

СЕРГЕЙ  
ПОВАРНИН



КАК ЧИТАТЬ  
КНИГИ



*Классическое пособие  
по культуре чтения*



МОСКВА

УДК 028  
ББК 78.303  
П42

В оформлении обложки использована иллюстрация:  
PDWN Creative / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы элементы дизайна:  
Romanova Ekaterina / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

**Поварнин, Сергей Иннокентьевич.**

П42 Как читать книги : классическое пособие по культуре чтения / Сергей Поварнин. — Москва : Эксмо, 2026. — 192 с. — (Сокровищница мудрости).

ISBN 978-5-04-231250-2

Как сделать так, чтобы чтение стало эффективнее и увлекательнее в разы? Сергей Петрович Поварнин, классик русской мысли, еще сто лет назад нашел ответ. Его труд «Как читать книги» — это не скучный учебник, а живой разговор о том, как «прокачать» самый важный навык современности: умение работать с информацией. Автор учит не что читать, а как это делать. Как за пару минут понять, стоит ли книга вашего времени? Как вести диалог с автором, а не просто скользить глазами по строчкам? Как отличить железную аргументацию от красивой словесной шелухи и запоминать по-настоящему важное. Эта книга — ваш личный навигатор в мире текстов. Она будет полезна старшекласснику, готовящемуся к экзаменам, студенту, профессионалу, ищущему в текстах суть, и просто вдумчивому читателю, который хочет, чтобы каждая прочитанная книга оставляла след. Сегодня, в эпоху инфошума, советы Поварнина актуальны как никогда.

УДК 028  
ББК 78.303

ISBN 978-5-04-231250-2

© Оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# Оглавление



## I глава

Безыскусственное чтение.

Вредное чтение.

Чтение есть искусство.

Основные правила чтения.

Цели чтения.

Цели чтения и книга.

Способы чтения.

Идеал чтения.

1. Безыскусственное чтение. . . . . 15
2. Вредное чтение . . . . . 16
3. Чтение есть искусство . . . . . 20
4. Основные правила чтения . . . . . 22
5. Цели чтения . . . . . 24
6. Цели чтения и книга . . . . . 26
7. Способы чтения. . . . . 28
8. Идеал чтения . . . . . 32



## II глава

Главные задачи образования.  
Две основные цели. Какая из этих  
целей важнее? Чем больше всего  
отличается образованный от  
необразованного. В чем основная  
задача самообразования. В чем же  
состоит работа над книгой,  
особенно над научной? О навыках  
при чтении и о проработке книг.

9. Главные задачи образования. . . 37
10. Две основные цели. . . . . 38
11. Какая из этих целей важнее? . 39
12. Чем больше всего  
отличается образованный  
от необразованного . . . . . 40
13. В чем основная задача  
самообразования. . . . . 42
14. В чем же состоит работа над  
книгой, особенно над научной? . . 44
15. О навыках при чтении  
и о проработке книг. . . . . 47

## III глава

Необходимые условия  
для правильного чтения.  
Мышление и воображение.  
Внутренние помехи хорошему  
чтению. Нетерпеливость.  
Лень мышления и воображения.  
Дурные привычки.  
Привычка бросать книгу,  
не дочитав до конца.

16. Необходимые условия для  
правильного чтения . . . . . 53
17. Мышление и воображение . . . 56
18. Внутренние помехи хорошему  
чтению. Нетерпеливость. . . . . 59
19. Лень мышления  
и воображения. . . . . 60
20. Дурные привычки . . . . . 63
21. Привычка бросать книгу,  
не дочитав до конца . . . . . 66



## IV глава

Общие указания о том,  
что читать для самообразования.

О чтении основных книг  
с проработкой.

Вдохновляющие книги.

Чтение произведений искусства.

Роль воображения.

Перечитывание.

Чтение критики.

22. Общие указания о том, что  
читать для самообразования . . . . . 71
23. О чтении основных книг  
с проработкой . . . . . 74
24. Вдохновляющие книги . . . . . 75
25. Чтение произведений  
искусства . . . . . 77
26. Роль воображения . . . . . 79
27. Перечитывание . . . . . 82
28. Чтение критики . . . . . 84

## V глава

Предварительное  
ознакомление с книгой.  
Обзор содержания книги.  
Предисловие и введение.  
Оглавление.  
Заключение книги.  
Просмотр книги.

|  |     |
|--|-----|
| 29. Предварительное<br>ознакомление с книгой . . . . . | 89  |
| 30. Обзор содержания книги . . . . .                   | 92  |
| 31. Предисловие и введение . . . . .                   | 94  |
| 32. Оглавление . . . . .                               | 96  |
| 33. Заключение книги . . . . .                         | 101 |
| 34. Просмотр книги . . . . .                           | 102 |



## VI глава

Главные задачи  
проработки книги.  
Понимание книги.  
Отработка содержания книги.  
Продумывание книги.  
Оценка и критика книги.

35. Главные задачи проработки  
книги. . . . . 107
36. Понимание книги. . . . . 108
37. Отработка содержания книги 111
38. Продумывание книги . . . . . 115
39. Оценка и критика книги . . . . 119



## VII глава

Процесс чтения.

Усвоение параграфа.

Охватывание книги.

Основное содержание книги.

Чтение с проработкой.

Чтение книг противоположного  
содержания.

Коллективное чтение.

Перечитывание.

40. Процесс чтения . . . . . 129
41. Усвоение параграфа . . . . . 133
42. Охватывание книги . . . . . 137
43. Основное содержание книги. 139
44. Чтение с проработкой . . . . . 142
45. Чтение книг противоположного  
содержания . . . . . 144
46. Коллективное чтение . . . . . 147
47. Перечитывание . . . . . 149



## VIII глава

### Вспомогательные средства чтения.

Подчеркивание и отчеркивание.

Выписки и выдержки.

Увлечение карточками.

Конспект.

Свободный конспект.

Журнал чтения.

Указатель по вопросу.

48. Вспомогательные средства  
чтения..... 155
49. Подчеркивание  
и отчеркивание ..... 156
50. Выписки и выдержки ..... 159
51. Увлечение карточками ..... 162
52. Конспект ..... 166
53. Свободный конспект..... 169
54. Журнал чтения ..... 172
55. Указатель по вопросу..... 174

# ЗАПОВЕДИ ЧИТАТЕЛЯ

А. Общие..... 178

Б. При чтении для образования.. 180

В. О выборе книг  
для самообразования..... 186





I

*глава*





Безыскусственное чтение.

Вредное чтение.

Чтение есть искусство.

Основные правила чтения.

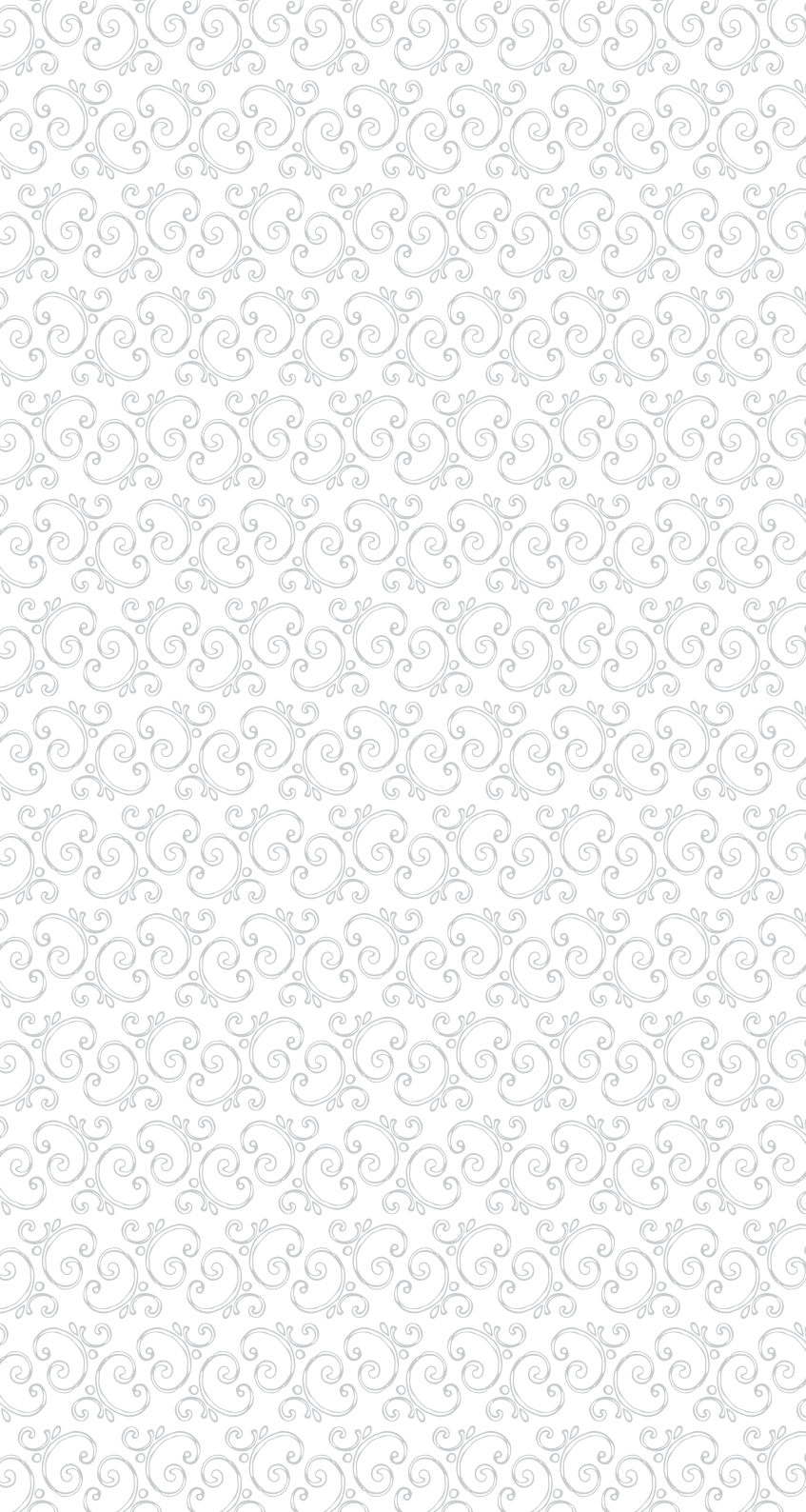
Цели чтения.

Цели чтения и книга.

Способы чтения.

Идеал чтения.





# 1. Безыскусственное чтение



Как мы обыкновенно читаем книги? Так, как читается. Так, как подсказывают наше настроение, наши психические свойства, сложившиеся навыки, внешние обстоятельства. Кажется нам, что читаем неплохо.

А между тем это по большей части ошибка. Говорят, бывает у певцов и от природы поставленный голос. Но это редкое явление. Обычно приходится голос ставить. Точно таким же бывает иногда стихийно сложившееся правильное чтение. Но это тоже очень редко. Обыкновенно чтение страдает очень многими недостатками, а иногда оно из рук вон плохое. Такое чтение может быть не только бесполезно, но и вредно.

