



Читайте романы Лины Винчестер:



«Эскиз нашей любви»

«Ноттингем»



Цикл «Буквы Севера»:

«Последняя буква Севера»

«Последний аккорд Севера»

Продолжение следует...

Лина Винчестер

Последний
аккорд
Севера

Freedom

Москва

2025

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В50

Иллюстрация на обложке *SHVACH*

Иллюстрация на форзацах *inlunaveritas*

Художественное оформление *Кристины Оскаровой*

Винчестер, Лина.

В50 Буквы Севера. Последний аккорд Севера / Лина Винчестер. — Москва : Эксмо, 2025. — 448 с. — (Young Adult. Парни, что украдут твое сердце. Любовные романы Лины Винчестер).

ISBN 978-5-04-218842-8

Я совершила ошибку. Большую. Потеряла лучшего друга и свою гордость. Если в школе узнают о том, что произошло в тот роковой вечер в доме Рэма, то выпускной класс превратится для меня в ад.

Мы с Оливером больше не можем общаться. Не знаю, будет ли Джейк смотреть на меня как прежде. Смогу ли я продолжить учиться в школе Уэст-Мемфис? Нужно сделать все, чтобы вернуть дружбу и не дать развалиться группе «Норд», в которой из-за меня произошел раскол. Но смогу ли я разобраться в собственных чувствах и спасти осколки сердца, ведь с каждым днем меня все сильнее тянет к Джейку Элфорду?

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-218842-8

© **Лина Винчестер, 2025**
© **Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025**



Глава 1

Разбуди меня, когда закончится сентябрь

Я закрываю дверь в комнату Рэма. В комнату, где похоронено мое уважение к себе, наша с Оливером дружба и моя гребаная девственность.

Что я наделала?

Перед глазами все размыто то ли из-за слез, то ли из-за того, что я все еще пьяна. Тело колотит изнутри, но при этом кожа горит.

Я иду, глядя в пол и ведя ладонью по стене, чтобы поймать равновесие. Кто-то со смехом пронесится мимо, и я вздрагиваю. Кажется, что все вокруг в курсе того, что произошло между мной и Оливером. Но нет, люди не обращают на меня внимания, для них я просто переборщила с алкоголем, как и почти все в доме Рэма.

Спускаюсь по лестнице и молю бога, чтобы мне не встретилась по пути Пайпер, сейчас я не выдержу противостояние с ней.



Путь до входной двери занимает вечность. Я выхожу на крыльцо, прохладный воздух чуть остужает разгоряченную кожу. Бэйли сидит на ступенях спиной ко мне, напротив нее стоит Ник, и, заметив меня, он перестает улыбаться.

— Черт возьми, что случилось? Дай угадаю, Пайпер или Констанс опять что-то выкинули?

Язык прилип к нёбу, и я могу лишь мотать головой, сжимая и разжимая заледеневшие пальцы. Обернувшись, Бэйли подскакивает и в секунду оказывается рядом.

— Что случилось? — спрашивает она, убирая с моего лица прилипшие пряди. — Микки?

— Можете отвезти меня домой? — прошу я, стуча зубами, хотя мне совсем не холодно. — П-пожалуйста.

— Джейка еще нет, но я выпил совсем немного, — говорит Ник, выкидывая сигарету. — Могу отвезти или вызвать такси.

— Мне нужно сейчас.

— Хорошо. Я сегодня без тачки, возьму ключи от машины Рэма. — Ник тормозит у входной двери и смотрит так настороженно, словно подозревает меня в краже или вроде того. — Ты точно в порядке?

— Да. — Я пытаюсь растянуть дрожащие губы в улыбке. — Просто перепила, мама меня убьет.

— Все будет хорошо, у тебя день рождения, — успокаивает он, открывая дверь. — Ты выглядишь как среднестатистическая именинница.

— Микки? — с волнением зовет Бэйли, когда мы остаемся одни.

В ее глазах и голосе беспокойство и осторожность, будто я дикий зверек, которого она боится спуг-



ПОСЛЕДНИЙ АККОРД СЕВЕРА

нуть. И от этого у меня сильнее жжет в глазах. Я смогу, справлюсь, не заплачу. Не заплачу, ведь иначе не смогу остановиться.

— Я совершила ошибку, — шепчу я. — Очень большую ошибку.

Бэйли качает головой, но спустя мгновение ее губы раскрываются, и она шумно втягивает ртом воздух — поняла, в чем дело.

— Я сама виновата.

— Нет, — твердо и почти злобно выпаливает Бэйли, сжимая мои плечи. — Нет. Нет. Нет. Не смей винить себя.

— Я все разрушила.

— Не бери всю ответственность на себя. Даже не думай, слышишь?

— Я призналась ему, мы начали делать это, и... Он произнес ее имя, Бэйли. Я не уверена, что он вообще понимал, с кем он сейчас. — Горло режет всхлип, и я закрываю ладонями лицо. — Боже.

— Сволочь, — цедит она сквозь зубы и крепко обнимает меня. — Как ты... Как ты себя чувствуешь?

— Противно. И он будто все еще...

— В тебе?

— Да. Я чувствую на себе его запах, мне нужно в душ. — Спрятав пальцы под рукавами свитшота, я потираю плечи, словно это поможет прогнать аромат парфюма Оливера. — Как я могла сказать ему такое, Бэйли? Как могла признаться? Как могла быть с ним, зная, что он любит другую? Черт, зачем я это сделала?

Лицо Бэйли расплывается из-за застилающей глаза пелены, и я тру веки, прогоняя слезы. Мне хочется, чтобы она ответила, как это произошло, хочется,



чтобы хоть кто-то сказал, как я могла сотворить это с нами. Чертов алкоголь.

Ник выходит из дома и взмахивает ключами, направляясь к подъездной дорожке. Я спускаюсь с крыльца и на дрожащих ногах иду к машине, Бэйли придерживает меня, направляя.

По глазам бьет свет фар, заставляя крепко зажмуриться, а затем слышится хлопок дверцы. Сначала я различаю смазанный силуэт, и мое сердце замирает. Моргнув, прогоняю застывшие в глазах слезы и вижу Джейка.

— Ник, солнышко, ты уверен, что тебе можно за руль? — Задержав на мне взгляд, Джейк перестает улыбаться, а затем направляется к нам со скоростью истребителя.

Когда он останавливается напротив, Бэйли крепче прижимает меня к себе, будто тот собирается увести меня на допрос с пытками. Мне сложно разобрать эмоции на лице Элфорда, но я выдаю нелепую улыбку.

— Перепила, — хрипло выдавливаю я, пытаюсь оправдать свой разбитый вид, и пожимаю плечами.

Джейк подходит ближе и склоняется так, что наши глаза оказываются на одном уровне. Сжав челюсть, он внимательно изучает мое лицо и произносит всего одно слово:

— Кто?

Тяжело сглотнув, я качаю головой:

— Меня никто не обижал, честно.

Я не могу сказать ему правду. Только не сейчас, не здесь, не в этом состоянии, не при Нике.

— Ее стошнило, — помогает Бэйли, прижимая меня крепче к себе. — Услышала грустную песню, раз-



ПОСЛЕДНИЙ АККОРД СЕВЕРА

ревелась настолько сильно, что стошнило. Теперь хочешь домой.

— Говорит, что девчонки ни при чем, — бросает Ник. — Мы едем?

— Ты выпил, поэтому никого не повезешь, — отвечает Джейк, не отрывая от меня пристального взгляда. Он делает еще шаг, вставая вплотную ко мне. Смотрит так пронзительно, что меня начинает трясти сильнее, глаза наполняются слезами, и никак не удается прогнать их. К горлу подкатывает колючий ком, и я боюсь того, с какой силой истерика может вырваться наружу.

Джейку не нужны слова. Он как чертов сканер или экстрасенс, который способен пролезть в мои мысли. Он опускает подбородок, и его челюсть сжимается так плотно, что на скулах ходят желваки.

— Наизнанку, — говорит он.

— Что?

— Свитшот надет наизнанку, шов торчит.

Элфорд переводит взгляд на дом, и его лицо принимает мрачный, почти пугающий вид. Он все понял.

Дерьмо.

— Ник, вызови ей такси, — бросает Джейк, обходя меня и направляясь к дому. — Поедешь с ней, проводи до дома, прямо до двери.

— Нет, пожалуйста, не надо! — С меня слетают оковы оцепенения, и я бросаюсь вперед, хватая Джейка за локоть. — Это моя вина!

— Ты едва на ногах стоишь от выпитого, Микаэла, это чья угодно вина, но не твоя.

Он отдергивает руку и идет к дому. Я поворачиваюсь к Нику.

— Останови его, он его убьет.



— Кого?

— Оливера.

Ник цепенеет на несколько долгих секунд, складывая в голове уравнение сегодняшнего вечера, а затем его грудная клетка вздымается в резком вдохе. Выругавшись, он спешит за Элфордом.

Усталость и разбитое состояние отходят на второй план, и я бегу к крыльцу.

В доме продолжается вечеринка, из гостиной звучат радостные голоса, на кухне слышится звон бутылок. Народ сидит прямо на ступенях лестницы в холле, и я едва не спотыкаюсь о ногу какой-то девушки, пытаясь поспеть за Джейком.

К тому моменту, как мы с Бэйли поднимаемся, Элфорд выходит из первой комнаты и смотрит на дверь напротив. Он похож на копа, который ищет преступника.

— Джейк, пожалуйста, давай уедем, — прошу я. В моем голосе звучит самая настоящая мольба, но это не помогает.

Джейк толкает дверь в комнату Рэма, и мое сердце проваливается в желудок. Ударив пальцами по выключателю, он застывает посреди комнаты. К горлу подкатывает тошнота, когда я вижу скомканное одеяло. Футболка Оливера лежит на полу, там же валяется мой спортивный топ, а рядом поблескивает фольга этикетки презерватива.

Олли крепко спит. Глядя на него, Джейк сжимает кулаки.

— Черт возьми, — выдыхает Ник и похлопывает Джейка по плечу. — Брось, он никакой. Это лучше решить завтра.



ПОСЛЕДНИЙ АККОРД СЕВЕРА

Как только Джейк делает шаг, я бросаюсь вперед и встаю перед ним.

— Это был мой выбор, — твердо настаиваю я, упираясь ладонями в его грудь. — Не надо.

Бэйли прикрывает дверь и прислоняется к ней спиной, пряча нас от случайных свидетелей. Я действительно надеюсь, что этот секрет не распространится по всей школе. Даже думать не хочу, что начнется, если все узнают.

Джейк отодвигает меня в сторону и, схватив Оливера за щиколотку, резко тянет его к изножью кровати, а затем сваливает на пол. Простонав, Олли переворачивается на бок и бормочет что-то нечленораздельное.

Склонившись над ним, Джейк хлопает его по щекам.

— Просыпайся, Ромео.

— Что за...

— Очнулся? Супер. Вставай.

Элфорд поднимает Оливера, волочет его в сторону ванной комнаты, а затем сажает прямо в ванну.

— Джейк, — устало зовет Ник.

— Мы просто поговорим, я буду паинькой, Ники, слово скаута.

— Какого хрена?! — сонно возмущается Оливер.

Элфорд напоминает хладнокровного убийцу: он спокоен, почти безмятежен, лишь напряженные скулы выдают злость. Взяв душевую лейку, он направляет поток холодной воды в лицо Оливера.

— Сдурел?! — Олли пытается подняться, но Джейк толкает его в грудь, возвращая на место.

— Пойдем, — зовет Бэйли, коснувшись моего плеча. — Нам лучше уйти.



ЛИНА ВИНЧЕСТЕР

Ник кивает мне, молча соглашаясь с Бэйли.

— Я никуда не пойду. — Пытаюсь зайти в ванную, но Ник встает в проходе и, прислонившись спиной к дверному косяку, вытягивает руку, перекрывая путь. — Джейк, перестань!

— Хватит уже, твою мать! — требует Олли, увораживаясь от бьющих в лицо струй.

Джейк дергает рычаг и бросает лейку на грудь Оливера, когда вода затихает. Упершись ладонями в колени, он склоняется над ванной.

— Доброе утро. Пришел в себя?

Оливер убирает прилипшие ко лбу волосы и проводит ладонью по лицу, смахивая капли. Взгляд покрасневших глаз немного проясняется. Оглядывая присутствующих, Олли задерживает внимание на мне.

Я с трудом выдерживаю этот контакт. Эмоции на его лице сменяются одна за другой, и в конечном счете остаются только страх и волнение.

— Мик, — Олли пытается подняться, но Джейк толкает его обратно.

— Не с ней. Разговаривай со мной. Я должен убедиться, что ты соображаешь, идет? — Он вскидывает руку. — Сколько пальцев я показываю?

— Чего?

Джейк берет душевую лейку и направляет холодную воду в лицо Оливера.

— Два! Два долбанных пальца!

Вода затихает.

— А сейчас? — спрашивает Элфорд, показывая средний палец.

— Пошел ты.



ПОСЛЕДНИЙ АККОРД СЕВЕРА

Джейк тянется к рычагу, и Олли поднимает ладонь, прося остановиться.

- Один.
- А сейчас?
- Три.
- Сейчас?
- Пять.

Ладонь Джейка сжимается в кулак.

Бум.

Я слышу хруст, а может, мне просто кажется. Оливер вскрикивает, из носа течет кровь. Закрыв рот ладонями, я отворачиваюсь. Еще один удар заставляет меня вздрогнуть. Я рвусь в ванную, но Ник стоит в проходе, как гребаная стена.

Джейк выпрямляется и, тяжело дыша, безучастно смотрит на Оливера.

- На сегодня хватит, поговорим завтра.

Олли прижимает ладонь к носу, сквозь пальцы просачивается кровь. Его глаза находят мои, и я всхлипываю.

- Прости, Мик.
- Я... Я не... Мне очень жаль, — выдавливаю я.

Джейк склоняется над Оливером так резко, что волосы падают ему на лоб. Он упирается ладонями в край ванны, и я замечаю кровь на его костяшках.

— Я же сказал. Не. Разговаривай. С ней. — Он делает акцент на каждом слове, голос жесткий и чужой. — Ты просил меня держаться от нее подальше, потому что боялся, что я ее обижу.

— Знаю, — приглушенно отвечает Олли, закрывая глаза. — Я облажался.

Невесело усмехнувшись, Джейк кивает:



— Ты называешь это «облажался»? Ладно, последний вопрос: когда ты сегодня забирал Микаэлу, ты обещал миссис Рамирес привезти ее дочь домой в целостности и сохранности?

Тяжело дыша, Олли сплевывает кровь.

— Обещал? Ну же, Олли, мне нужен ответ. Чем быстрее ты ответишь, тем быстрее мы закончим этот разговор.

— Да, обещал.

Честность не помогает, потому что Элфорд замашивается и еще раз ударяет Оливера по лицу.

— Джейки, не надо, — просит Ник. — Он не в состоянии ответить тебе сейчас. Согласен, все это — полное дерьмо, но не сегодня.

Прикрыв веки, Джейк делает глубокий вдох и кивает.

— Как нос и зубы? — спрашивает Ник у Олли, освобождая Элфорду проход.

— Порядок, — отзывается Оливер.

Заметив капли крови на своих ладонях, Джейк вытирает их о джинсы и выходит из ванной. Взяв за руку, он выводит меня из комнаты. Я не сопротивляюсь, потому что хочу уйти отсюда, и из страха, что Джейк вновь сорвется.

Мы подходим к лестнице, и Элфорд переплетает наши пальцы, крепко сжимая мою дрожащую ладонь. Опустив голову, я позволяю волосам упасть на лицо и прикрыть его.

— Рэми, у тебя там пациент в комнате, — говорит Ник в трубку, когда мы выходим на улицу. — Поиграешь в заботливую медсестру? Нет, сам я не могу, моя будущая жена еще не дома, нужно отвезти.



ПОСЛЕДНИЙ АККОРД СЕВЕРА

Бэйли громко цокает и прибавляет шаг, равняясь со мной. В кармане джинсов вибрирует телефон, который я игнорировала все это время. Черт, мама наверняка с ума сходит.

Я слегка торможу, и Джейк оборачивается. Прочистив горло, провожу пальцем по экрану и призываю все свои силы, чтобы язык не подвел и не заплетался во время разговора.

— Микки, слава богу! Где ты? Я уже думала звонить в полицию.

— Все хорошо, я еду домой. Я... Я поскользнулась и упала в бассейн, мы с Бэйли сушили вещи.

Ребята смотрят на меня так, будто я сочинила самую глупую ложь на свете.

— Господи, вода наверняка холодная! Ты точно в порядке? Нос заложен, ты плакала?

— Нет, кажется, простудилась. Я скоро буду.

Убрав телефон в карман, я забираюсь на заднее сиденье вместе с Бэйли. Потирая плечи, борюсь с дрожью. Джейк не оборачивается, но, подозреваю, наблюдает за мной через зеркало заднего вида, потому что включает обогрев.

— Рехнулся? — возмущается Ник. — Здесь жарко.

— Заткнись, — бросает Джейк, поворачивая руль.

Ник включает свет, снимает толстовку и, повернувшись, протягивает мне. Выдавив «спасибо», я мотаю головой. Пожав плечами, Ник бросает толстовку на колени Бэйли.

— Раз уж я снял, постираешь? — улыбнувшись, Ник показывает ей два пальца. Черт знает, что это значит, но думаю, что до взрыва нервной системы Бэйли Шепард остались считанные секунды.

