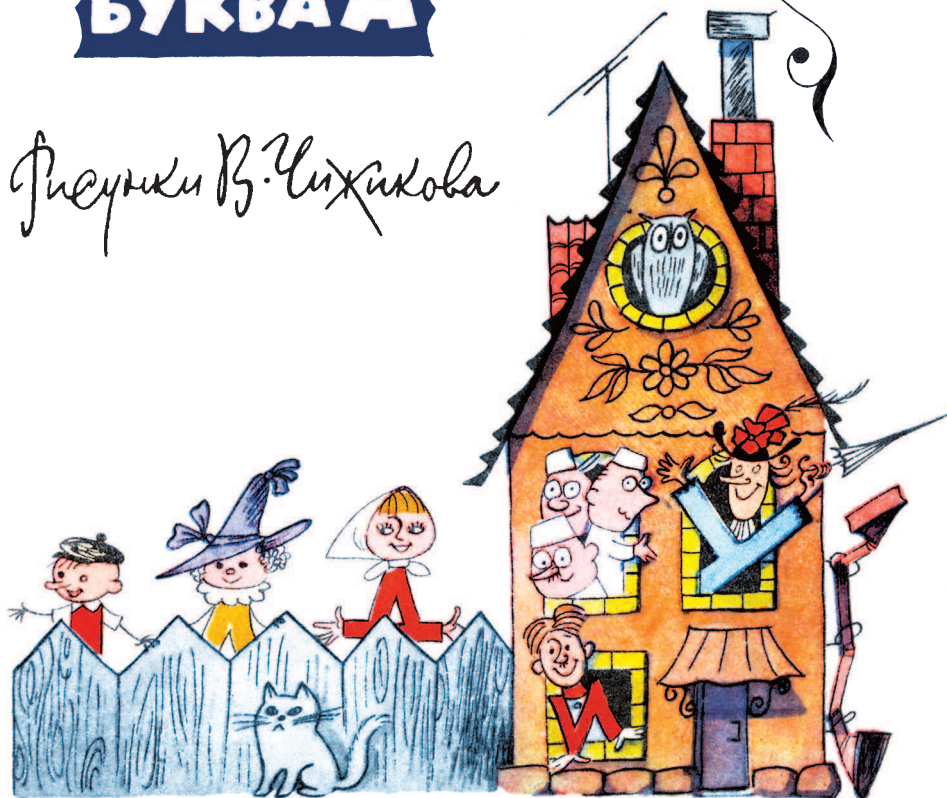


ИРИНА ТОКМАКОВА

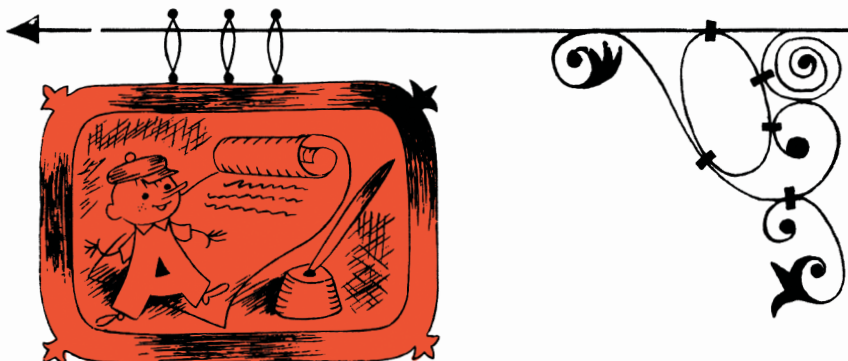
ДЛЯ,
КЛЯКНИЧ
И
БУКВА А

Рисунки В. Чижикова



«МАСТДИЛ»





АЛЯ, КЛЯКСИЧ И БУКВА «А»

Глава первая

Аля писала письмо маме. Она очень старалась написать хорошо, но всё шло шиворот-навыворот: буквы не слушались, падали, менялись местами и ни за что не хотели браться за руки, точно они все друг с другом перессорились. Ну, просто наказание!

Вдруг прямо на середину страницы выбежала буква **А**. Она размахивала руками и что-то кричала.

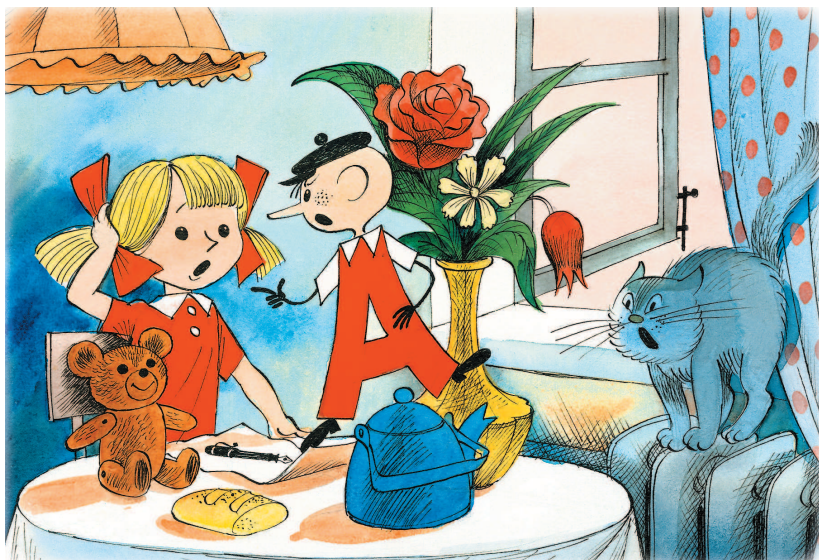
— Что с тобой, что случилось? — изумилась Аля.

Буква **А** уселась на строчку, вытерла пот со лба и еле выговорила:

— Кляксич!

— Ничего не понимаю! — сказала Аля.

— Да Кляксич же! — воскликнула буква **А**. — Обратительный Кляксич пробрался в азбуку! Он ссорит буквы друг с другом, он их ненавидит, он хочет их всех заменить своими родственниками — кляксами. Меня он уже выгнал, и теперь на моём месте стоит жирная клякса — его племянница.



Тут добрая трудолюбивая буква **А** расплакалась.
— Вот тебе и на! — поразилась Аля. — Но ты успокойся. Надо что-то придумать. Нельзя же ему уступать! Надо бороться!

— Что уж тут придумаешь! — возразила буква **А**. — Ты ведь даже своё письмо не сможешь под-



писать! Кляксич, когда узнал, что ты пишешь письмо маме, расхвастался: «Букву **А** я уже выгнал, букву **Л** я запру под замок, а букву **Я** так запрячу, что её никто не найдёт. Как тогда Аля подпишет своё письмо? Я — хозяин азбуки!»

Аля задумалась. Подписать письмо без нужных букв она в самом деле не сможет. А если не подписать, то как мама поймёт, кто написал ей письмо?



— Знаю, знаю! — вдруг закричала Аля. — Я сейчас возьму папину чернильную резинку и промокашку из тетрадки. И мы с тобой отправимся в азбуку, разыщем Кляксича и сотрём его ластиком. Правильно?

— Ещё как правильно! — обрадовалась буква **А**.

Взявшись за руки, Аля и буква **А** направились прямо в Азбуку.

У самого входа дорогу им преградила добродушная с виду буква **Б**. У неё через плечо висела на ремне огромная корзина.

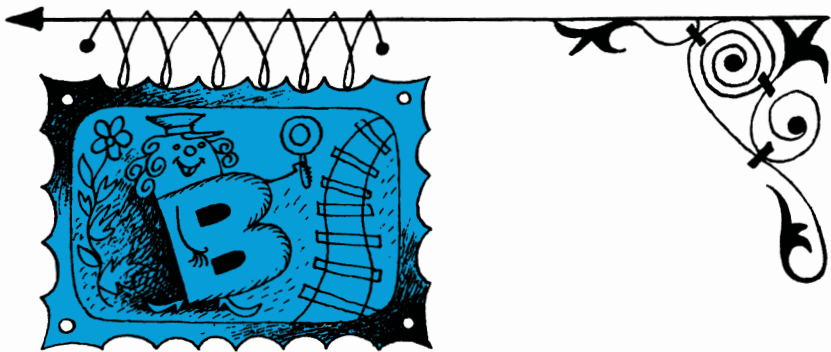
Но буква **Б** по-прежнему загораживала им доро-
гу и только покрикивала:

— Больше! Больше!

— У них не было больше свободной строки. Буб-
лики просто некуда было класть.

Уважаемые читатели, берите скорее карандаши
и купите у буквы **Б** бубликов, кто сколько сумеет,
иначе Аля и буква **А** не попадут в азбуку, и всё. Что
же тогда будет со всеми буквами? Даже подумать
страшно!





Глава вторая

Ну, наконец-то буква **Б** отступила! Аля и буква **А** вошли в ворота. За воротами зеленел лужок. На траве паслись двоеточия. За ними, щёлкая кнутом, ходил пастух вопросительный знак.

— Ты не видал Кляксича? — спросила у него буква **А**.

— Кляксича? — вопросительный знак почесал в затылке. — Как же. Кляксича-то видел. Он уехал на поезде. Куда? Откуда мне знать?

И вопросительный знак посмотрел на них вопросительно.

От этого пастуха толку не добьёшься! Скорей на вокзал!

На вокзале буква **В** в кондукторской фуражке с красным донышком покрикивала на пассажиров:

— В вагоны! В вагоны! Входите в вагоны! Вы в восьмой вагон? — спросила она у Али. — Ваши вещи?

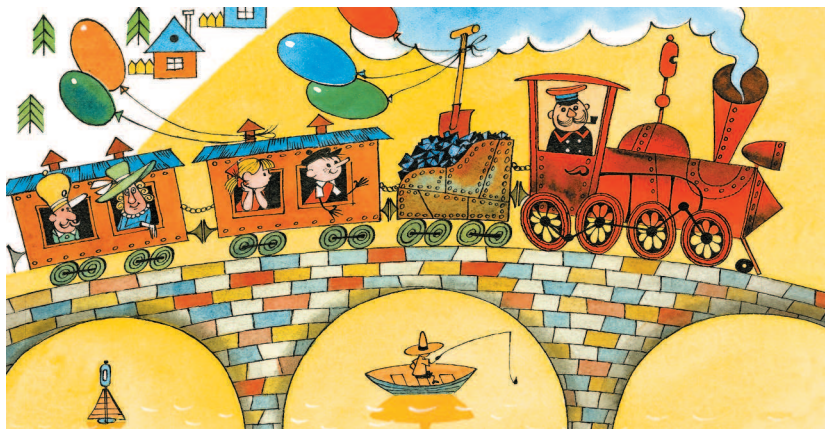
Странно, что она просила предъявить вещи, а не билеты. Но Але некогда было удивляться. Она предъявила строчку с бубликами.



— Великолепно! — почему-то обрадовалась буква **В**.

Только они вошли в вагон и отыскивали свои места, как поезд тронулся. Они уселись поудобнее. Колёса застучали по шпалам. За окнами замелькали домики и деревья.



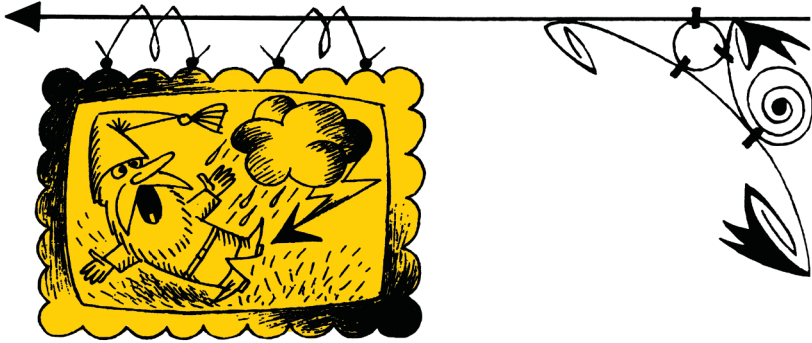


Но вдруг поезд со скрежетом затормозил и остановился. Пассажиры высыпали из вагонов. Подумать только! Дальше пути не было! Это Кляксич (кто же ещё?) унёс рельсы, разобрал шпалы и даже спилил все деревья!

Буква **А** тут же впала в отчаяние. Аля принялась её утешать:

— Ты забыла: ведь у нас есть читатели! Они нас выручат из беды. За работу, дорогие читатели! Все на ремонт путей! Укладывают шпалы! Заодно почините домики и насадите побольше ёлочек: дороге нужна лесозащитная полоса!





Глава третья

Пути починили. Поезд долго ехал без остановок. Аля задремала. Букве **А** не спалось, она волновалась. Наконец поезд подошёл к перрону.

Аля и буква **А** вышли из вагона. Уже смеркалось. Горели фонари.

Они решили постучать в первый попавшийся дом. Это был голубой домик с голубыми гардинами на окнах. На подоконниках в глиняных горшочках цвела герань.

Из раскрытых окон до прохожих доносилось громкое пение:

ГЛУПЫЙ ГНОМ ГЛЮДЕЛ, ГЛЮДЕЛ,
ГРОМКИЙ ГОРН ГУДЕЛ, ГУДЕЛ,
ГРОМЧЕ ГОРНА ГРОХНУЛ ГРОМ,
ГРОМЧЕ ГРОМА ГАРЧНУЛ ГНОМ.

Догадались, чей это был домик? Ну конечно, в этом домике жила буква **Г**.

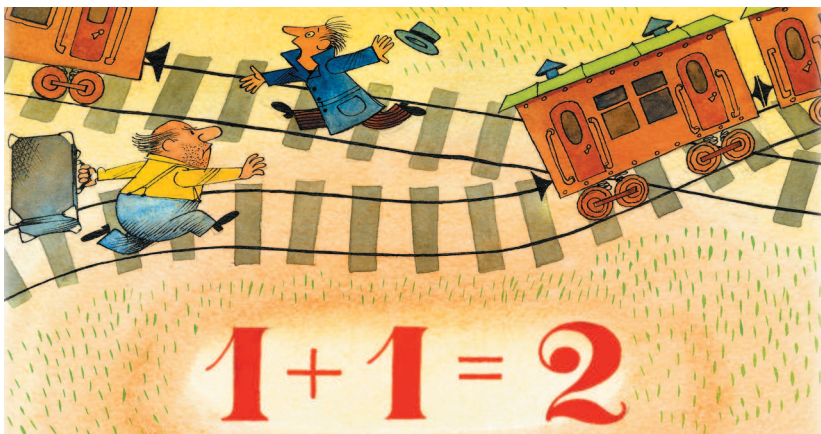
— Что это за глупая песня? — спросила Аля у буквы **А**.



— Ничего удивительного, — ответила буква **А**. — «Глупость» с какой буквы начинается? Вот видишь — с **Г**. Значит, эта буква вполне может оказаться глупой. Они постучались и вошли.

Буква **Г** была в голубом халате и голубых домашних туфлях.

— Кляксич? — переспросила она, когда узнала, о чём идёт речь. — Может, я и расскажу вам, где Кляксич, только сначала решите задачу: «Если от поезда отстал один пассажир и от другого поезда отстал один пассажир, то сколько всего отстало



пассажиров?» Нате бумагу и решайте, а то не услышите от меня ни слова.

Аля поняла, что **Г** не переспоришь, и моментально написала $1+1=2$. Это же была самая пустяковая задача на свете!

— Глубоко ошибаетесь, — сказала буква **Г**. — Ответ не сходится. Он не сходится, если идти пешком, и он не съезжается, если ехать поездом. А раз вы ничего не смыслите в арифметике, то нечего вам тут ходить и вынюхивать про Кляксича. Ничего я вам не скажу.

И буква **Г** опять запела свою глупую песенку.



Они ушли, так ничего и не выяснив. Буква **А** снова расстроилась, а Аля крепко сжимала в руках резинку и надеялась, что всё ещё уладится.

Когда они спускались с голубого крылечка, буква **Г** высунулась из окошка и закричала им вдогонку:

— Нуль! В ответе будет нуль! Если пассажир отстал от поезда, то он уже не пассажир, а растяпа! Понятно вам?