

Р. ФИШЕР

ANDROID[®]

**СМАРТФОНЫ
И ПЛАНШЕТЫ
В ПОМОЩЬ
ФОТОГРАФУ**

МОСКВА
ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ



УДК 77
ББК 85.16
Ф68

Robert Fisher
THE MOBILE PHOTOGRAPHER:
An Unofficial Guide to Using Android Phones, Tablets, and Apps in a Photography Workflow

First published in the United States by Amherst Media

Печатается с разрешения издательства Amherst Media (США)
при содействии литературного агентства Александра Корженевского (Россия)

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Перевод с английского *Пуденко Дарьи*

Фишер, Роберт.

Ф68 Android смартфоны и планшеты в помощь фотографу/ Р. Фишер, пер. с англ. Д. Пуденко —
Москва: Издательство АСТ, 2017. — 128 с. — (Мастерство фотографии).

ISBN 978-5-17-092897-2 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-1608958238 (англ.)

УДК 77
ББК 85.16

ISBN 978-5-17-092897-2 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-1608958238 (англ.)

© 2014 by Robert Fisher
© ООО «Издательство АСТ», 2017

Содержание

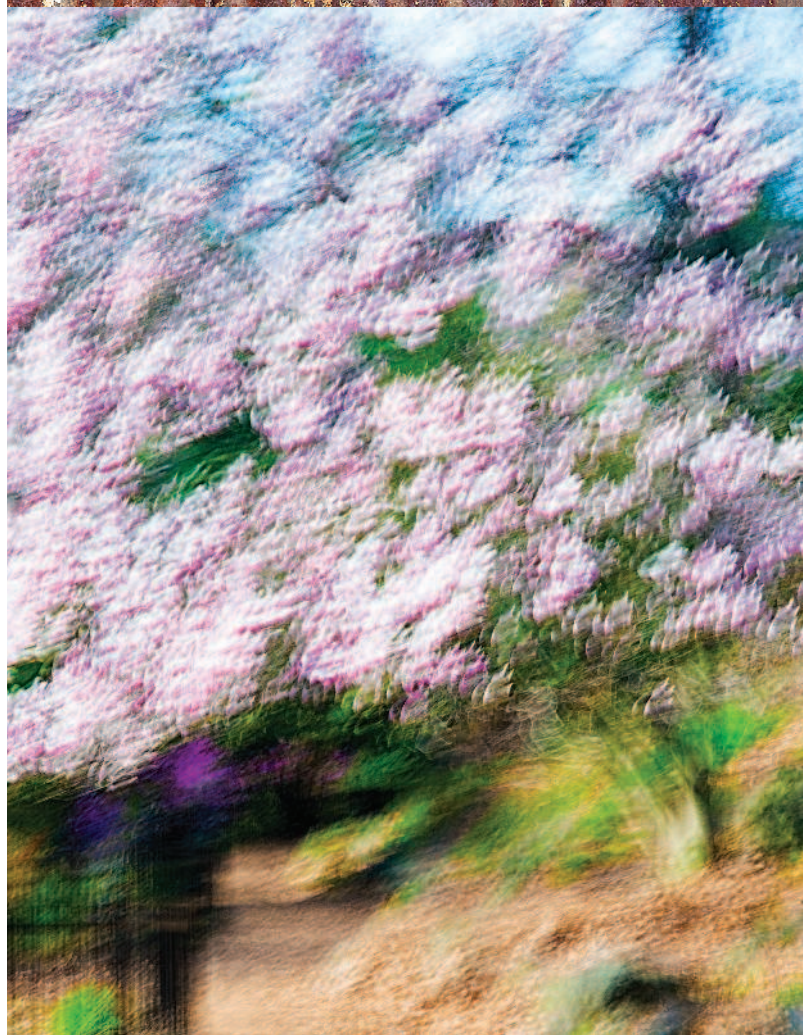
Об авторе	6
Благодарности	6
Введение	7

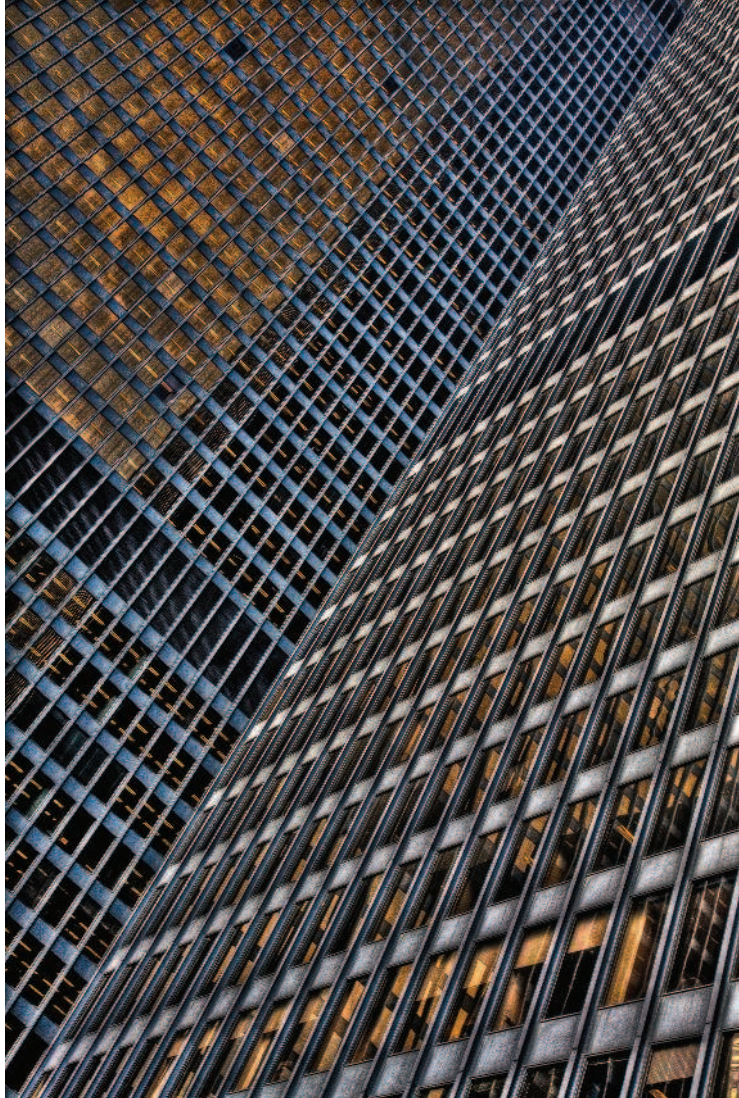
1. Выбираем мобильное устройство

Выбираем телефон	12
Взламываем операционную систему Android	13
Выбираем планшет	13
Залоченный или незалоченный	15

2. Мобильные аксессуары и приложения

Очистка	16
Клавиатуры	16
Клавиатуры как устройства	16
Клавиатуры-приложения	18
Чехлы	18
USB-связность	19
Хранение разных нужных деталей	19
Мышки/Трекпады	19
Зарядка	20
Хранение	21
Поддерживающие устройства	22
Universal X-Mount	22
Unite C-Clamp	22
Приложения для производительности	23
Бизнес	24
Офисная производительность	24
Управление контрактами	24
Погода	25
Чтение	26
Социальные сети	26
Перенос данных	27





Экспорт файлов/Файл-менеджер	29
Навигация	29
Карты Google	29
Компас	30
GPS	30

3. Мобильное портфолио

Ресайз (изменение размера) изображений	34
Ресайз в Photoshop	34
Ресайз в Lightroom	35
Цвет и цветокоррекция	35
Основы цветокоррекции	35
Мониторы	36
Гамма и цветовая температура	36
Управление цветом	
на мобильном устройстве	37
Конвертация цветовых пространств	37
Конвертация в Photoshop	37
Конвертация в Lightroom	38
Коррекция резкости	38
RAW и JPEG	39
Коррекция резкости на выводе в Lightroom ..	41
Коррекция резкости на выводе в Photoshop ..	41
Упорядочивание файлов, перенос на устройство	42
Презентация	43
QuickPic	43
F-Stop Media Gallery	44
Port4Droid	46
Видео	47

4. Управление камерой с мобильного устройства

Helicon Remote	53
DSLR Dashboard	57
Правило затвора 180 градусов	63
LR Timelapse	63
CamRanger	65
DSLR Controller	69

5. Мобильная цифровая лаборатория

Геотеги	82
Перенос с карты памяти	82
Проводной перенос изображений	82
Беспроводной перенос изображений	85
Версии обработки Adobe	86



Организация изображений	87
Редактирование изображений	87
Черно-белая фотография	94
Мобильные устройства в традиционной цифровой лаборатории	96

6. Мобильная студия 101

Съемка с синхронной передачей снимков на компьютер	101
Использование Lightroom и Splashtop	101
Использование CamRanger	103
Использование Helicon Remote	104
Использование DSLR Dashboard	105
Редактирование «на коленке»	105
Освещение	107
Приложения для освещения	107
Планшеты и телефоны как стационарные источники света	108
Рисование светом	108

7. Мобильный сборник 112

The Photographer's Ephemeris	112
Sunray	113
Sun Surveyor	118
Google Sky Map	121
Fast Photo Notes	122

Предметный указатель	126
----------------------------	-----



Об авторе



Роберт Фишер — фотохудожник и коммерческий фотограф, а также писатель — фрилансер, живущий неподалеку от Торонто, в Канаде. Его любовь к фотографии возникла почти 20 лет назад, когда он впервые увидел снимки, сделанные в импрессионистской манере. Этот жанр захватил его воображение и стал «красной пилюлей» для начала путешествия в кроличью дыру мира фотографии.

Роберт — обладатель степени бакалавра делового администрирования (с отличием) Университета Брок в Сан-Катерине, Онтарио. Свой фотографический опыт он накапливал путем проб и ошибок, постановки вопросов и неформального изучения фотографии и разнообразных съемочных приемов.

Путешествия приводили его даже в далекую Чехию, где он освещал мероприятия и участвовал в показах, как в составе группы, так и лично. Его работы выставлялись в нескольких галереях. Помимо этого Роберт использует ресурс полученного образования в сфере бизнеса, выступив автором ряда публикаций в финансовой сфере.

Помимо фотографии, Роберт с энтузиазмом и любовью к экспериментам увлекается готовкой пищи, занимается своим садом, играет на весьма плохой гитаре, а также содержит двух приемных собак, которых он ласково зовет Идиотами.

Благодарности

Я хотел бы поблагодарить Крейга, Кейт, Барбару и остальных сотрудников издательства Amherst Media за их уверенность в успехе этого проекта и за терпение, проявленное в работе со мной.

Также я хотел бы выразить благодарность разработчикам приложений, которые прикладывали все усилия, чтобы ответить на мои вопросы и помочь в освоении их программ в период написания этой книги. И я благодарю компании, снарядившие меня необходимыми аксессуарами, которые я смог протестировать и описать в этой книге.

Введение

Возможно, вы живете в интересные времена.—Неизвестный

О том, кому принадлежит авторство этой цитаты, нет однозначного мнения. Но с чем точно не поспоришь — так это с тем, что как фотографы мы живем в исключительно интересные времена. Всего за десяток лет, с момента появления в мире первого доступного цифрового зеркального фотоаппарата (или цифровой «зеркалки»), Canon 10D, в этом мире успела произойти настоящая революция. Роли пленки и цифровых технологий создания изображений фактически поменялись местами. И теперь у нас есть высококачественные цифровые зеркальные фотоаппараты, которые производят потрясающие фотографии, и одновременно с созданием видео такого высокого качества, что его можно использовать в голливудском кинопроизводстве. Например, в Швеции с помощью цифровых

камер D800 велись студийные прямые трансляции, освещавшие Чемпионат по футболу Евро-2012.

В последние 5 лет мы наблюдаем очередную революцию в мире цифрового изображения: появление и эволюция смартфона. Смартфоны iPhone и первые телефоны с платформой Android, тогда еще со слабыми 1-2 мегапиксельными камерами, ворвались на рынок около пяти лет назад и изменили мир фото-

Фото 1.1 ▼ Чувствуете аромат? Это свежееобжаренный кофе с рынка Св. Лоуренса в Торонто — настоящего рога изобилия для фотографов. Nikon D800, ISO 640, 1/25 секунды, f/2.8. Первичная конвертация RAW-файла в программе Photo Mate Pro и финальная обработка в Photoshop CC2013



графии. Первые камеры у смартфонов были, конечно, не особенно хороши, но тогда это не имело большого значения. Люди радостно щелкали кадр за кадром и тут же публиковали их в новой штучке под названием «социальные сети». Постепенно камеры и возможности телефонов эволюционировали: стало возможным носить с собой лишь одно устройство вместо двух, телефона и камеры. Шаг за шагом смартфоны стали вытеснять маленькие компактные камеры — «мыльницы», их начали выбирать любители быстрой съемки. И это касалось не только фотографий, но и видео. В начале сентября 2013 года две компании, Ascer и

Смартфоны стали выбирать любители быстрой съемки, и они начали вытеснять маленькие компактные камеры — «мыльницы».

Samsung, одновременно анонсировали выпуск мобильных устройств, способных записывать видео в формате 4К. Это невероятный скачок технологий. И пусть все еще сохраняются ограничения, такие, как частота съемки в 30 кадров в секунду, да и пока мы не вправе ожидать от этого видео кинематографического качества. Но сам факт того, что такие маленькие устройства, за цену намного меньше \$1000, могут делать то, что не могут стоящие в 3–10 раз больше высококлассные цифровые «зеркалки», уже по меньшей мере заинтриговывает.

В середине октября 2013 года мир увидел две новые беззеркальные камеры со сменными объективами, которые вывела на рынок компания Sony. Чем это интересно с точки зрения мобильной съемки? У обеих камер встроен WiFi-модуль. А кроме него — модуль беспроводной связи на коротких расстояниях NFC (Near Field Communication). Также Sony представили свое собственное приложение для управления камерой, благодаря которому с применением NFC подключение телефона к камере осуществляется одним простым движением. Через два дня после этих новостей от Sony компания Nikon анонсировала новую цифровую зеркальную камеру, в которой был встроенный WiFi-модуль, а также новое приложение для смартфонов, с которым появляется возможность управлять камерой дистанционно. В начале 2014 года Fujii представили камеру X-T1 — также с WiFi-модулем и сопровождающим мобильным приложением, которое позволяет управлять камерой со смартфона или планшета.

И, пожалуй, наиболее громкие новости в мире мобильной съемки мы услышали в конце октября 2013 года от весьма неочевидного источника — Nokia. Компания представила сразу три новинки, но одна из них, 6-дюймовый «планшетфон» Nokia 1520, стала первым мобильным устройством, способным снимать кадры в формате RAW. Как и в большинстве профессиональных зеркальных камер, файлы записываются в кодировке Adobe DNG, доступной для постобработки в разных распространенных программах. А обновление прошивки DNG также позволило использовать его во флагманской модели телефона Nokia 1020. Но это же не Android, скажете вы? Да. Но это настолько значительные события в «гонке вооружений» мобильной фотографии, что они наверняка заставили занервничать разработчиков Apple и Android. Мобильный мир — это будущее, а будущее — уже сейчас!

Вскоре после революции смартфонов рынок потрясло другое технологическое открытие: планшет. Устройство, о необходимости которого мы даже и не подозревали, теперь прочно вошло в жизни десятков миллионов людей. И даже не одно. Некоторые пользуются большим количеством планшетов, в том числе я сам.

Приведу короткий анекдот. Годами моя мама пользовалась старомодным телефоном — «раскладушкой». Друзья показывали ей свои iPhone и что можно с их помощью делать. Она заинтересовалась моим смартфоном, захотела себе такой, и я отдал ей свой после очередного апгрейда. Затем, прослышав про то, как прекрасны электронные книги, но все-таки не желая покупать себе (а моя мама читает запоем), однажды она решила попробовать, и я подарил ей электронную книгу на Рождество. К сожалению, оказалось, что я ошибся с выбором, поскольку у этой модели оказалась очень слабая WiFi-антенна. В тот момент эта модель была самой новой, обзоров по ней пока не было, и узнать такие подробности заранее было невозможно. А книга с трудом подключалась к домашней WiFi-сети. И мама решила, что ей нужен вариант получше. Я пообещал ей планшет Google Nexus 7, но она отказалась, сказав, что лучше уж тогда приобрести 10-дюймовый планшет для электронной почты, игр и чтения онлайн-изданий, а старая электронная книга пусть остается только для чтения. И вот меньше чем за год моя мама от отсутствия каких-либо гаджетов пришла к тому, что стала пользоваться смартфоном, 7-дюймовым планшетом и 10-дюймовым планшетом. Я создал монстра!

У планшетов тоже есть камеры, которые снимают как фото, так и видео. В местах наподобие Ниагарского водопада сплошь и рядом вы увидите туристов, фотографирующих на свои смартфоны. Однажды летним днем я с другом отправился в Ниагара-Фоллс, чтобы поснимать всякую всячину — этот городок настоящая канадская столица хлама. И летом 2012 года меня абсолютно потрясло количество людей, фотографирующих и снимающих видео на свои планшеты. Сначала они пользовались планшетом для поиска достопримечательностей на карте, ведь у него большой удобный экран, а затем на его же камеру снимали все на память.

С растущей среди любителей и профессионалов фотосъемки популярностью смартфонов и планшетов рынок наводнило изобилие приложений. Приложения можно запускать на этих устройствах для того, чтобы наложить забавные фильтры или придать фотографиям вид «старинных». Родилось поколение Instagram.

Но неужели все эти планшеты и смартфоны существуют только забавы ради? И могут ли серьезные, профессиональные фотографы (это не значит, что профи не забавны! Напротив, мы очень даже веселы!) или продвинутые любители применять эти устройства в своей повседневной фотографической жизни? Однозначно!

Копните немного глубже и изучите мир приложений для iPhone и Android. Вы обнаружите, что существует масса приложений, созданных для облегчения жизни фотографа. А планшеты и разнообразные аксессуары, совместимые с ними, заменят вам в дороге ноутбук. Сегодня вы можете легко просматривать и редактировать изображения, включая форматы RAW, на вашем планшете и хранить их на маленьких беспроводных жестких дисках. Именно! Беспроводных жестких дисках! Кто бы мог об этом подумать, когда на рынке только появилась камера 10D? Планшеты и смартфоны можно подсоединять к проекторам и проводить презентации. Единственное, для чего может сейчас потребоваться ноутбук — это для проведения живых демонстраций программного обеспечения. При обсуждении приложений, о которых еще не раз пойдет речь в этой книге, я буду рассказывать лишь о тех, которые я считаю наилучшими. Рассмотреть каждое когда-либо созданное под конкретную задачу приложение не представляется возможным, и, конечно, может быть, я что-то упущу, несмотря на то, что протестировал многие из них. Поэтому если вы успешно применяете какое-либо приложение, не упомянутое в этой книге, я буду рад услышать ваше мнение. Вы можете оставить свое сообщение на стра-



Фото I.2 and I.3 ▲ Типичный сувенирный хлам у Ниагарского водопада

нице Facebook, созданной специально для этого издания: [facebook.com/TheMobilePhotographerBook](https://www.facebook.com/TheMobilePhotographerBook).

Чтобы такие устройства, как планшеты и смартфоны, были еще удобнее для фотографов, существуют и разнообразные аксессуары. Сегодня планшет с качественно подготовленной коллекцией снимков может в ряде ситуаций избавить вас от необходимости носить с собой громоздкое печатное портфолио. А возможность моментально презентовать кому-либо свои фотоработы на высококачественном экране смартфона или планшета может дать огромное количество шансов работающему фотографу. Хотя, безусловно, хороший отпечаток или портфолио, отпечатанное на бумаге в отличном качестве, всегда будут в цене.

Тем не менее, экран с хорошим разрешением и яркой подсветкой может быть очень убедительным, и

ваши снимки будут похожи на высококачественные отпечатки.

В этом плане наибольшее внимание привлекают к себе устройства, производимые компанией Apple. Однако практически все то же самое могут и устройства, работающие на платформе Android — а некоторое можно сделать только на них, и не получится на технике Apple. Об Android и пойдет речь в этой книге. На некоторых рынках объемы продаж этих устройств опережают Apple. Раньше существовало такое мнение, будто бы Apple создает свою продукцию для творческих людей, а Android больше подходит хакерам. Это уже не так. И точно так же, как с ноутбуками, совсем не правда то, что Apple — это для творчества, а Windows — для людей со склонностью к мазохизму. В этом может и быть доля правды, но возможности обеих платформ сейчас не столь различаются (это здесь говорит голос убежденного мазохиста — пользователя Windows). И мне не хотелось бы

переводить эту тему в дискуссию о противостоянии. Большинство людей сделали свой выбор и счастливы на этом. Так что если вы предпочли Apple — сочувствую вам. (Хорошо, это последний выпад в ту сторону. Хотя, скорее всего, нет.) Приходится выбирать среди ноутбуков. Среди цифровых зеркальных камер. И я — пользователь Android. Поэтому я люблю подкалывать моих друзей — «яблочников», хотя все это, по большому счету, не стоит выеденного яйца. Nikon или Canon, Windows или Mac, Android или i-устройство — все это просто инструменты. Значение имеет только то, как вы их применяете — и на этом мы и сконцентрируемся в этой книге.

Выражение «мобильный фотограф» может обозначать разное. В самом простом случае речь идет о том, что вы используете камеру своего смартфона или планшета для съемки фотографий. Это делают миллионы людей, ежеминутно каждый день. И моя книга не об этом. Вы можете найти массу разных изданий о том, как фотографировать на смартфон и пользоваться разными забавными приложениями для редактирования и накладывания эффектов. «Мобильный» может также означать, что фотограф очень активен.

В определенной степени это относится к большинству из нас. Немногим удастся сделать отлич-

Фото 1.4 ▼ Лианы над окном дома в районе Кенсингтон, Торонто. Nikon D700, ISO 200, 1/125 с, f/8. Обработка RAW в программе Photo Mate Pro, финальная коррекция в Photoshop CC2013



ные фотографии, не выходя из-за стола. Не всем удается зарабатывать на жизнь, просто сидя за компьютером. Мы вынуждены быть мобильными. Ведь это означает еще и способность меняться и быстро адаптироваться. Возвращаясь к эпиграфу этой части, мы действительно живем в интересные времена и просто обязаны уметь быстро адаптироваться. Пленочный фотограф сегодня вряд ли может зарабатывать достаточно. Если только вы не Дейв Бернетт или кто-то его уровня, и не снимаете Олимпиады на формат 4x5 (кстати, он тоже использует цифровую технику). И именно эта мысль лежит в основе этой книги: способность адаптироваться и изменяться в соответствии с новой картиной мира, в которую мы как фотографы оказываемся вовлечены. Перенастраивать рабочие процессы с учетом новых технологий, чтобы работать более эффективно и результативно. Облегчать свою ношу в путешествиях, чтобы брать свою технику в ручную кладь, а не сдавать в багаж. Быть способными преодолевать ограничения, которые производители встраивают в камеры — такие, как противный трехкадровый автобрекетинг экспозиции у Canon. Уметь заставлять наши камеры делать то, что поможет нам адаптироваться к изменяющимся запросам клиентов, покупающих фото и видеоматериалы. Получать возможность применять инструменты, которые у нас уже есть (смартфоны и планшеты), исключая необходимость покупать для выполнения задачи дополнительное дорогостоящее оборудование.

В нескольких следующих главах я рассмотрю разнообразные темы: от выбора планшета и смартфона до составления портфолио для размещения на устройстве Android с целью демонстрации, до редактирования, хранения и обзора приложений, повышающих вашу производительность.

Чего в этой книге не будет — это инструкций по работе с приложениями и аксессуарами. Я покажу вам скриншоты с раскладками меню и поделюсь своими наработками для определенных задач. Но решения, как именно можно использовать ваше устройство с платформой Android, а также инструкции и часто задаваемые вопросы касательно разных аксессуаров и приложений пусть останутся полем для вашей собственной работы. Как и непосредственно практическая деятельность.

В качестве иллюстраций к своему рабочему процессу обработки фотографий я покажу вам скриншоты программ Lightroom 5 и Photoshop CC. Где-

то я даже дам пошаговые инструкции по решению определенных задач с помощью этих программ, но не принимайте это за руководство по работе в Lightroom или Photoshop. Я делюсь с вами своим опытом, предполагая, что вы уже вполне неплохо ими владеете. И если мои действия или какие-то из команд вам непонятны, то вам придется самостоятельно разобраться в этом. Безусловно, существуют и другие программы для обработки изображений, некоторые из них очень хороши. И вполне вероятно, что предложенные мной методы для Lightroom или Photoshop работают и в них. Но поскольку я сам — пользователь продуктов Adobe, как и большая часть фотографического сообщества, то я буду приводить примеры и вести объяснения в контексте работы именно с этими программами.

Именно эта мысль составляет суть этой книги: способность адаптироваться и изменяться в соответствии с новой картиной мира, в которую мы, как фотографы, оказываемся вовлечены.

Я закончу большим предупреждением: оборудование быстро меняется и новые телефоны и планшеты выпускаются с невероятной скоростью. Всего за пять лет этой технической революции устройства эволюционировали от начального уровня до готовых зрелых продуктов. И хотя революции от новинок уже ожидать сложно, все равно случаются исключения. И точно будут появляться устройства новее и лучше, как это происходит с камерами. Будет расти и количество создаваемых приложений, а их качество будет улучшаться. В этой книге я отражаю ситуацию исключительно на тот момент, когда я ее пишу. И вполне возможно, что к моменту публикации ситуация будет иной. Не говоря уже о том, как будут обстоять дела на момент выхода второго издания, если это случится. Даже сейчас, рассказывая об одном приложении, мне пришлось переписать свой обзор несколько раз, поскольку за время создания этой книги оно подверглось ряду значительных изменений.

А теперь, прояснив все это, предлагаю перейти к делу — и к работе над тем, чтобы стать настоящими мобильными фотографами.

1. Выбираем мобильное устройство

Ландшафт Android немного отличается от Apple. В «яблочной» стране у вас есть только один поставщик, и вы можете взять лишь то, что вам предложит Apple — плохое или хорошее. В мире Android вам доступен изобильный выбор. А это одновременно и хорошо, и плохо: плюсы в том, что вы можете выбирать производителей и конфигурации, а минусы — в том, что сложно отличить хорошее от очень хорошего, а подобные варианты будут не редкостью. Конечно, это не железное правило, но все-таки: в большинстве случаев более высокая цена означает лучшее качество, больший набор опций и функциональность, лучшие компоненты (особенно экран) и лучшее качество всего устройства в целом. Выбор правильного телефона и/или планшета — это важно. Результатом ошибки могут в итоге стать малоприятные ощущения от использования устройства, включая плохое качество изображения и отсутствие возможности использовать ряд аксессуаров и программ, которые будут рассмотрены далее в этой книге.

► Выбираем телефон

Вполне очевидно, что найти экран наилучшего качества, максимальное количество функций и лучшую производительность вам удастся в устройствах более высокого класса, нежели стандартные потребительские модели.

Вам стоит искать такой телефон, который имеет по меньшей мере такие характеристики:

- Экранное разрешение не менее 1280x720 пикселей — на таком изображении будет четким. В продаже уже доступны телефоны с экранным разрешением формата full-HD, и постепенно этот выбор будет расширяться.
- Экраны Super AMOLED или Super LCD2 создают более насыщенную палитру и «оживляют» фотографии и видео. Они лучше подходят для уличных условий, хотя все-таки в ярком естественном свете ни один из вариантов не будет работать идеально.

Дисплеи Super AMOLED обычно показывают цвета более насыщенными, но оба варианта имеют впечатляющую цветопередачу и могут передавать все тонкие оттенки серого. В некоторых телефонах установлены экраны IPS, в уличном освещении они выглядят более блеклыми.

- Возможность телефона работать в качестве USB-накопителя также позволяет дистанционно управлять камерой при помощи ряда приложений. Режим USB-накопителя позволяет устройству активизировать USB-порт и отправлять информацию в камеру через USB-кабель. Если вас заинтересовали такие возможности, то стоит обратить внимание на топовые модели смартфонов Samsung. Похоже, что у Samsung неплохо получается создавать смартфоны с возможностями USB-накопителя, по крайней мере в самой дорогой линии продуктов. Другие производители попадают пальцем в небо. К примеру, HTC известен тем, что эти телефоны минимально функциональны.
- По меньшей мере 16 Гб памяти. Если вы активно используете камеру своего телефона для съемок, тогда вам понадобится даже больший объем внутреннего хранилища либо возможность использования дополнительной карты памяти. А этот слот есть далеко не у всех смартфонов.
- По меньшей мере 1 Гб RAM. Как и у вашего ноутбука или стационарного компьютера, от RAM зависит производительность.
- Быстрый двухъядерный или четырехъядерный процессор. Все более распространенными становятся четырехъядерные варианты. Чем лучше процессор, тем быстрее ваш смартфон будет выполнять задачи. Во многих телефонах и планшетах используются процессоры ARM. Они могут быть очень быстрыми, но способны выполнять только одно задание в единицу времени. У процессоров Intel такого ограничения нет. Так что многоядерные процессоры нужны в устройствах с чипами ARM, в силу наличия этих ограничений.

■ Модули связи 4G/LTE обеспечивают более быструю передачу данных. Устаревшие сети 3G уступают им по скорости, более того, новая спецификация 4G/LTE может работать даже быстрее, чем проводная широкополосная связь у вас дома.

У вас может сложиться ощущение, что в продаже предлагается какое-то ошеломительное количество моделей телефонов. Ведь каждый производитель предлагает выбор из длинного ряда моделей. Однако же, как я уже намекал вам раньше, этот выбор можно реально сократить. Когда вы начинаете смотреть более пристально и проводите исследования, то подходящие кандидатуры постепенно выделяются из толпы. А что вы выберете в итоге — решать именно вам. Был ли у вас уже положительный или негативный опыт с этой фирмой? Нравится ли вам интерфейс устройства, который отдельно разработан каждым производителем и установлен в устройстве как «обложка» для платформы Android? Приятна ли вам форма телефона, ощущение от него в руке? У многих современных смартфонов более высокого класса есть светодиодная подсветка. Диоды (LED) — это шаг вперед от флюоресцентного освещения, они способны передавать более широкую гамму цветов, имеют лучший контраст и цветопередачу. Также у многих качественных телефонов установлены дисплеи из очень крепкого, устойчивого к царапинам стекла Gorilla Glass компании Corning. Самая новая версия — это Gorilla Glass 3, и производитель утверждает, что у него цветопередача и прочность еще выше, чем у оригинала — и при этом оно светлее, тоньше и лучше работает в качестве тач-скрина.

К сожалению, большинство сетевых продавцов не позволят вам протестировать телефон, чтобы вы поняли, каков он в использовании. Смартфоны продаются с наклейкой на экране, изображающей включенный аппарат. Это осложняет выбор, но если вы заранее наведете справки, прочтете достоверные обзоры и просмотрите видеотчеты об использовании этих моделей, то вполне сможете составить себе представление о том, насколько именно эта модель подойдет вам. Кстати, сами продавцы в магазинах техники могут оказаться обладателями последних моделей техники. Спросите у них — может, они разрешат вам взглянуть на их смартфон более пристально. А если вы хотите проверить его работоспособность в качестве USB-накопителя, захватите с собой фотоаппарат и USB-кабель, а также OTG-кабель, скачайте одно из

Взламываем операционную систему Android

С некоторыми телефонами можно кое-что предпринять, чтобы добиться от них большей функциональности: пройти через процесс «разлочивания», который даст вам возможность устанавливать пользовательские версии операционной системы Android. Вы также можете «укоренить» телефон, и это откроет доступ к определенным функциям, который иначе вы получить не можете. Предупреждаю, что подобные процедуры — не для слабонервных. И даже если вы примерно представляете, что вы делаете, вполне вероятно, что ваш телефон превратится в очень дорогой пресс для бумаг (так называемый «кирлич») — и не спрашивайте меня, откуда я это знаю. (Где же этот гремлин с выпученными глазами, когда он наконец понадобился?) Так что считайте, что я вас предупредил и не несу никакой ответственности за ваши попытки взломать телефон (или планшет) и полученный результат в виде «кирпича».

приложений, которые описаны в моей книге, и протестируйте эту комбинацию. В Google Play Store у вас есть возможность отменить покупку приложения в течение 15 минут и вернуть потраченные средства. Если же вы превысите это время, то придется компенсировать продавцу стоимость этого приложения.

► Выбираем планшет

Как и с телефонами на платформе Android, перед вами огромный выбор планшетов — их даже больше. Вам придется выбирать среди производителей и моделей, а также определиться с размером, поскольку в продаже широко представлены как новейшие 7-дюймовые варианты, так и 5–6-дюймовые «планшетофоны».

Что предпочесть, 10- или 7-дюймовый экран, или же промежуточный размер «планшетофона» останется вашим личным выбором? А может быть, вы обзаведетесь всеми этими экземплярами! 10-дюймовые экраны лучше подходят для просмотра и редактирования изображений. Если вы пользуетесь приложениями для управления камерой, то на большом экране все элементы управления будут видны более отчетливо, и шанс перепутать кнопку будет минимальным. 7-дюймовые экраны — это компромисс между телефонным экраном меньшего размера и полноценным планшетом. Они не столь удобны для просмотра изображений, но если использовать его, к примеру, как дополнительный внешний монитор