

Второй «Colisium» (2008)

На следующий год встал вопрос ребром: «Проводить ли второй "Colisium"?» Плюсы казались очевидными. Но и минусов — огромной ответственности и нервного напряжения во время подготовки и проведения такого мероприятия — было не избежать.

Артём Копылов собрал свою команду и прислушался к различным мнениям и доводам. Большинство склонялось к тому, что второй «Colisium» нужен, даже несмотря на то, что первое мероприятие напрямую себя не окупило. Чтобы двигаться дальше, необходимо было придумать что-то еще более грандиозное, и Артём на общем собрании практически озвучил ультиматум: «Либо мы делаем больше, круче и разнообразнее, либо — вообще не делаем». Сразу же закипела напряженная подготовительная работа.

На этот раз решили организовать общегородской движняк в разнообразных локациях, провести мероприятие для различной музыкальной аудитории, а не только для рок-альтернативной. Было принято решение главный штаб конвенции разместить в крупнейшем на тот момент клубе города — в «Порту» (пер. Антоненко, 2). К беспрецедентной трехдневной акции примкнуло еще четырнадцать (!) клубных площадок («Revolution», «Орландина», «Грибоедов», «Цоколь», «Money Honey», «City», «MOD», «Roks Club», «JFC Jazz Club», «Майна!», «Манхэттен», «Улей», «Bubble Bar», «Achtung Baby»).



Обложка фирменного 48-страничного официального буклета «Colisium 2008». Распространялся во всех клубах-участниках музыкальной конвенции

Изображения внизу:
эти и десятки других афиш висели по всему Петербургу, предупреждая жителей о небывалом городском музыкальном помешательстве в ближайший уик-энд





Фото: Ольга «Эпи» Кирсанова

Главная площадка конвенции «Colisium 2008» в клубе «Порт».

Событие стало крупнейшим по составу участников музыкальным мероприятием в Санкт-Петербурге в 2008 году

Неожиданно для всех за неделю до старта конвенции закрылся «Roks» (здание, в котором находился клуб, пошло на снос), и часть «подвисших» концертов с трудом впихнули в «Орландину», где одновременно могли эксплуатироваться две сцены.

«Мы создали карту центра города, обозначив площадки, где выступали артисты фестиваля "Колизий", — вспоминает организатор первых двух конвенций Артём Копылов. — Одной сцены клуба "Порт" на всех не хватало. Вечерами у нас одновременно в десятках мест проводились концерты. Кто-то из участников конвенции выбирал тяжелый металл, кто-то — традиционный рок, кто-то — панк, кто-то — этнику, кто-то — джаз, а кто-то ехал колбаситься под техно. Мы развозили публику на микроавтобусах».

Второй «Colisium» прошел с 14 по 16 ноября и стал самым представительным по количеству участников музыкальным событием в Санкт-Петербурге в 2008 году.



Фото: Руста MF Султанов

В зале клуба «Порт» разместились около сотни российских и зарубежных представительств лейблов, концертных и продюсерских агентств, дистрибьюторов, клубов и концертных площадок, музыкальных магазинов, музыкальных СМИ, студий звукозаписи и репетиционных точек. Для каждой музыкальной фирмы был забронирован выставочный стенд. Мероприятие по духу напоминало, а по размаху превосходило аналоги, на которых автору доводилось участвовать в Швеции, Финляндии и Эстонии.

Коллективная фотография команды, организовавшей «Colisium 2008» (у входа в клуб «Порт»)

В зоне «Press» клуба «Порт» безостановочно проходили пресс-конференции с участием групп «Н. О. М.», RinneRadio (Финляндия), Brandon Ashley and The Silverbugs (Италия), Bloodpit (Италия), Shade Empire (Финляндия), «Кирпичи», Jane Air, Amatory, «Оригами», Lumen, «Animal ДжаZ», Stigmata, «Порт (812)», Tracktor Bowling, «Кукрыниксы», Top Display!, Billy's Band. Вереницей шли презентации свежих релизов и музыкальных клипов.



Фото: Руста MF Султанов

На фото: Наташа Подобед (программный директор фестиваля SKIF) и артист Фёдор «Feddy» Лавров — участники музыкальной конвенции «Colisium 2008»

На фото: первые приветственные слова Артёма Копылова со сцены клуба «Порт». «Colisium 2008» официально объявлен открытым!



Фото: Руста MF Султанов



Фото: Руста MF Султанов

На фото: Вячеслав Шалыгин («Ля-Миноръ»), Андрей Феоктистов (фестиваль «Калининград In Rock»)

Среди спикеров форума были замечены Виктор Логачев (генеральный продюсер телеканала «А-One»), Олег Грабко (глава компании «Бомба-Путер»), Евгений Сафронов (генеральный директор агентства Intermedia), Андрей Феоктистов (генеральный директор фестиваля «Калининград In Rock»), Minna Sapiska (представитель Балтийского Института Финляндии), Tapio Korjus (представитель «Rockadillo Records», Финляндия) и многие другие ключевые действующие лица в музыкальной индустрии Санкт-Петербурга, России, Европы. Возглавлял список спикеров Артём Копылов (генеральный директор «Kan-Kan Records»). Говорили про рынок, о том, сколько кассет и сколько дисков продано, сколько скачиваний музыки произошло за год. Интернет-рынок в России только поднимался, и надо было в очередной раз всех убеждать, что продажа музыки через интернет прибыльна и перспективна.

Здесь и далее в таблицах — данные по состоянию на 2008 год сегмента цифрового музыкального контента (цифровой музыки) в Российской Федерации. Цифры были озвучены на конвенции «Colisium» во время круглого стола специалистов бизнеса

Легальные продажи цифровой музыки в России (данные «Colisium», 2008)

Сегмент рынка	Стоимость рынка, \$	Доля на рынке, %
Музыка в мобильной связи	28 815 000	97
Музыка в сети Интернет	987 600	3
Всего	29 802 600	100



Фото: Ольга «Эпи» Кирсанова

Главными информационными спонсорами «Colisium 2008» выступили телеканал «А-One», FM-радиостанция «Roks» (102 FM), музыкальный журнал «АудиоФормат».

На фото:
пресс-конференция группы
«Н. О. М.» на «Colisium 2008»

Индикаторы российского цифрового рынка (данные «Colisium», 2008)

Всего пользователей Интернета (млн чел.)	29,4
с широкополосным доступом	5,2
с dialup'ом	24,2
Пользователей мобильных телефонов	163,7
Пользователей 3G subs	—

Продажи музыкального контента в интернете (данные «Colisium», 2008)

Полные альбомы	40%
Сингл-треки	60%

Деление цифрового рынка по репертуару (данные «Colisium», 2008)

Международный	25%
Отечественный	72,5%
Классический	2,5%



Фото: Руста MF Султанов

На фото:
Илья Бортнюк (компания
«Светлая Музыка»,
фестиваль «Стереолето»)
и Олег Грабко (компания
«Бомба-Питер»)



Фото: Руста MF Султанов

На фото:

(вверху) пресс-конференция итальянцев Brandon Ashley and The Silverbugs; (внизу) слушатели форума о развитии рынка цифровой музыки в России

Конвенция стартовала днем 14 ноября в клубе «Революция», что было удобно для иностранных гостей (музыкантов и прессы), так как найти «Революцию» было проще простого — вход с Садовой улицы в Апраксин двор, самый центр Петербурга. В президиуме «Colisium» на открывающей пресс-конференции в «Революции» находились Артём Копылов, Владимир «Крафт» Кравченко и Олег Грабко. Ими были подведены итоги первой конвенции и намечены планы на предстоящую. Никто не скрывал своего волнения от масштабов задуманного.



Фото: Ольга «Спи» Кирсанова

«Решили подстраховаться и наперед оплатили сцену и аппарат в главном клубе мероприятия — в "Порту", заранее продумали размещение и питание иностранных и российских артистов, — рассказывает Артём Копылов. — По большому счету это осталось "тусовкой для своих" — клубных арт-директоров, музыкантов, представителей лейблов — их везде, во всех клубах, пропускали бесплатно, чтобы они находили друг друга и общались. Посетителей по билетам тоже было много, но понятно, что доходы со входа не окупили и половину наших затрат».



фото: Ольга «Эли» Кирсанова



фото: Ольга «Эли» Кирсанова

Второй «Colisium» сразу обозначил свой международный вектор. С концертами и презентациями новых альбомов приехали актуальные музыкальные звезды из Италии и Финляндии, кроме того, на конвенции официально участвовал десяток музыкальных лейблов и продюсерских компаний Балтийского региона (Германия, Швеция, Дания, Польша, Финляндия, Эстония, Латвия, Литва). Американские, немецкие и французские скауты рыскали в поисках демозаписей российских артистов.

На фото:
(слева) пресс-конференция
Billy's Band;
(справа) Рустам Султанов
делится удачными кадрами
с Артёмом Улановым
(по центру, в очках)



Фото: Ольга «Эпи» Кирсанова



Фото: Ольга «Эпи» Кирсанова

На фото:

(слева) на сцене клуба «Порт» исполнение рок-сюиты «Калевала»; (справа) Brandon Ashley на сцене клуба «Порт»



Фото: Ольга «Эпи» Кирсанова

На фото:

пластиковые женщины встречали посетителей у стенда студии звукозаписи «Кітч»

«Международный сегмент был на Крафте. К нам многие стучались — из Финляндии, Германии, Польши, Прибалтики. Еще до этого мы хотели попробовать заняться промоушеном финских групп, делали им концерты в России, по бартеру отправляли наших артистов за рубеж. Под эту историю мы основали подразделение "Index", курирующее международную часть деятельности лейбла. К примеру, "Index" организовал тур Amatory по Финляндии», — вспоминает Артём Копылов.

По окончании открывающей пресс-конференции в клубе «Революция» организаторы конвенции всем составом переехали в «Порт», откуда не вылезали все три дня.

Обязанности распределились автоматически: все четыре раскаленных мобильника Копылова постоянно находились на зарядке, Крафт курировал вечернюю клубную программу и отвечал за хорошее настроение иностранных гостей, Рустам Султанов заперся в гримерке с Brandon Ashley и там провел пивной мастер-класс, бодрая команда на входе в клуб «Порт» регистрировала участников,

аккредитовывала журналистов и раздавала браслеты, сотрудники за стендом «*Kan-Kan Records*» принимали демозаписи и общались с партнерами, автор этой книги наблюдал и фиксировал все происходящее, изредка навещая свой стенд журнала «*АудиоФормат*», за которым с утра до ночи работала Наталия Колоштивина. Программу на главной сцене клуба «Порт» вел певец и шоумен Артём Уланов. Все заработало как швейцарские часы. Даже в отдаленных от центра клубах вроде «Майна!» или «Улей» во время проведения «Колизума» — на секундочку, в пятницу, субботу и воскресенье — не было замечено крупных происшествий.



Первые два года «Кап-Кан» издавал компиляции на CD в формате MP3, где также была записана вся информация об участниках



фото: Руста MF Сутанов



фото: Руста MF Сутанов

Но не все было гладко на подготовительном этапе. Владельцы некоторых клубов вначале трудно соглашались с тем, что «жирные» выходные надо будет выделить под выступления коллективов «*Colisium*». Многие не верили в то, что входные билеты, которые будут проданы в клубе «Порт», как-то вернутся в кассу их клуба. Напомним, что абсолютно все посетители конвенции получали волшебный браслет, по которому бесплатно все три дня могли пройти на все вечерние концерты в клубах, участвующих в «Колизуме». Однако все запланированные концерты состоялись!

На фото:
(слева) Владимир Овчинников («*Colisium 2008*») и Татьяна Яценко (Аскее МаМа);
(справа) группа «Бироцефалы» и кинорежиссер Александр Розанов (внизу кадра)



Фото: Ольга «Спиз» Кирсанова

На фото: движуха за стендом магазина музыкальной атрибутики «Фаршмаг»

По разным клубам их набралось пятьдесят! Никто бы из посетителей «Колизума» не успел бы не то что послушать, но даже и обежать все выступления участников, даже если бы специально задался такой целью. И в этом была своя прелесть. Город превратился в огромный музыкальный муравейник, где тысяча муравьев, на первый взгляд, достаточно хаотично, но по факту предельно организованно и последовательно делают общее дело.



Фото: Ольга «Спиз» Кирсанова

На фото: Сергей Василевский («BeZ Б») оставляет промо-CD Наталии Колоштивиной на стенде журнала «АудиоФормат»

На сцене клуба «Порт» фестивальную программу первого дня открывали театр огня «Raven» и скандальное хореографическое российское шоу «Neverporn». Не успели развеяться экстремально-эротические фантазии, как свое выступление начали одни из хедлайнеров — итальянцы Brandon Ashley and The Silverbugs. «Colisium» запустил свой маховик на полную мощность!

В «Порту» на второй день ярко выступили группы «Снега» и Rinne Radio, причем финны предыдущей ночью успели зажечь в клубе «Грибоедов» вместе с петербургскими даб-экспериментаторами из Dubsinthe.

Третий день запомнился показом рок-сюиты «Калевала», сопровождаемый невероятным световым шоу.



Фото: Рустам Султанов



Публика второго «Колизума» еще долго с восторгом вспоминала о выступлениях Feddy и Nonsons в клубе «MOD», о металлической зарубе в «Орландине» с участием команд «Кома», Naily, Horizon 8, о реггей-пати в «Манхэттене» под музыку Askee MaMa, «Диапозитива» и «Паровоза-до-Кубы». Как всегда, на высоте были Swing Couture, отыгравшие программу в «JFC Jazz Club».

Артём Копылов с воодушевлением вспоминает: «Резонанс был огромный. "Порт" посетило несметное количество журналистов. В малом зале пресс-конференция шла за пресс-конференцией нон-стоп несколько дней подряд.

Обо всем было написано и опубликовано в ведущих СМИ. Было приятно на следующей неделе открыть любой петербургский журнал, даже телевизионной тематики, как, например, "Телевик" или "Семь дней", и даже там внезапно увидеть заметку о "Колизуме", а то и большую статью о группе "Н. О. М." на нашей конвенции».

Экономический кризис, который уже бушевал в Европе, сказался на количестве зарубежных гостей «Колизума».

На фото:
(слева) Елена Догановская, Владимир Овчинников, Юрий Кощеев — команда «Colisium 2008»;
(справа) Вася Васин («Кирпичи») и фотограф Рустам Султанов («Кап-Кан Records»)



Фото: Ольга «Shue» Кирсанова

На фото:
Дмитрий Атаулин — звукорежиссер студии «Восход» на секции по обсуждению дел в студийном бизнесе