





УЧЕБНИК

СОЛЬФЕДЖИО

ДЛЯ 1-2 КЛАССОВ

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Сольфеджио I класс.....	7
1. Знакомство с основами музыкальной грамоты.....	8
2. Развиваем вокально-интонационные навыки.....	15
3. Длительности нот: виды, как считать.....	22
4. Размер 2/4.....	23
5. До мажор.....	27
6. Тон и полутон.....	27
7. Мажор и минор.....	28
8. Ступени гаммы.....	28
9. Диез, бемоль, бекар.....	30
10. Диезы и бемоли на фортепианной клавиатуре.....	31
11. Соль мажор.....	32
12. Фа мажор.....	35
13. Транспозиция.....	37
14. Паузы: длительности и внешний вид.....	37
15. Музыкальные фразы, цезуры, мотивы.....	38
16. Репризы.....	39
17. Басовый ключ.....	39
18. Ля минор. Параллельные тональности.....	40
19. Контрольный урок.....	43
Сольфеджио II класс.....	45
20. Ми минор.....	46
21. Ре минор.....	49
22. Размер 3/4.....	52
23. Размер 3/8.....	53
24. Затакт.....	54
25. Ре мажор.....	55
26. Лига.....	59
27. Ритмическая фигура   Фермата.....	60
28. Интервалы.....	61

29. Главные ступени лада. Двойное тяготение	63
30. Размер 4/4.....	64
31. Три вида минорного лада.....	65
32. Си минор.....	67
33. Большая и малая секунды.....	68
34. Шестнадцатые ноты	69
35. Си-бемоль мажор.....	70
36. Соль минор	73
37. Контрольный урок	76
Приложение	79
1. Как правильно разобрать и выучить песню.....	79
2. Как научиться читать мелодии с листа.....	79



1. ЗНАКОМСТВО С ОСНОВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ



1. Пропойте композицию № 1 под аккомпанемент преподавателя.

1. Звонок

Музыка А. Логинов
Слова народные

Умеренно mp

Зве - нит зво - нок, зве - нит зво - нок. Он всех зо - вёт нас на у - рок!



Основой любой мелодии являются **звуки**. Они бывают шумовыми и музыкальными.

Шумовой звук — это стук, шорох, гул проезжающих машин, дуновение ветра и т. д. Его нельзя пропеть голосом, но можно сыграть на шумовых музыкальных инструментах, например треугольнике или барабанах.



Музыкальный звук можно повторить голосом. Из таких звуков составляют мелодии и созвучия. Для них характерна точная высота. Музыкальные звуки, расположенные по порядку высоты, образуют звукоряд (его можно увидеть на фортепиано или рояле).



2. Скажите, какой звук изображён на каждой картинке — шумовой или музыкальный?



На фортепианной клавиатуре есть 88 белых и чёрных клавиш, каждая из которых соответствует одному из 88 звуков разной высоты. Все музыкальные звуки можно разделить на низкие, средние и высокие (низкий, средний и высокий регистры соответственно).



3. Прослушайте примеры № 2 и 3, затем определите, в каком регистре написана мелодия, а в каком — аккомпанемент.

2. Марш из цикла «Детская сюита»

С. Прокофьев

В темпе марша



РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

СОЛЬФЕДЖИО

1 класс



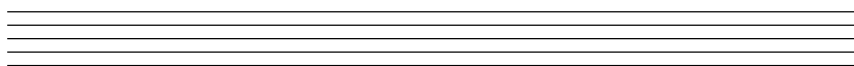
СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ



Ноты. Тон и полутон

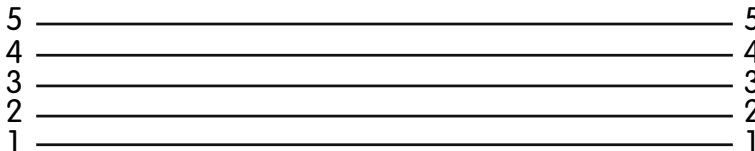


Здравствуй, юный музыкант!
Ты уже знаешь, как называются эти линейки?



Это **нотный стан**. На нём ты научишься писать ноты, ключи и паузы и увидишь, как простыми значками можно передать настроение или даже рассказать целую историю.

Количество линеек может быть разным (потом станет ясно почему), но для фортепиано их всегда пять. Запомнить очень просто — как пять пальцев на руке.



Ты знаешь, как называется знак перед нотным станом? Наверняка преподаватель уже объяснил, что это **скрипичный ключ**. Его изображают, когда нужно написать партию для правой руки.

1 Что тебе напоминает скрипичный ключ? Может быть, клубок, из которого кто-то размотал нитку, или улитку, ползущую вверх по нотным линейкам? Придумай и нарисуй, на что он похож для тебя.





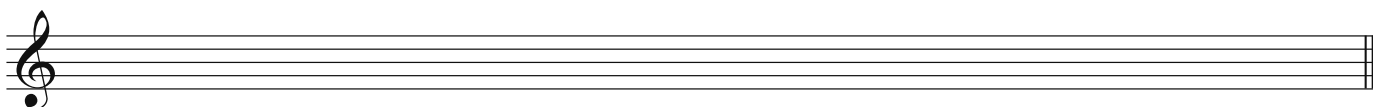
Как правильно писать скрипичный ключ?



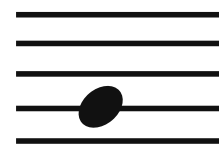
1. Всегда начинай вести линию под второй линейкой.
2. Никогда не пересекай третью.
3. Никогда не пересекай первую.

2

Напиши скрипичный ключ на нотном стане.

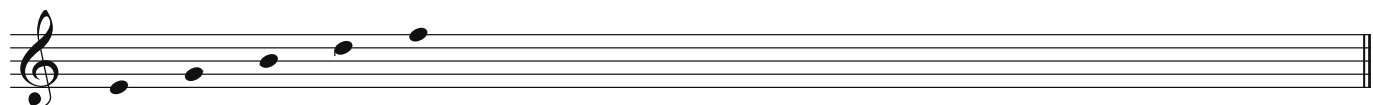


Теперь ты умеешь рисовать ключ и уже можешь начать писать сами ноты. Сначала поставь точку, а затем сделай из неё аккуратную головку ноты. Она должна быть не идеально круглой, а, скорее, немного приплюснутой.



3

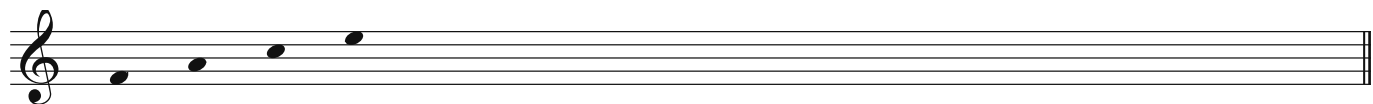
Напиши ноты на линейках нотного стана, произнеси каждую из них вслух. Следи, чтобы головки нот не касались соседних линеек.



ми соль си ре фа

4

Напиши ноты между линеек и произнеси каждую из них вслух. Не забывай, что головка ноты не должна пересекать соседние линейки.



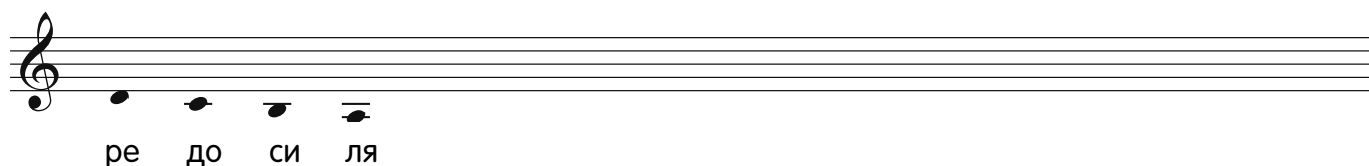
фа ля до ми



Ноты могут располагаться не только на нотном стане, но и за его пределами. Все они, кроме двух, требуют дополнительной линейки или даже нескольких. Когда рисуешь **добавочные линейки**, следи, чтобы расстояния между ними были такими же, как между основными.

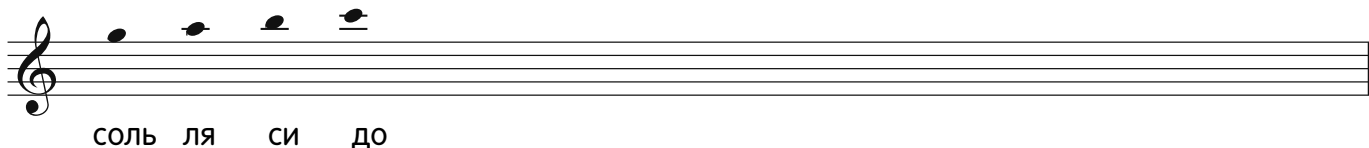
5

Напиши ноты под нотным станом, запомни и назови их.

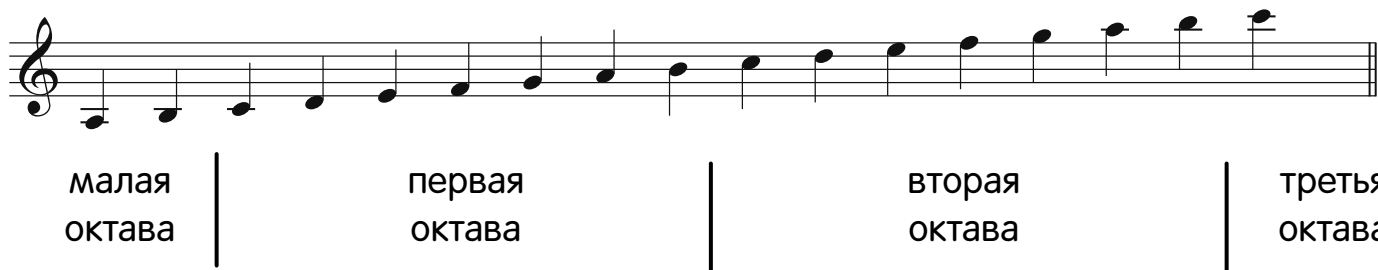


6

Напиши и назови ноты, расположенные над нотным станом.

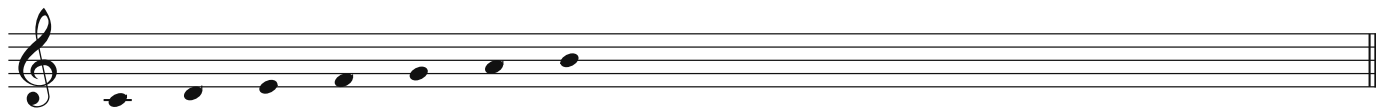


Теперь, когда ты можешь написать все ноты на нотном стане, давай расположим их по порядку.



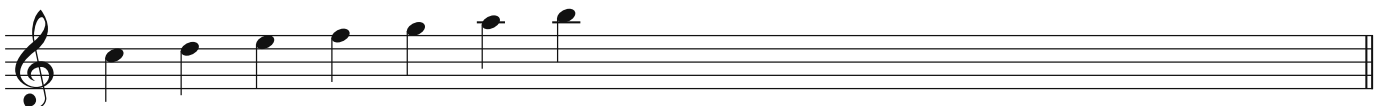
7

Напиши и назови ноты **первой октавы**. С каким цветом и настроением ассоциируется у тебя каждая нота?



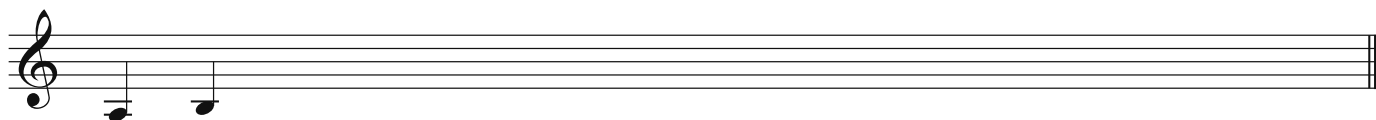
8

Напиши и назови ноты **второй октавы**.



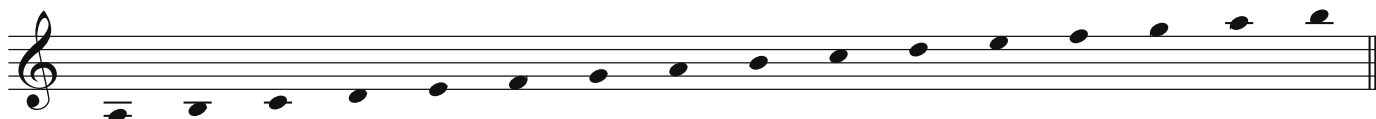
9

Нарисуй и назови две оставшиеся ноты в **малой октаве**.



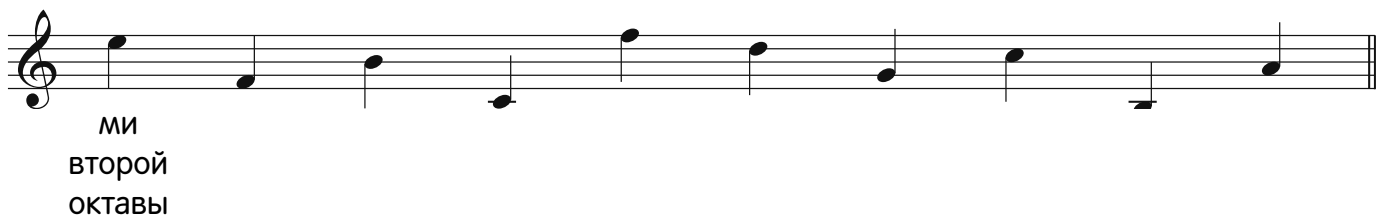
10

Определи, между какими нотами расстояние в **полутон**, а между какими — в **тон** (два полутона)? Обведи все пары нот, между которыми полутон.



11

Подпиши каждую ноту и скажи, к какой октаве она относится (первой, второй или малой).



12

Напиши по порядку следующие ноты: «ми» первой октавы, «си» малой октавы, «до» первой октавы, «до» второй октавы, «ля» пер-

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

СОЛЬФЕДЖИО

2 класс





ПОВТОРЕНИЕ



Здравствуй, юный музыкант!

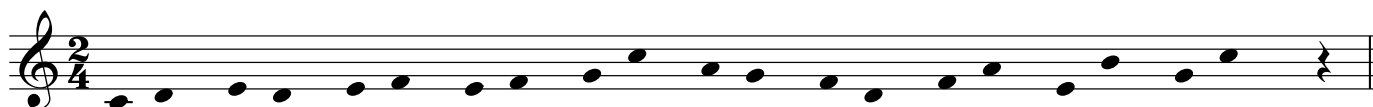


В прошлом учебном году ты отлично потрудился — изучил азы нотной грамоты, но впереди тебя ждёт ещё столько интересного!

Перед тем как приступить к освоению нового материала, нужно повторить всё выученное в первом классе. Вспомни, какие тональности, размеры, длительности нот и пауз и знаки альтерации тебе известны.

Удачи в новом учебном году!

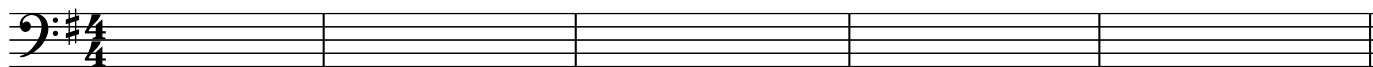
- 1) Объедини ноты по две, сделав из них шестнадцатые, и расставь тактовые черты.



- 2) Допиши в каждом такте недостающие паузы.



- 3) Запиши мелодию в басовом ключе, начиная с большой октавы.



- 4) Соедини пары энгармоничных нот.



5

Расставь в мелодии тактовые черты сначала в размере 2/4, а затем — в размере 3/4. Сыграй, что получилось.



6

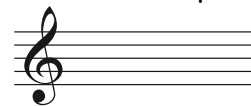
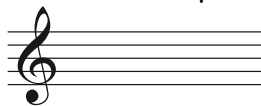
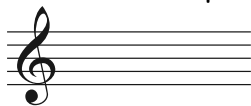
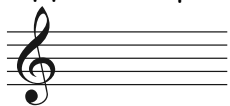
Вспомни тональности, которые ты уже знаешь, и поставь для них знаки при ключе.

До мажор

Соль мажор

Ре мажор

Фа мажор



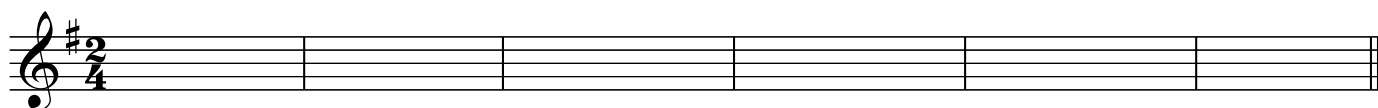
7

Определи, в какой тональности записана мелодия, и транспонируй её в Соль мажор.

_____ мажор



Соль мажор



8

Запиши указанные ступени в первой октаве в Ре мажоре.



9

Определи тональность и обведи устойчивые ступени одним цветом, а неустойчивые — другим.

_____ мажор



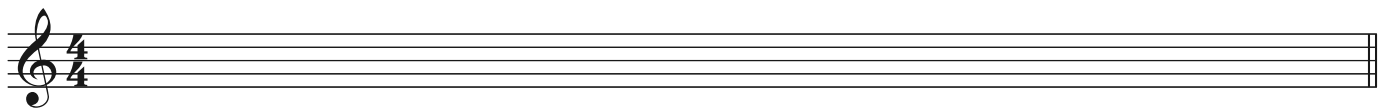
10

Укажи все мелодические разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые стрелочками и подчеркни вводные ступени.



11

Перепиши мелодию в размере 4/4.



12

Допиши знаки альтерации таким образом, чтобы мелодия зазвучала в Соль мажоре.



13

Отметь музыкальные фразы и расставь тактовые черты.



14

Определи тональность мелодии. Найди ошибки в транспозиции в Фа мажор и исправь их.

_____ мажор



Фа мажор





СЕКВЕНЦИЯ



Секвенция — это приём в музыке, при котором фраза или мотив повторяются, сдвигаясь вверх или вниз по ступеням.

Сама мелодия, которая перемещается, называется **звеном секвенции**.

1

Определи тональности секвенций. Обведи первые звенья секвенций, подпиши, с каких ступеней они начинаются и какая из них является восходящей, а какая — нисходящей.

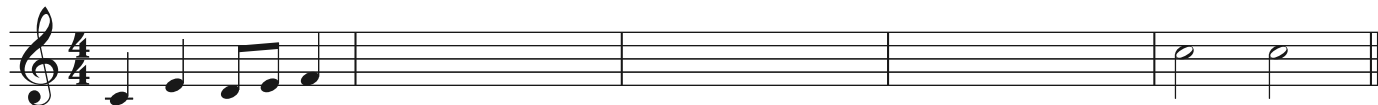


Восходящая секвенция — .

Нисходящая секвенция — .

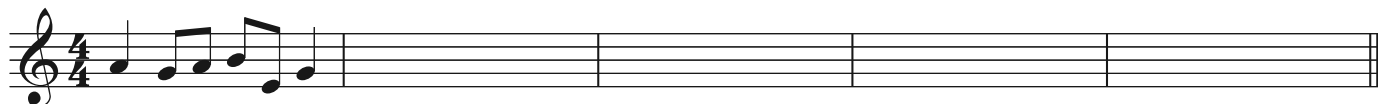
2

Подпиши каждую ступень звена секвенции и перемести его вверх по тональности До мажор.



3

Определи тональность мелодии и сделай из неё нисходящую секвенцию.



4

Определи тональность мелодии, подпиши, с какой ступени она начинается. Найди и исправь ошибку в одном из звеньев.

