически и химически — и распадаются на все более мелкие частицы. Различия в геологических условиях, при которых формируются залежи глины разных химического и физического составов, объясняют большое разнообразие ее видов.

ФАЯНС

К этой группе относится большинство используемых глин, поэтому их часто называют обычными глинами. Они обжигаются при температуре примерно от 950 до 1 100 °С. Их используют для изготовления большинства керамических изделий в мире, а также кирпича, черепицы и труб.

В любительских мастерских чаще всего используют фаянс. Он дает широкий спектр возможностей как по цвету, так и по текстуре, и хорошо подходит для обжига в электрической печи при низких температурах. Именно его мы в основном будем использовать в этой книге.

Глины низкотемпературного обжига, более простые в работе, но несколько менее прочные, называют пористыми.

КАМЕННАЯ МАССА

Практически водонепроницаемый материал, обжигаемый при температуре около 1 300 °С. Он встречается лишь в отдельных регионах, например в ре-

гионе Пюизе¹. Высокотемпературные/витрифицирующиеся² глины отличаются большей прочностью.

Это глины, которые витрифицируются при температуре примерно от 1 200 до 1 300 °С. При таких температурах говорят, что черепок «закрывается»: глина перестает быть пористой и становится почти водонепроницаемой.

ФАРФОР

Это глины, которые витрифицируются при температуре примерно от 1 280 до 1 400 °С. Они отличаются непористостью и белизной. После обжига в тонком слое становятся полупрозрачными. Такие глины значительно реже встречаются в природе.

Этот список материалов не является исчерпывающим.

ЦВЕТА

Глина может быть белой, красной, желтой, бурой, черной, розовой, смешанной и даже зеленой — у некоторых поставщиков.

Важно отметить, что цвет сырой глины часто отличается от цвета той же глины в сухом или обожженном состоянии. Белый фаянс в работе выглядит серым, а черный — скорее, коричневым. Уже после первого «утильного» или «бисквитного» обжига цвет меняется, но окончательный оттенок проявляется только после нанесения глазури и второго обжига.

¹ Пюизе (*фр. Puisaye*) — историко-географическая область на северо-западе Бургундии во Франции. — Здесь и далее примечания редактора, если не указано иное.

² Витрификация (или стеклование) в керамике — это процесс превращения части материала в стеклообразное состояние при нагревании.

ТЕКСТУРЫ

У вас есть выбор между фаянсом и тонкой (гладкой) каменной керамикой или шамотом. Шамот — это либо уже обожженная глина, измельченная в крошку разного размера, либо вулканическая порода. Его добавляют в исходную глину. Такие твердые зерна классифицируются по размеру (от 0 до 2 мм) и входят в состав массы в разных пропорциях. Фаянс и шамот позволяют создавать более прочные изделия: они лучше выдерживают разницу в толщине и термический шок. Они также уменьшают риск появления трещин при сушке. На ощупь такая глина может быть менее приятной, но она лучше держит форму, что идеально подходит для лепки.

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ³

В этой книге мы работаем с:

Гладким фаянсом от Cultura. Он называется Argiles naturelles Créalia и представлен в белом и красном цветах:

Argile naturelle Blanche Créalia — 1,5 кг или 10 кг. Ближайший аналог на российском рынке: «СНЕЖОК Арктик» 1050 °С, 10 кг или обычный «СНЕЖОК» 1050 °С, 10 кг.

Argile naturelle Terracotta Créalia — 1,5 кг или 10 кг. Ближайший аналог: глина «Брауни», 10 кг.

Самозатвердевающими глинами Créalia: белой, красной и черной. Они также бывают в оттенках зеленого, сланцевого, песочно-розового, шоколадного, вишневого, мятного, фиолетового и оранжевого.

Они быстро сохнут, легко расписываются акрилом или гуашью и хорошо покрываются лаком.

³ Мы приводим как оригинальные материалы, указанные автором, так и аналоги, доступные в России. — Прим. пер. и ред.



ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА

Подготовка массы

Перед лепкой или работой на гончарном круге глину необходимо хорошо взбить и перемешать: очень важно освоить технику отбивания глины (посмотрите видео в интернете на эту тему). Даже глина из новой упаковки не всегда бывает однородной. Ее нужно вымесить с помощью техники «баранья голова» в обоих направлениях. Это позволяет удалить пузырьки воздуха и получить однородный ком глины.

Во время лепки

Когда вы работаете, не смачивайте массу слишком сильно.

Чтобы избежать трещин, периодически увлажняйте ее с помощью распылителя.

Сушка

Время сушки зависит от температуры и влажности помещения, однако самым

важным фактором является размер изделия. Изделие готово к первому обжигу (бисквитному, или утильному), когда перестает быть холодным на ощупь. Если есть сомнения, лучше подождать дольше: чем больше времени на сушку, тем лучше результат.

Накройте изделие влажной тканью или пластиковой пленкой, если вы планируете продолжить работу позже. Материал должен плотно прилегать к глине, чтобы внутри не проникал воздух.

Глазурование

Протирание губкой после первого обжига и перед глазурованием совершенно необходимо, чтобы удалить пыль, которую глазурь не переносит: она может образовывать участки, где глазурь не ляжет.

Не покрывайте глазурью дно изделия или тщательно удаляйте ее губкой, иначе оно прилипнет при обжиге.

Следите за тем, чтобы губка всегда оставалась чистой. В целом лучше выделять отдельные инструменты и поверхности для каждого типа глины: не смешивайте

ГЛАВНЫЙ ВРАГ КЕРАМИКИ: ПУЗЫРЬКИ ВОЗДУХА

При высоких температурах воздух расширяется и давит на стенки изделия, что может привести к трещинам, расслоению или разрушению.

Сушка должна проходить плавно, она зависит от размера, формы и толщины изделия. Тонкие и небольшие работы высыхают быстрее, чем крупные и толстые. Если отдельные участки высыхают раньше других, они натягиваются и могут трескаться.

Если в глине остаются пузырьки воздуха, он оказывается внутри массы и, не имея возможности выйти, давит на материал, вызывая его разрушение.

Во время лепки, при каждом добавлении глины, старайтесь тщательно прижимать ее. Если вы заметили пузырьки, прокалывайте их острым ножом или металлической иглой.

Ищите инструменты повсюду: на кухне (трубочки, формы, шпатель, формочки для печенья), в ванной (кисточки для макияжа, губки разных видов), в гардеробной (кружева, колготки, ткани с интересной фактурой для отпечатков), на природе (ракушки, листья, цветы и другие чудеса), в рабочем кабинете (шариковые ручки).

материалы для черной, цветной и белой глины, для обжигаемой и самозатвердевающей массы. Иначе можно столкнуться с неприятными сюрпризами.

Обратитесь за советом к продавцу глины по поводу подходящей для нее глазури.

Не оставляйте деревянные инструменты в воде: они разбухнут, покроются плесенью и быстро придут в негодность.

Обжиг

Изучите информацию на упаковке вашей глины, глазури или ангоба. Температура обжига обычно указана, в про-

тивном случае уточните ее у продавца.

При извлечении изделий из печи будьте осторожны: возможно, глазурь растрескалась и приклеила изделие к подпоркам для обжига. Пытаясь отделить их, вы можете повредить дно изделия, образовав острые, как стекло, края.

Чтобы устранить эту проблему, используйте наждачную бумагу или дремель (шлифовальную машинку для работы с мелкими деталями, например, в моделировании) с насадкой из алмазного диска. Обязательно используйте защитные очки и респиратор: это стеклянная пыль!



ИНСТРУМЕНТЫ

В этой книге используются инструменты из ассортимента Créalía (вы можете подобрать любые аналоги, которые вам нравятся):

стеки, петли, набор инструментов, включая струну для резки, губка, деревянные и металлические шпатели, металлическая игла.

Дополнительно вам понадобятся:

деревянная скалка, инструменты для декорирования с различными насадками, гончарный круг (электрический), поворотный столик (турнетка), печь для обжига, а также деревянные доски, МДФ или оргалит разных размеров — в зависимости от размера изделия.

Определения/применение

1 Стек — инструмент, чаще всего изготавливаемый из самшита, который используют для первичного формирования глиняной формы на начальном этапе работы. Он позволяет создавать различные поверхности и текстуры; некоторые стеки напоминают ножи и могут резать глину. Обычно они двусторонние: одни имеют зубцы и подходят для нанесения линий или удаления лишнего материала, другие — шаровидные — исполь-

зуются для формирования поверхностей и объемов.

Стек помогает соединять отдельные детали, работать в труднодоступных местах, куда не дотягиваются пальцы, и придавать изделию форму.

2 Комбинированный инструмент (стек-петля) — небольшой инструмент с деревянной ручкой: на одном конце расположен стек, на другом — петля (миретка).

3 Петля — металлический инструмент с металлической или деревянной ручкой. Используется для удаления глины, выдалбливания формы, иногда для сглаживания поверхности и часто — для гравировки, например в технике сграффито (процарапывание рисунка по слою ангоба, при котором линии приобретают цвет исходной глины). Круглые петли применяются для выдалбливания, а режущие изготавливаются из плоской металлической проволоки.

4 Шпатель (скребок) может быть выполнен из дерева или гибкого металла; его форма бывает закругленной или заостренной. Он используется для сглаживания, изменения толщины и корректировки формы. Шпатель позволяет соскрести, снять и переместить материал, а так-

