





**УКЭЦУ**



**INSPIRIA**

Москва

УДК 821.521-312.4  
ББК 84(5Япо)-44  
У41

HENNA IE 2 -11 NO MADORIZU – ©Uketsu 2023  
Russian translation rights arranged with  
ASUKA SHINSHA, INC. through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

Художественное оформление *К. Гусарева*  
Иллюстрация на обложке *EyeEmpty*

### **Укэцу.**

У41 Странный дом 2 / Укэцу ; [перевод с японского Ж. Токтосуновой, К. Бадмаевой]. — Москва : Эксмо, 2025. — 416 с. — (Ток. Фудосан-мистери. Расследования по чертежам).

ISBN 978-5-04-210287-5

Два года назад я написал книгу «Странный дом» о документальном расследовании, которое мы провели с моим другом-архитектором Курихарой. К моей большой радости, эта история стала настоящей сенсацией, и одновременно с этим мне начали приходить сообщения о других домах...

Оказалось, по всей Японии раскидано множество самых разных странных домов: коридоры, ведущие в никуда, потайные пространства, скрытые механизмы и комнаты без окон. Мне удалось собрать одиннадцать материалов, посвященных загадочным историям. И именно с ними я направился к Курихаре.

На первый взгляд может показаться, что между этими материалами нет ничего общего. Однако при внимательном прочтении можно заметить ужасающую связь.

Сумеете ли вы обнаружить эту связь?

**УДК 821.521-312.4**  
**ББК 84(5Япо)-44**

ISBN 978-5-04-210287-5

© Бадмаева К., перевод на русский язык, 2024  
© Токтосунова Ж., перевод на русский язык, 2024  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство Эксмо», 2025

В тот день я, держа в руках  
одиннадцать материалов,  
направлялся к дому  
знакомого проектировщика.



Два года назад я написал книгу «Странный дом»<sup>1</sup>. Это документальный роман о расследовании, которое мы провели вместе с одним моим знакомым проектировщиком. Изучив план одного очень необычного дома, мы смогли выяснить, зачем его построили и что за страшные события происходили в его стенах.

К моей большой радости, «Странный дом» произвел сенсацию и удостоился внимания множества читателей. Одновременно с этим мне стали приходиться многочисленные сообщения о различных домах.

*«Прочел вашу книгу. По правде говоря, у моего дома тоже странная планировка».*

*«Когда я бывал дома у бабули в гостях, часто слышал, как из пустой комнаты доносятся странные звуки».*

---

<sup>1</sup> «Странный дом» — книга вышла в издательстве «Эксмо» в 2025 году. (Примечание редактора.)

УКЭЦУ

*«Я как-то раз снимал коттедж. Представляете, там в одном из помещений зачем-то установили колонну».*

Я был поражен: оказалось, что по всей Японии раскидана целая куча самых разных странных домов.

Что ж, в этой книге собраны материалы расследований, посвященные одиннадцати из них.

На первый взгляд может показаться, что между данными материалами нет ничего общего. Однако при внимательном чтении можно заметить некую *связь*.

Попробуйте обнаружить ее при прочтении.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Материал ①

#### КОРИДОР В НИКУДА

Вопрос от знакомого . . . . . 13

### Материал ②

#### ДОМ, КОТОРЫЙ ПОРОЖДАЕТ МРАК

Запись беседы с Тацуюки Иимурой . . . . . 45

### Материал ③

#### ВОДЯНАЯ МЕЛЬНИЦА В ЛЕСУ

Отрывок из старой книги . . . . . 73

### Материал ④

#### ДОМ-МЫШЕЛОВКА

Запись беседы с Сиори Хаясакой . . . . . 89

### Материал ⑤

#### «МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ БЫЛО РЯДОМ»

Беседа с Кэндзи Хираути  
и записи о ходе расследования . . . . . 111

### Материал ⑥

#### ДОМ ПЕРЕРОЖДЕНИЯ

Статья в ежемесячном журнале . . . . . 145  
Впечатления о прочитанном . . . . . 160

### Материал ⑦

#### ДОМ ДЯДИ

Отрывок из дневника ребенка . . . . . 165  
Комментарий автора . . . . . 174

### **Материал ⑧**

#### **ВЕРЕВОЧНЫЙ ТЕЛЕФОН**

Запись беседы с Тиэ Касахарой ..... 177

### **Материал ⑨**

#### **«ЗВУКИ ШАГОВ, ВЕДУЩИЕ К МЕСТУ УБИЙСТВА»**

Запись беседы с Хироки Мацуэ ..... 201

### **Материал ⑩**

#### **ДОМ, ИЗ КОТОРОГО НЕВОЗМОЖНО СБЕЖАТЬ**

Запись беседы с Акэми Нисихару ..... 221

### **Материал ⑪**

#### **КОМНАТА, КОТОРУЮ ВИДЕЛИ ЛИШЬ ОДНАЖДЫ**

Беседа с Рэнэ Ирумой и записи о ходе расследования . 241

#### **РАССУЖДЕНИЯ КУРИХАРЫ**

Ядро .....	278
Имитация .....	291
Трое мужчин .....	310
Секрет .....	319
Завещание .....	323
Грешные родители, грешные дети .....	329
Гиперопека .....	335
Перерыв .....	343
Рождение .....	346
Божество .....	359
Бабушка .....	372
Гипотеза .....	376
Сын .....	379
Ложь .....	384
Мечь .....	391
Место отдыха .....	395
Преступница .....	399
Воспоминания .....	401
Искушение .....	408
<i>Об авторе</i> .....	413

資料①

行先のない廊下





## МАТЕРИАЛ ①

### КОРИДОР В НИКУДА

10 и 17 июня 2022 года

#### Вопрос от знакомого

В тот день я отправился в префектуру Тояма<sup>1</sup>. Я договорился о встрече с некой Яёй Нэгиси. И вот теперь она сидела за столиком напротив меня: ей за тридцать, она работает на полставки, живет в этой же префектуре Тояма. Поводом для нашей встречи послужил сын госпожи Нэгиси.

Мальчику Кадзуки вот-вот исполнится семь лет. Однажды он взял в школьной библиотеке книгу «Странный дом» — объяснив, что схема планировки дома, представленная на ее обложке, его очень заинтересовала. Однако Кадзуки знал пока мало иероглифов, и читать взрослую книгу ему было трудно, поэтому мальчик попросил маму ему почитать. Госпожа Нэгиси согласилась с условием, что будет делать это только десять минут перед сном.

По мере чтения книги в памяти госпожи Нэгиси всплывали эпизоды из ее собственного детства, свя-

---

<sup>1</sup> Префектура Тояма расположена в центральной Японии, в регионе Тюбу. (Примечание научного редактора.)

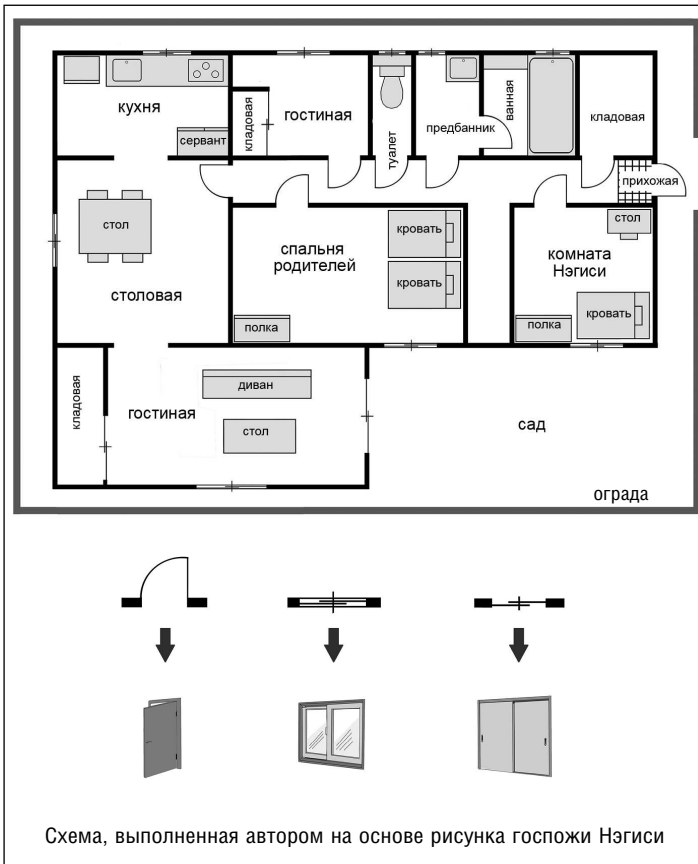
занные с домом родителей, — тревожные, гнетущие воспоминания, на долгие годы затаившиеся где-то в дальнем уголке сознания.

**Нэгиси:** В доме моих родителей было одно странное место. Этот дом уже давным-давно снесли, да и я выросла, у меня работа, свой ребенок, времени думать об этом не было... Или, вернее сказать, я просто старалась не вспоминать и не думать об этом лишний раз. Но чем больше я читала книгу, тем чаще в голове возникали воспоминания о том доме... и о маме...

Когда госпожа Нэгиси произнесла последние два слова, лицо ее заметно помрачнело.

**Нэгиси:** С тех пор, чем бы я ни занималась: делами по дому, работой, — все мысли были только об этом. Подумала, может, если я поговорю с автором книги, это как-то поможет, и написала в издательство, опубликовавшее «Странный дом». Не то чтобы я надеюсь, что вы прольете свет на правду или около того, просто... В общем, я решила, что, поделившись с кем-то, смогу вырваться из оков прошлого. Прошу прощения за неудобства, и спасибо, что нашли время для встречи.

**Автор:** Нет, что вы. После того как книга была опубликована, люди часто стали делиться со мной своими историями о «*странных планировках*». Можно сказать, что собирать их — это теперь мое главное занятие. Поэтому встреча с вами для меня вовсе не обременительна. Даже наоборот: мы убьем двух зайцев одним выстрелом, если беседа со мной подарит вам облегчение.



**Нэгиси:** Спасибо, вы меня успокоили.

Госпожа Нэгиси достала из сумочки тетрадь и положила на стол в раскрытом виде — внутри был план дома, старательно нарисованный карандашом. Также виднелись и многочисленные следы ластика: обращаясь к разрозненным воспоминаниям, госпожа Нэгиси неоднократно подправляла и уточняла план дома, в котором провела детство.