

THE  
**Sopranos**

The logo features the word "THE" in a small, uppercase, sans-serif font above the word "Sopranos". The "Sopranos" is written in a large, bold, black, sans-serif font. The letter "r" is replaced by a silhouette of a handgun, with the barrel pointing to the right and the grip to the left.




# THE Sopranos



## ЗАКУЛИСНАЯ ИСТОРИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО СЕРИАЛА

Майкл  
Имперьоли  
и Стив  
Ширрипа

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 791.44(73)  
ББК 85.374(3)  
И54

**Имperiоли, Майкл.**

И54 Сопрано. Закулисная история легендарного сериала / Майкл Имperiоли, Стив Ширрипа ; [перевод Д. Шалаевой]. – Москва : Эксмо, 2025. – 544 с. – (По ту сторону экрана. Как создавались культовые сериалы).

ISBN 978-5-04-230971-7

Откройте полную историю создания телевизионного феномена. Начав свой путь в 1999 году, «Сопрано» не просто стал хитом, а породил целую культурную эпоху, фанаты которой множатся по сей день. Эта книга рождалась в знаменитом подкасте Talking Sopranos, где его ведущие – звезды сериала – делились со зрителями уникальными воспоминаниями. Теперь это повествование расширено до масштаба исчерпывающего исследования, основанного на интервью со всей съемочной командой. Погрузитесь в самую подробную хронику легендарного шоу.

**УДК 791.44(73)**  
**ББК 85.374(3)**

ISBN 978-5-04-230971-7 © Шалаева Д., перевод на русский язык, 2022  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025



*Джиму, Виктории,  
Изабелле, Вадиму и Дэвиду:  
Любовь, навсегда.*

– Майкл

*Любви всей моей жизни –  
Лауре, Бриа и Сиэре.*

– Стив



# СОДЕРЖАНИЕ

Участники актерского состава и члены съемочной группы, давшие интервью для книги «Проснулся этим утром» . . . . .	7
Вступление . . . . .	10
ГЛАВА 1: Собираем банду вместе . . . . .	17
ГЛАВА 2: Сезон первый: Куннилингус и психиатрия. . .	50
ГЛАВА 3: Дэвид Чейз в подсобке стрип-бара Bada Bing! . . . . .	112
ГЛАВА 4: Второй сезон: Культурный феномен . . . . .	135
ГЛАВА 5: Майкл Имperiоли в подсобке стрип-бара Bada Bing! . . . . .	191
ГЛАВА 6: Третий сезон: Все в семье . . . . .	211
ГЛАВА 7: В комнате сценаристов . . . . .	274
ГЛАВА 8: Четвертый сезон: Раскрась в черный цвет*. . . . .	303
ГЛАВА 9: Стив Ширрипа в подсобке стрип-бара Bada Bing! . . . . .	349
ГЛАВА 10: Пятый сезон: Здравствуй и прощай. . . . .	365
ГЛАВА 11: Музыкальный автомат в Bada Bing!: На фоне музыки . . . . .	419
ГЛАВА 12: В подсобке стрип-бара Bada Bing!: Вся банда в сборе** . . . . .	422
ГЛАВА 13: Шестой сезон: Черный экран . . . . .	491
Благодарности. . . . .	539

---

\* Строка из песни Paint It black группы Rolling Stones. – Прим. перев.

\*\* Название фильма – американского мюзикла 1943 года режиссера Басби Беркли. – Прим. перев.



**Участники актерского состава  
и члены съемочной группы,  
давшие интервью для книги  
«Проснулся этим утром»**

**Актеры**

- Рэй Аbruццо . . . . . *Кармайн Лупертацци – младший*  
Джерри Эдлер . . . . . *Герман Хеш Рабкин*  
Лесли Бега . . . . . *Валентина Ла Пас*  
Питер Богданович . . . . . *доктор Эллиот Купферберг*  
*(также режиссер)*  
Лоррейн Бракко . . . . . *доктор Дженнифер Мелфи*  
Стив Бушеми . . . . . *Тони Бландетто (также режиссер)*  
Крис Калдовино . . . . . *Билли Леотардо*  
Карл Капоторто . . . . . *Маленький Поли Джермани*  
Макс Казелла . . . . . *Бенни Фацио*  
Федерико Кастеллуччо . . . . . *Фурио Джунта*  
Джейсон Кербоун . . . . . *Джеки Априле – младший*  
Доминик Кьянезе . . . . . *Коррадо Джуниор Сопрано*  
Мэттью Дель Negro . . . . . *Брайан Каммарата*  
Иди Фалько . . . . . *Кармела Сопрано*  
Роберт Фунаро . . . . . *Юджин Понтекорво*  
Лола Глаудини . . . . . *агент Дебора Чиччероне*  
Дэн Гримальди . . . . . *Филли Паризи / Пэтси Паризи*  
Роберт Айлер . . . . . *Эй-Джей Сопрано – младший*  
Майкл Имперіоли . . . . . *Кристофер Молтисанти*  
Уилл Яновиц . . . . . *Финн ДеТролио*  
Эриель Кили . . . . . *Трейси*



Алла Клюка . . . . . Светлана Кириленко  
Оксана Лада . . . . . Ирина Пельцин  
Марианн Леоне . . . . . Джоан Молтисанти  
Луис Ломбарди . . . . . Скип Липари  
Джо Лиси . . . . . Дик Бароне  
Анджело Массagli . . . . . Бобби Бакала – младший  
Кэтрин Нардуччи . . . . . Шармейн Букко  
Артур Дж. Наскарелла . . . . . Карло Джерваси  
Винсент Пасторе . . . . . Сальваторе Биг Пусси  
Бонпенсьеро  
Ричард Портноу . . . . . Гарольд Мелвойн  
Дэвид Провал . . . . . Ричи Априле  
Питер Ригерт . . . . . член Ассамблеи Рональд Зеллман  
Майкл Рисполи . . . . . Джеки Априле  
Ал Сапиенца . . . . . Майки Палмиси  
Стив Ширрипа . . . . . Бобби Бакала Баkkalьери  
Пол Шульц . . . . . отец Фил Интинтола  
Аннабелла Шиорра . . . . . Глория Трилло  
Мэтт Сервитто . . . . . агент Дуайт Харрис  
Сюзанн Шеперд . . . . . Мэри Де Анджелис  
Джэми-Линн Сиглер . . . . . Медоу Сопрано  
Аида Туртурро . . . . . Дженис Сопрано  
Фрэнки Валли . . . . . Расти Миллио  
Джон Вентимилья . . . . . Арти Букко  
Морин Ван Зандт . . . . . Габриелла Данте  
Стивен Ван Зандт . . . . . Сильвио Данте



## Съемочная группа

- Фил Абрахам . . . . . *главный оператор*  
Джек Бендер . . . . . *режиссер*  
Питер Богданович . . . . . *режиссер (также актер)*  
Генри Брончтейн . . . . . *режиссер*  
Питер Букосси . . . . . *координатор трюков*  
Стив Бушеми . . . . . *режиссер (также актер)*  
Митчелл Берджесс . . . . . *сценарист*  
Мартин Брюкл . . . . . *продюсер*  
Аллен Култер . . . . . *режиссер*  
Дэвид Чейз . . . . . *создатель,  
исполнительный продюсер*  
Робин Грин . . . . . *сценарист*  
Шейла Джаффе . . . . . *директор по кастингу*  
Тодд А. Кесслер . . . . . *сценарист*  
Илен С. Лэндресс . . . . . *исполнительный продюсер*  
Джейсон Минтер . . . . . *менеджер по выбору природы*  
Мэттью Прайс . . . . . *звукорежиссер*  
Джульетт Полкса . . . . . *художник по костюмам*  
Алан Тейлор . . . . . *режиссер*  
Джорджанн Уокен . . . . . *директор по кастингу*  
Мэттью Уайнер . . . . . *сценарист*  
Теренс Уинтер . . . . . *исполнительный продюсер*



## ВСТУПЛЕНИЕ

### Такого почти никогда не было

*Эта книга выросла из нашего подкаста Talking Sopranos, который начал выходить в эфир в апреле 2020 года и быстро приобрел много замечательных преданных поклонников. Они оказывали нам огромную поддержку с первого дня – и даже раньше.*

*Потому что, если бы не они, мы бы не достигли того, что сделали за прошедшее время.*

*«Сопрано» не выходит в эфир уже почти пятнадцать лет, но интерес к сериалу не ослабевает. На самом деле, кажется, сейчас его смотрит больше людей, чем во время первого выхода в эфир. Поддержка фанатов, как тех, кто сериал заново пересматривает, так и тех, кто открывает его для себя впервые, оказалась фантастической.*

*Мы обратили на это внимание примерно в начале 2019 года, когда отмечали двадцатую годовщину премьеры сериала. В марте того года Майкл работал над пилотной серией в Нью-Йорке и снимал сцену в Центральном парке, где к нему вежливо обратился мо-*



лодой человек, возможно лет двадцати, который шел через парк с отцом. Он сказал, что они из Шотландии, впервые приехали в Нью-Йорк и очень рады увидеть актера из их любимого сериала. Внезапно молодой человек засучил штанину и продемонстрировал татуировку с лицом Майкла на своей икре! Он рассказал, что открыл для себя это шоу в прошлом году и оно настолько вошло в его жизнь, что он захотел навсегда запечатлеть одного из главных героев на своем теле. Это заставило нас обоих задуматься: что, черт возьми, произошло?

Как раз в то время мы оба познакомились с огромными дикими джунглями социальных сетей через Instagram и Facebook\*. Вскоре нам стало понятно, что сериал «Сопрано» обрел целую стаю новых поклонников. Мы обнаружили тонны фан-страниц, страниц с мемами, страниц, посвященных моде «Сопрано», кухне «Сопрано», музыке «Сопрано» – и так далее. Было очевидно, что социальные сети – удел молодых и что подростки, 20- и 30-летние молодые люди смотрят сериал «Сопрано» на экранах своих смартфонов и планшетов.

Мы давно знали, что у нас есть легионы преданных поклонников – большинство из них близки нам по возрасту, плюс-минус десяток-другой лет. Но тот факт, что мы втянули в это совершенно новую возрастную группу, натолкнул нас на интересную мысль. Немногие сериалы удастся так преподнести молодому поколению, чтобы они их полюбили так же искренне, как и их родители. И вот мы подумали: а что если попытаться встретиться с этими новообретенными поклонниками на их собственной территории – в подкасте?

---

\* Соцсети, принадлежащие корпорации Meta, признанной в РФ экстремистской организацией. Запрещены и заблокированы на территории России.



Мы работали вместе над множеством проектов, как связанных с «Сопрано», так и над другими: сняли фильм «Никки Второй»\* по книге Стива; фильм «Голодные привидения»\*\*; сценаристом и режиссером которого выступил Майкл, а Стив сыграл главную роль; и ряд других фильмов.

Мы также сделали сценическое шоу вместе с Винни Пасторе – он знаком вам как Биг Пусси – под названием *Talking Sopranos*, гастролировали по США и даже были в Австралии. И мы очень близкие друзья в реальной жизни – если один из нас уезжает в отпуск, другой первым получает звонок с приглашением приехать в гости с семьей.

Поэтому, когда возникла идея сделать подкаст, в котором два приятеля сядут и поболтают, пересмотрят все 86 эпизодов сериала «Сопрано» и пригласят всех остальных актеров, режиссеров, сценаристов, всех членов съемочной группы – от звукооператора до создателя сериала Дэвида Чейза, – это показалось неплохой мыслью. Мы дали объявление, провели ураганный пресс-тур и 25 марта были готовы отправиться в студию для совместной записи.

И тут разразилась пандемия COVID.

13 марта, в день объявления чрезвычайного положения в стране, в день, когда для всех нас Земля перестала вращаться, Майкл застрял в Калифорнии, большой

---

\* «Никки Второй» (Nicky Deuce) – американско-канадский телевизионный комедийный фильм Джонатана А. Розенбаума по книге Стива Ширрипа и Чарльза Флеминга «Ники Дьюс: Добро пожаловать в семью». Премьера состоялась 27 мая 2013 года на канале Nickelodeon. – Прим. науч. ред.

\*\* «Голодные привидения» (The Hungry Ghosts) – американская драма Майкла Империиоли, выпущенная в 2009 году. В главных ролях – Стив Ширрипа, Онжаню Эллис, Ник Сэндоу, Шэрон Анджела и другие. – Прим. науч. ред.



как собака. Позже мы поняли, что он и его жена, вероятно, заболели COVID. Стив сидел с семьей в квартире в Нью-Йорке и был чертовски подавлен. Мысль о том, чтобы сделать подкаст удаленно, никогда не приходила нам в голову, — мы даже не знали, что такое возможно. Никто из нас еще и не слыхивал о Zoom.

К тому же, если быть до конца честными, мы не думали, что нам стоит этим заниматься. Казалось, что вести подкаст на фоне происходящей трагедии — совершенно глухой вариант. В конце концов, кто захочет слушать наши беседы о телешоу на фоне всех тех страданий, с которыми столкнулся мир?

Но потом мы начали получать запросы от фанатов, как от старшего поколения, которое смотрело сериал в прежние времена, так и от легиона новых молодых подписчиков. «Мы застряли дома, — жаловались они нам. — Закрылись у себя, как от нас требуют, и смотрим «Сопрано». Мы ждем подкаст и хотим, чтобы вы были с нами. Где вы, черт возьми?»

И вот нехотя мы начали говорить с продюсерами о том, чтобы попробовать вести подкаст из дома. Мы прошли краткий курс виртуального программирования, создания домашних студий, установки света, микрофонов и фонов. У нас даже не было времени обсудить, что, черт побери, мы будем делать, когда начнется запись. 30 марта мы просто шагнули в неизвестность и записали нашу первую беседу.

Мы оба были подавлены и адски волновались. У нас был общий друг, который скончался как раз накануне нашего выхода в эфир. Но вот что сказал Стив в том первом подкасте:

«Если нам удастся подарить вам немного радости, думаю, мы это сделаем. Я провожу в доме двадцать



три часа в сутки. Понимаю, что у некоторых все гораздо хуже, чем у меня. Знайте, мы сделаем это и для фанатов, и для себя. Посмотрим, что получится».

И вот что произошло: как только первый эпизод вышел в эфир, мы получили тонну отзывов от кучи людей, требовавших продолжения. Они сказали, что прослушивание подкаста подняло им настроение, а их добрые слова воодушевили нас. Больше, чем они в состоянии представить.

Наша депрессия начала отступать. Мы сделали еще одну передачу, и еще, и вскоре вся старая банда начала появляться в эфире. Лоррейн Бракко, Иди Фалько, Винни Пасторе, Джон Вентимилья — все. Это было похоже на еженедельную встречу выпускников. Очень скоро мы дошли до того, что с трудом могли дождаться следующего выхода в эфир. Находиться в кругу участников шоу «Сопрано» было схоже с Rat Pack / Крысиной стаей\*. Когда мы приходили в студию или встречались на съемочной площадке, это всегда напоминало встречу старых друзей. Подкаст вернул нас в прошлое, будто и не прошло тех 20 лет. На сей раз мы смогли пригласить с собой всех наших поклонников.

Итак, раз в неделю мы все могли на час или два забыть о своих проблемах. Во времена COVID это многое для нас значило.

В процессе нам удалось вернуться к величайшему телешоу всех времен и народов и понять, что сделало его таким крутым. Пересматривая сериал 20 лет спустя, мы осознали, какой уникальный момент времени в нем показан, какое там бесподобное сборище

---

\* Группа деятелей американского шоу-бизнеса 1950-х и 1960-х годов, которая группировалась вокруг Хамфри Богарта и его супруги Лорен Бэколл. — Прим. перев.



талантов и как он навсегда изменил мир телевидения. Нет ни одного драматического сериала в сети или на кабельном телевидении, который не взял бы что-то от «Сопрано».

И книга, которую вы собираетесь прочитать, возникла из этого подкаста, прямо из возрожденной страсти к сериалу, которую мы впервые ощутили, когда неизвестный молодой человек закатал штанину в Центральном парке и показал Майклу татуировку с его же, Майкла, собственным лицом. Часть опубликованной здесь информации взята из бесед, которые мы вели во время подкаста; большая часть — из разговоров, которые у нас были после того, как камеры и микрофоны выключались. В подкасте мы разбирали эпизод за эпизодом. В книге мы не будем так поступать, а углубимся в ключевые моменты, лучшие сцены, потрясающую игру актеров и смелый взгляд на моральный выбор, который настигает нас всех и который был воплощен Тони, Кармелой, Кристофером, Адрианой и старым добрым Бобби Бакалой. Мы заново откроем для себя невероятный сценарий, непревзойденную режиссуру, потрясающую операторскую работу, искрометный юмор, блестящий саундтрек — все то, что легло в основу создания «Сопрано». Это истории участников, закулисные рассказы, информация о том, как снимался сериал, которую могут поведать только те, кто создавал это шоу и жил им.

И мы решили ничего не утаивать — потому что спустя более двадцати лет подумали: какого хрена? Давайте просто выпустим все на волю.

Так мы и сделали.

В каком-то смысле мы поступили так из эгоистических соображений. Это был замечательный подарок — получить возможность вернуться и повидать всех на-