

✦ БИБЛИОТЕКА ТАЙНЫХ ЗНАНИЙ ✦

СИМВОЛЫ

БОЛЬШАЯ КНИГА

Архетипы, духовные символы,
тайные знаки мистических культов
от древности до наших дней

Этрус 
Москва В

УДК 133
ББК 86.42
С37

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

2DAssets, abxyz, Adisak Riwkratok, Adversas, agsaz, AKRAM HOSSAIN12, Alex Woloski, Alexei Novikov, Alwee Ceed, Andrey Burmakina, Arthur Balitskii, ArtMari, ArtMari, ARTONIUMW, avijitdasabir, awladrn5, Bagrin Egor, Basilisk_Illustrations, Blanscape, Bourbon-88, Carkhe, Christian Wilkinson, cuttlefish84, cynoclub, Dan Shachar, Denis--S, Dima Moroz, dimbar76, dipartwork, Drozdin Vladimir, Edge Creative, Elala, Elena Pimonova, EngAhmedPixel, entrelineas, Explorewithayushi, Ezalo, Fahrul Oktaviana, FAYSAL667, Fazaelskyid, Formatoriginal, foxndeart, FranciscoCarmona, GANTAR PRIHANDOKO08, Gilmanshin, Gorbash Varvara, Gouache7, Granate Art, gumbao, hemro, Heyneysa, Hoika Mikhail, HoneyLinn, Img2Net, Jack_the_sparow, Jalal2010, Jaroslav Moravcik, Jauharilutfi, Jemastock, Jim Lambert, Josep Curto, Julia Kuchinska, Jurij Kuznetsov, Kate Demyanovska, Khrystyna Turchyn, kichikimi, Kidsada Manchinda, KORIM, lavin majidi, Le.nart, Logomaker691, Lucky Hand, M Afif abduallah, MaKars, MarcoLivolsi, Maria Awais, Marina Storm, Marius Karp, Md Mehedi Hasan71, Md. Shawon — Designer, Mectors, Michiru13, Mistervlad, MMACASSIR, Morphart Creation, MyVectorArts, Nadia Shlemina, Nasly creativity, Natalya Rozhkova, NatalyaV, NaufalBaidawi, Net Vector, Netfalls Remy Musser, Odin Illustration, Oksvmin, Olena Kryvoruchko, OMIA silhouettes, osvxe, Paolo Gallo, piece_ov_art, piggy_arts, Pilar Arias, PixelAura Creative, purecreativity, Rawpixel.com, Realmolko, RNko7, Roberto Cerruti, robin.ph, RogelioDioArt, Roman Elfmov, Sagordesign01, saiko3p, Saramix, Se_vector, sebastianosecondi, Sektor Creative Design, SerFF79, sergpoll, SHIK, SHIK, Skrypnykov Dmytro, Stanislav Samoylik, steve estvanik, Stockbym, Talha CELiK, Tarikul designer, Tartila, Tata Pilip, Tatiana Arestova, Techzaka, Tekunidesign, TheBlackRhino, toonsteb, trabantos, Tuhfa Designe House, Uttam_Mondal, Valerii_M, Varte.Design, Vector Craft Originals, velouriee, Viktoriia_P, Volha Khamitsevich, vvoe, Xolopiks, Yagarsi, yspbqh14, YUMINA29, Zero_wing, Zvereva Yana / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

С37 Символы. Большая книга : архетипы, духовные символы, тайные знаки мистических культов от древности до наших дней. — Москва : Эксмо, 2026. — 416 с. — (Библиотека тайных знаний).

«Символы. Большая книга. Архетипы, духовные символы, тайные знаки мистических культов от древности до наших дней» — это увлекательный путеводитель по миру знаков, образов и скрытых смыслов, сопровождающих человека с древности до наших дней. Книга охватывает огромный круг тем: от космоса, стихий и архетипов до богов, мифологических существ, животных, растений, чисел, алфавитов, тайных учений и орденов и символической психологии. С помощью этой богато иллюстрированной энциклопедии вы узнаете, как одни и те же образы раскрываются в разных культурах и эпохах и помогают лучше понять мифологию, религию, искусство и человеческое мышление.

УДК 133
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-231283-0

© Савроская И., текст, 2026

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

БИБЛИОТЕКА ТАЙНЫХ ЗНАНИЙ

СИМВОЛЫ

БОЛЬШАЯ КНИГА

АРХЕТИПЫ, ДУХОВНЫЕ СИМВОЛЫ, ТАЙНЫЕ ЗНАКИ МИСТИЧЕСКИХ КУЛЬТОВ ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Главный редактор **Р. Фасхутдинов**
Руководитель направления **М. Виноградова**
Ответственный редактор **В. Кутырева**
Менеджер проекта **А. Буракова**
Художественный редактор **А. Ладатко**

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндірісші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дуken: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Казахстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровского, 3-а, литер Б, офис 1.

Дистрибутор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар

қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:

www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау

туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://www.eksmo.ru/certification/>

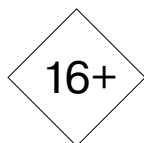
Произведено в Российской Федерации / Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 24.07.2026.

Формат 70х100^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 33,7.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-04-231283-0



9 785042 312830 >

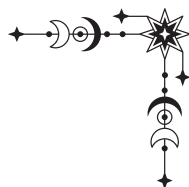
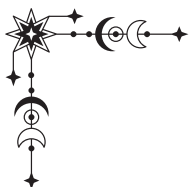


ЭКСМО

Издательство «Эксмо» — универсальное
издательство №1 в России, является
одним из лидеров книжного рынка Европы.

eksmo.ru

eksmo



Содержание

Предисловие. Вселенная символов	9
Символ и знак	9
Звуки и жесты	10
Зримые символы	11
От Хаоса к человеку. Ключ к тайнам	16

Раздел I.

КОСМОС

Глава 1. Абстрактные космологические понятия	18
Космос	18
Хаос	22
Бездна	24
Небесная сфера	26
Макрокосм и микрокосм. «Что внизу, то и наверху»	28
Ось и уровни мира	30
Глава 2. Светила и спутники	32
Солнце	32
Луна	36
Звезды	38
Полярная звезда	42
Глава 3. Планеты	44
Юпитер	44
Сатурн	46
Марс	48
Венера	50
Меркурий	52
Глава 4. Космические структуры	54
Млечный Путь	54
Зодиак	56



СОДЕРЖАНИЕ

.....

Раздел II.
АРХЕТИПИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ

Глава 1. Первоосновы бытия.....	62
<i>Абсолют, первома́терия, субста́нция</i>	62
<i>Пустота</i>	68
<i>Единство и двойственность</i>	69
<i>Свет и тьма</i>	71
Глава 2. Стихии	72
<i>Огонь</i>	72
<i>Вода</i>	74
<i>Воздух</i>	76
<i>Земля</i>	78
Глава 3. Архетипы человеческого существования	80
<i>Рождение</i>	80
<i>Смерть</i>	82
<i>Возрождение</i>	84
<i>Мать</i>	86
<i>Отец</i>	88
<i>Ребенок</i>	90
<i>Близнецы</i>	92
<i>Герой</i>	94
<i>Тень</i>	96
<i>Жертва</i>	98
<i>Странник</i>	100
<i>Возлюбленная</i>	102
<i>Свадьба</i>	104
<i>Шут</i>	106

Раздел III.
БОГИ, ДУХИ И ВЫСШИЕ СИЛЫ

Глава 1. Высшие творящие силы	108
<i>Творец (демиург)</i>	108
<i>Космический закон, мировой разум</i>	110
<i>Слово и имя как творящая сила</i>	114
<i>Первородная божественная пара</i>	116
<i>Первородное существо как основа мира</i>	120
Глава 2. Солнечные божества	124
<i>Ра</i>	124
<i>Гелиос и Аполлон</i>	126
<i>Митра</i>	130



СОДЕРЖАНИЕ

Сурья	132
Аматэрасу.....	134
Глава 3. Лунные божества	136
Син	136
Исида.....	138
Селена и Артемида	140
Геката.....	144
Глава 4. Хтонические божества	146
Эрешигаль.....	146
Осирис.....	148
Аид и Персефона	150
Глава 5. Стихии	154
Духи в целом и духи огня.....	154
Духи воды.....	156
Духи воздуха.....	160
Духи земли.....	162
Глава 6. Проводники, посредники, хранители.....	164
Хранители и гении. Духи предков.....	164
Психопомпы	168
Ангелы и демоны.....	172

Раздел IV.

СИМВОЛИКА ПРИРОДЫ, ОБЫДЕННОЙ И ФАНТАСТИЧЕСКОЙ

Глава 1. Животный мир	176
Орел	176
Лев.....	180
Волк.....	182
Медведь.....	184
Змея.....	186
Конь.....	188
Собака.....	190
Кошка.....	192
Глава 2. Растительный мир	194
Дуб.....	194
Береза	196
Олива.....	198
Виноградная лоза	200
Роза.....	202
Лотос	206
Мандрагора	208



СОДЕРЖАНИЕ

Глава 3. Камни, минералы и металлы	210
Золото	210
Серебро.....	212
Свинец	214
Янтарь.....	216
Алмаз	218
Глава 4. Криптозоология и мифологические существа	220
Гидра.....	220
Цербер.....	222
Дракон.....	224
Единорог.....	228
Феникс.....	232
Грифон.....	234

Раздел V.

ЧЕЛОВЕК КАК СИМВОЛ

Глава 1. Тело и его символика	238
Голова	238
Глаза.....	242
Сердце.....	244
Кровь.....	246
Печень.....	248
Глава 2. Жизнь и ее проявления.....	250
Дыхание	250
Голос.....	252
Жизненная сила.....	254
Имя	256
Глава 3. Пол, соединение и продолжение.....	258
Мужчина и женщина.....	258
Брак и рождение ребенка	260
Глава 4. Образ и внешнее проявление	262
Маска.....	262
Одежда.....	264
Украшения	266
Глава 5. Человек в пространстве мира	268
Дом.....	268
Порог	270
Путь.....	272
След.....	275



СОДЕРЖАНИЕ

.....

Раздел VI.

СИМВОЛИКА ВРЕМЕНИ: ЦИКЛЫ И СИСТЕМЫ СЧЕТА

Глава 1. Космические и природные циклы.....	278
<i>День и ночь.....</i>	278
<i>Лунный месяц.....</i>	282
<i>Солнечный год.....</i>	284
<i>Времена года.....</i>	286
<i>Уроборос.....</i>	290
Глава 2. Типы календарных систем.....	294
<i>Лунный календарь.....</i>	294
<i>Солнечный календарь.....</i>	296
<i>Лунно-солнечный календарь.....</i>	298
Глава 3. Древние календарные системы.....	300
<i>Календарь майя.....</i>	300
<i>Календарь ацтеков.....</i>	304
Глава 4. Исторические календари Европы.....	308
<i>Юлианский календарь.....</i>	308
<i>Григорианский календарь.....</i>	310

Раздел VII.

ТАЙНЫЕ РЕЛИГИИ: СКРЫТЫЕ ФОРМЫ ВЕРЫ

Глава 1. Древние тайные религии.....	314
<i>Орфические мистерии.....</i>	314
<i>Митраизм.....</i>	317
<i>Мистерии Исиды.....</i>	318
<i>Религия древних шумеров.....</i>	320
Глава 2. Религии скрытого знания.....	322
<i>Гностицизм.....</i>	322
<i>Мандеизм.....</i>	325
<i>Манихейство.....</i>	326
<i>Сабейзм.....</i>	327
Глава 3. Закрытые живые традиции.....	328
<i>Суфизм.....</i>	328
<i>Друзы.....</i>	329
<i>Езидизм.....</i>	330
<i>Шаманизм.....</i>	331

Раздел VIII.

МАГИЧЕСКИЕ ОРДЕНА И ЗАКРЫТЫЕ СООБЩЕСТВА

Глава 1. Древние и средневековые ордена.....	336
<i>Египетские жреческие коллегии.....</i>	336
<i>Халдейские маги.....</i>	339



СО Д Е Р Ж А Н И Е

Пифагорейский орден	340
Зороастрийские маги	342
Тамплиеры	343
Глава 2. Тайные братства и закрытые общества	346
Друиды	346
Ассасины	348
Масонские ордена	350
Иллюминаты	354
Глава 3. Оккультные ордена Европы	356
Герметические братства	356
Розенкрейцеры	358
Мартинисты	360
Орден Золотой зари	361

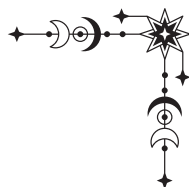
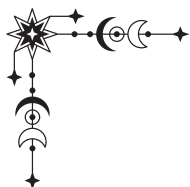
Раздел IX.

НАУКИ О СИМВОЛАХ

Глава 1. Число и числовые системы вне пифагореизма	364
Нумерология	364
Символика чисел в религиозных и культурных традициях	366
Глава 2. Форма, геометрия и порядок	368
Сакральная геометрия	368
Пропорции и гармония	370
Глава 3. Алхимия: материя и трансформация	372
Символика веществ	372
Первоматерия и философский камень	376
Алхимические стадии и процессы	378
Алхимия как путь внутреннего преображения	380
Глава 4. Магия алфавитов	382
Буквы как код и волшебство	382
Руны: «тихий шепот»	384
Огамическое письмо	388
Енохианский язык	390
Алфавит гонория: тайнопись ведьм и магов	392
Иврит вне обычного письма	394
Буквы в квадрате	396
Глава 5. Психология	398
Символическая психология	398
Архетипическое мышление	400
Символы сновидений	402
Словарь	404
Заключение	413
Предметный указатель	414



СОДЕРЖАНИЕ



Предисловие

ВСЕЛЕННАЯ СИМВОЛОВ

Мир полон знаков и символов. Мы рождаемся, живем и умираем, окруженные ими, часто не замечая, что реальность, в которой мы существуем, — это лишь верхушка айсберга, подводная часть которого соткана из различных смыслов.

Эта книга — попытка заглянуть в глубину тайного, скрытого, подсознательного или просто хорошо забытого. Мы предлагаем вам путеводитель по вселенной, где космос говорит с нами языком звезд и стихий, а человек оказывается сложнейшим символом, вобравшим в себя все мироздание.

Мы намеренно расширили понимание символа. Для нас это своего рода частичка общей мировой культуры, сгусток информации. Мы рассмотрим символы как можно шире: от элементов декора наподобие охранных узоров до изображений, ставших эмблемами религий; от архетипических понятий, единых для всего мира («герой», «свет», «возрождение»), до различных животных, олицетворяющих те или иные явления и характеры. Таким образом, время от времени мы будем обращаться не только к символам, но и к знакам.

СИМВОЛ И ЗНАК

Считается, что знак более конкретен, а символ содержит больше смыслов. Например, дорожный знак «Кирпич» подразумевает запрет на въезд; палец, приложенный к губам, — знак, требующий молчания. А вот, например, пятиконечная звезда как символ может служить



СИМВОЛ И ЗНАК

.....

обозначением на старинной географической или астрономической карте, олицетворять пять основных добродетелей или пять континентов на гербе... То есть понимание символа во многом зависит от контекста. При этом грань между знаком и символом очень тонкая.

ЗВУКИ И ЖЕСТЫ

Мы привыкли думать о символах только как о чем-то визуальном. Но они могут быть очень разными, например выраженными в звуке или жесте.

Индуистское «Ом» («Аум») — священный звук, который выступает как первооснова всех вещей, вибрация, из которой развернулась Вселенная. Произнося «Ом», человек приобщается к творящей силе мироздания. В звуке здесь воплощено то, что не имеет формы: абсолют, первоначало.

В разных культурах имела место вера в то, что определенные звукосочетания способны воздействовать на реальность: отпирать замки, призывать или отгонять духов. В древнеегипетской «Книге мертвых» мы находим тексты, которые умерший должен был произнести, чтобы благополучно миновать все загробные испытания.

Задолго до появления мировых религий люди верили, что в личном имени человека заключена особая сила, защищающая его. С появлением, например, христианской традиции имя, данное в честь святого, также воспринималось как надежда на покровительство свыше.



- Символ «Ом», представленный при помощи индийской письменности деванагари¹



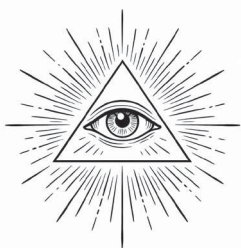
- Фрагмент папируса Ани (вариант «Книги мертвых»). XIII в. до н. э.

¹ Деванагари (санскр. देवनागरी, также нагари) — разновидность индийского письма, происходящая от древнеиндийского письма брахми. Буквальное значение — «божественное городское (письмо)».





- Альбрехт Дюрер. Руки молящегося. Ок. 1508 г., Галерея Альбертина, Вена, Австрия



- Знак «Всевидящее око» использовался разными цивилизациями и организациями — от Древнего Египта до масонов

Жест может быть не менее символичен. Например, сложенные в молитве руки выражают смирение, обращение к высшему разуму, готовность принять его волю. Поклон или коленопреклонение — еще один древний символический жест: например, признание иного, более высокого статуса. Даже обычное рукопожатие имеет древнюю символическую природу. Протягивая друг другу правые руки, в которых обычно держали оружие, люди показывали, что пришли с миром и доверяют оппоненту. Именно поэтому пожимать руки принято без перчаток — это тоже символ доверия, ведь в перчатке или рукавице можно спрятать кинжал или что-то в этом роде.

ЗРИМЫЕ СИМВОЛЫ

Самый распространенный и знакомый нам вид символов — графический. Здесь особое место занимают иероглифы. Например, древнеегипетские иероглифы могли обозначать отдельные звуки, целые слова, сакральные понятия. Иероглифическое письмо — это всегда немного тайнопись, приглашение к разгадке.

- ПОДНЯТАЯ ВВЕРХ РУКА С ОТКРЫТОЙ ЛАДОНЬЮ В РАЗНЫХ КУЛЬТУРАХ ОЗНАЧАЛА КАК ПРИВЕТСТВИЕ, ТАК И ЗАЩИТУ ОТ ЗЛЫХ СИЛ И ДУРНОГО ГЛАЗА. РУКА В ЭТОМ СЛУЧАЕ СИМВОЛИЗИРУЕТ БОЖЕСТВЕННОЕ ПОКРОВИТЕЛЬСТВО.



З Р И М Ы Е С И М В О Л Ы

Более простой вид графических символов — пиктограммы. Это рисуночное письмо, в котором знак внешне похож на то, что он обозначает. Волнистые линии почти во всех культурах мира символизировали воду. Круг с точкой в центре — Солнце. Полумесяц — Луну. Эти символы понятны без специального обучения: достаточно увидеть отдаленное сходство между рисунком и предметом, который он обозначает. Мы до сих пор пользуемся символами из разряда пиктограмм: например, когда видим на светофоре фигурки стоящего или идущего человечка.

Символы можно делить и по другому принципу: на те, что имеют очевидное зримое воплощение, и те, что необходимо дополнительно истолковать. Здесь самая обширная группа — это символы-образы. Например, лев, шагающий по полю рыцарского щита, — это символ силы, царственности, власти. Образ льва зрим, осязаем, он принадлежит миру физическому. Но смысл, который за ним стоит, уводит нас далеко за пределы этого мира, в область идей и ценностей. Древнеримские легионные орлы — одновременно и знак покровительства богов, и боевое знамя, и опознавательный знак. Из того же разряда символов — орел, символизирующий высоту духа и небесную природу, роза, говорящая о любви и тайне, крест, вмещающий в себя всю христианскую историю.



- *Герб короля Англии Ричарда Львиное Сердце с тремя львами (леопардами) стал основой для будущего герба государства*

Fig. 3.



Fig. 1.



- *Римские легионные орлы-аквилы. Рисунок из «Лексикона Мейера». 1890 г.*



СЛОЖНЫЕ СИМВОЛЫ



Есть символы, которые невозможно увидеть, — умозрительные. Философский камень — один из самых знаменитых примеров. Его никто никогда не видел и не держал в руках. Однако на протяжении столетий алхимики искали его, писали о нем трактаты, спорили о его природе. Философский камень — это символ совершенства, трансформации, духовного преображения. Он существует в уме, в воображении, но сила его от этого не меньше. Или, скажем, философская идея абсолюта: возможность ее зримого воплощения сомнительна, но о ней речь впереди.



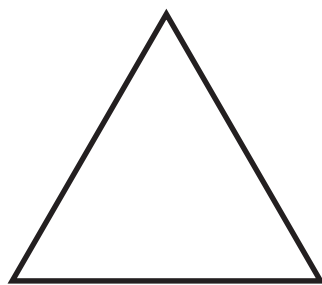
ЗРИМЫЕ СИМВОЛЫ

.....

Есть символы, чьи красота и смысл — в простоте. Треугольник, например, в разных традициях может означать гармонию, божественную троичность, соединение тела, души и духа, женское начало. Но смысл этот укладывается в одну геометрическую фигуру. Простота формы позволяет ей вмещать множество значений.

Есть символы иной природы — сложные. Уроборос — змей, кусающий свой хвост, — это целая философия. Здесь идея вечного возвращения и цикличности времени, самодостаточности мироздания и единства начала и конца. Простота формы в данном случае обманчива: за ней скрывается глубина, которую можно постигать бесконечно.

Особое место занимают символы, понятные только посвященным. Их особенность в том, что внешне они могут выглядеть совершенно обычно, не привлекая внимания. Но для того, кто знает их скрытый смысл, они открываются как двери в иное знание.



- *Один из самых многозначных символов мира*



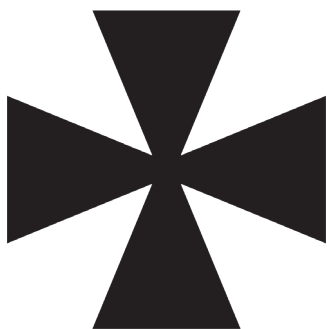
- *Роберт Буассар (?).
Портрет ученого, врача
и алхимика Парацельса.
Ок. 1599 г.*

► АЛХИМИЮ НАЗЫВАЮТ И ПРОТОНАУКОЙ, И ЧАСТЬЮ ФИЛОСОФИИ ПРИРОДЫ. ОСНОВА АЛХИМИИ — ПОПЫТКИ ПРЕВРАЩЕНИЯ НЕБЛАГОРОДНЫХ МЕТАЛЛОВ В БЛАГОРОДНЫЕ (ЗОЛОТО) И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЭЛИКСИРОВ ЗДОРОВЬЯ И БЕССМЕРТИЯ.

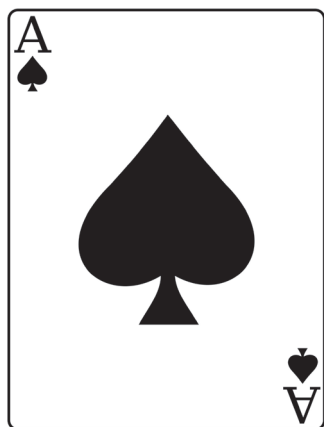


ПРЕДИСЛОВИЕ

.....



- По форме креста — нашивки на одежду в эпоху крестовых походов можно было судить о принадлежности к тому или иному ордену



Например, в средневековых цеховых гильдиях существовали тайные знаки, по которым мастера узнавали друг друга и передавали необходимую информацию. Масонские символы — циркуль, наугольник — имеют как очевидное, рабочее значение, так и глубокий символический смысл, доступный лишь прошедшим посвящение. Даже обычный на первый взгляд рисунок может быть шифром, за которым скрывается тайное учение или запретное знание.

В алхимических трактатах изображения драконов, львов, орлов, королей и королев на самом деле описывали химические процессы. Для непосвященного это были просто сказки, для адепта — инструкции по получению философского камня или волшебного эликсира.

Конечно, любая классификация условна. Один и тот же символ может быть одновременно и простым и сложным, зримым и умозрительным, понятным всем и тайным. Лев — это и конкретное животное, и царственный образ, и астрологический знак, и алхимический символ, и геральдическая фигура. В этом многоголосии — природа символа: он всегда говорит на нескольких языках сразу.

- Игральные карты при использовании для гадания превращаются в символы. Например, пиковый туз может символизировать скорое известие или потерю



З Р И М Ы Е С И М В О Л Ы