



БЕСТСЕЛЛЕР  
В НОВОЙ ОБЛОЖКЕ

# Скетчинг маркерами

с Анной  
Расторгуевой

Пошаговое руководство  
от популярного  
художника-  
иллюстратора

6 жанров • 6 уроков

МИОО

# СКЕТЧИНГ МАРКЕРАМИ С АННОЙ РАСТОРГУЕВОЙ

6 ЖАНРОВ — 6 УРОКОВ



МОСКВА  
«МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР»  
2023

# ПРЕДИСЛОВИЕ

**ЧТО ТАКОЕ СКЕТЧИНГ?** БЫСТРОЕ РИСОВАНИЕ, ЛЕГКИЕ, СХВАТЫВАЮЩИЕ СУТЬ НАБРОСКИ? И да и нет. Потому что скетчинг — это гораздо больше, чем просто один из способов изображать действительность. Это образ жизни, это способ познания мира, это диалог с собой и окружающими.

**Н**есколько лет назад, когда я познакомилась с Анной Расторгуевой, автором этой замечательной книги, я сразу поняла, что передо мной по-настоящему увлеченный и любознательный человек. Мне кажется, она рисует абсолютно все, что попадает на глаза и вызывает интерес. Кроме того, Аня невероятно организована, а меня всегда восхищали творцы, которые не только витают в облаках, но еще и способны четко организовать свой процесс и доводить многочисленные задумки до конца. Этому обязательно нужно учиться! А учиться с Аней — одно удовольствие, уж поверьте мне! Я регулярно слышу восхищенные отзывы учеников в нашей школе.

Неважно, был у вас опыт рисования раньше или нет, все получится: Аня возьмет вас за руку и проведет самым интересным и безопасным маршрутом, попутно рассказывая о важных мелочах: о материалах, о тонкостях в выборе бумаги для маркеров, о палитрах и выкрасках, о базовых приемах техники, о построении композиции и о том, как вписать в свою работу текст и декоративные элементы.

Как водится, книга построена по принципу «от простого к сложному». Вы и моргнуть не успеете, как с легкостью перейдете к сложным репортажным разворотам. И уверена, в процессе работы с книгой у вас родятся собственные замечательные идеи.

*Вероника Калачева,  
художник, педагог, основатель школы рисования*

# СОДЕРЖАНИЕ



Предисловие Вероники Калачевой	3
<b>Глава 1. ЧТО ТАКОЕ СКЕТЧИНГ</b>	6
Зачем вам это нужно	10
Сюжеты и темы	12
<b>Глава 2. МАТЕРИАЛЫ</b>	16
Линеры	18
Маркеры	21
Дополнительные материалы	25
Блокноты и бумага	27
Палитры и выкраски	32
Хранение и транспортировка маркеров	36
<b>Глава 3. РИСУЕМ МАРКЕРАМИ:</b>	
<b>ВВЕДЕНИЕ В ТЕХНИКУ</b>	38
Основные приемы	40
Базовый урок для закрепления знаний	44
Работа с цветом	48
Композиция	52



<b>Глава 4. НАТЮРМОРТ</b>	64
<b>Глава 5. ИНТЕРЬЕРНЫЙ СКЕТЧИНГ</b>	80
<b>Глава 6. РЕПОРТАЖНЫЕ ЗАРИСОВКИ</b>	100
<b>Глава 7. ПОРТРЕТ</b>	118
<b>Глава 8. КУЛИНАРНАЯ КНИГА</b>	134
<b>Глава 9. ТРЕВЕЛБУК</b>	154
<b>Глава 10. ОЦИФРОВКА РИСУНКОВ</b>	176
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ. ОДИН ДЕНЬ</b>	188

## глава № 1

# ЧТО ТАКОЕ СКЕТЧИНГ

**СКЕТЧИНГ (ОТ АНГЛ. SKETCH — «НАБРОСОК») —**  
ЭТО БЫСТРЫЕ ЗАРИСОВКИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ,  
БЕЗ ДЛИТЕЛЬНОГО ВЫСТРАИВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ  
ИЛИ ПОПЫТОК ДОБИТЬСЯ ПОЛНОЙ СХОЖЕСТИ С НАТУРОЙ.

Скетчи рождаются внезапно и остаются как память о моменте. На листке бумаги, салфетке, билете, но чаще всего в скетчбуке — блокноте или альбоме, как правило, небольшого размера. Скетчбук — рабочая книга художника. Здесь он записывает или зарисовывает свои идеи, сюжеты, делает тренировочные рисунки или важные пометки.

Это своего рода творческий дневник. В идеале такой скетчбук должен быть у каждого художника, опытного и начинающего, ищущего свой стиль или уже нашедшего. В нем стоит рисовать часто и регулярно, не боясь ошибок. Знаю, это не всегда получается: когда думаешь о каждом наброске как о будущем шедевре в золотой рамке, взяться за ежедневные зарисовки сложно. И любовно выбранный скетчбук так и лежит дома нетронутым. Знакомо? Слишком серьезное отношение губительно для скетчинга.

# CERTIFICATE

## Friend of the Brand

This certificate is proudly presented to  
**Anna Rastorgueva**  
for her effort to help create positive brand connections with  
ShinHan Art Materials, Inc.

18. 04. 14

ShinHan  
art.com



### FACTORY TOUR



Handwritten notes on the left margin: '18d', '889', 'R40', 'R199', 'R18'.



ЭТО СЕРИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, которую я сделала во время путешествия в Корею по приглашению производителей маркеров Touch, компании Shinhanart. Поездка была очень насыщенной: я увидела завод, монобрендовый магазин и галерею компании, успела насладиться дворцами и улочками Сеула, посмотреть футуристический комплекс DDP и насладиться цветением сакуры. Об этом и повествуют страницы моего тревелбука.

Вспомните, как во времена аналоговых фотоаппаратов профессионалы часами выстраивали кадр в поисках того самого момента и настроения. С наступлением эры цифровых телефонов мы впали в другую крайность: единичный снимок потерялся в терабайтах дублей. Скетчинг — это золотая середина, возвращение к ценности момента, его уникальности и абсолютной полноте. Случайные линии, смелость и скорость, вдумчивая детализация выхватят и сохранят лучшее в потоке жизни.

4월의 초청작가

Park Young-In

# 박영인 초대전

2018. 04. 03 (Tue) - 04. 30 (Mon)

# KOREA

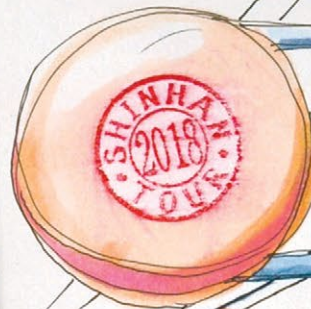


LEE\_DH art consulting &  
HAEJO SUSHI & ESLOW's  
THE 33'th DINING EXHIBITION

RASTORGUEVA  
-ANNA-  
SKETCHBOOK

- 전시기간 : 2018 04 03 \_ 04 30
- 전시장소 : 서울특별시 중구 세종대로 16 뉴서울호텔 1F 해조스시 & 에슬로우
- 해조스시 & 에슬로우 카페 예약 : 010\_5177\_5077
- 전시관련문의 : LEE\_DH art consulting 이동희 010\_6281\_0736

отм,  
перушки  
перелива



портал-но-всплывающ  
сезны

특별  
시골집  
장터국밥  
문어회  
주류일체

시골집

어피치

маленькие  
челуш-  
чатые  
инстру-  
менты

портал-но-всплывающ  
сезны

# Зачем вам это нужно

---

**РИСОВАНИЕ ВСЯКОЙ ВСЯЧИНЫ** ТОЛЬКО НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД КАЖЕТСЯ ЗАНЯТИЕМ НЕСЕРЬЕЗНЫМ. НА САМОМ ДЕЛЕ СКЕТЧИНГ ПОМОГАЕТ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СТРАХА ПЕРЕД ЧИСТЫМ ЛИСТОМ, РАЗВИТЬ НАВЫКИ БЫСТРОГО, НО ВНИМАТЕЛЬНОГО РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ. А ЗНАЧИТ, СТАТЬ УВЕРЕННЕЕ В СВОИХ СИЛАХ.

Начинающие художники часто стесняются своих первых рисунков, и тут на помощь приходит скетчбук, ведь, как и в случае с дневником, наброски нет необходимости сразу выставлять на суд публики. Рисуйте для себя до тех пор, пока не захотите поделиться результатом с окружающими.

Если вы новичок, скетчбук может стать для вас настоящим творческим трамплином. Мы делаем зарисовки с натуры, копируем работы мастеров, ведем небольшие конспекты — словом, расширяем кругозор и оттачиваем технику.

Но самое ценное: мы учимся смотреть и видеть. Если вы сталкиваетесь с трудной или непонятной задачей, многократное рисование помогает разобраться в ситуации. На мой взгляд, полезнее всего для новичка протяженные серии рисунков, например 50 городов, 100 лиц или популярный у скетчеров проект — 365 дней. Именно в ежедневной практике и в поиске свежего взгляда на известные темы рождается самое ценное — собственный стиль.

На первых порах художника подстерегает множество сложностей: в перспективе, пропорциях, ракурсах, свете, тени и прочих технических тонкостях. Не так-то просто разобраться с ходу! Но, поверьте, все эти вопросы уже многократно исследованы и описаны, вам остается лишь учиться и постигать основы изобразительного мастерства.

Те же, кто с честью прошел путь новичка, сталкиваются с проблемами другого плана. Пресловутый творческий кризис подстерегает нас и застает



врасплох. Увы, никакая академическая база не поможет его преодолеть, а иногда — представьте себе — именно она и мешает художнику двигаться дальше. И вот, когда руки уже опустились, а муза давно не навещала, самое время обратиться к скетчбуку. Во-первых, чтобы резко сменить привычный ход работы, попробовать другой формат, поэкспериментировать с техникой и сюжетами. А во-вторых, чтобы взглянуть на предшествующее творчество под новым углом, переосмыслить сделанное и выйти на новый уровень.

Что ж, надеюсь, я убедила вас, что ведение скетчбука помогает творческому развитию на любом этапе.