

# Великие русские художники



Издательство АСТ

Москва

2026

УДК 75.075.1:929(470)

ББК 85.143(2)-8

Б16

Все права защищены.

Любое использование материалов данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается

**Баженов, Владимир Михайлович.**

Б16 Великие русские художники / В. Баженов. Москва: Издательство АСТ, 2026. — 192 с. : ил. — (МиниАрт. Мастера и шедевры).

ISBN 978-5-17-159935-5

Русская живопись — уникальное явление в мировом искусстве. Она отличается от европейской не только национальными мотивами, патриотизмом и «русскостью». Виденье мира и точка зрения наших художников совершенно особые, их произведения отличаются сильной эмоциональностью и сентиментальностью, глубиной, восприимчивостью, неуемной фантазией. Русская живопись XVII–XIX веков поражает и радует разнообразием жанров, техник и стилей. Это парадные портреты знати, камерные, интимные женские изображения кисти Владимира Боровиковского, полные красоты и очарования пейзажи родной земли Ивана Шишкина, Алексея Саврасова, монументальные исторические полотна Карла Брюллова, Василия Сурикова и Ильи Репина, реалистичные батальные сцены Василия Верещагина, величественные и эмоциональные марины Ивана Айвазовского, остросюжетные бытовые сцены Константина Маковского, яркие жанровые картины Бориса Кустодиева. Этот красочный альбом со множеством цветных иллюстраций познакомит читателя с редкими работами вышеупомянутых живописцев из зарубежных собраний и частных коллекций.

75.075.1:929(470)

ББК 85.143(2)-8

ISBN 978-5-17-159935-5

© Баженов, В.М., текст, 2024

© ООО «Издательство АСТ»,  
оформление, 2026

# ПРЕДИСЛОВИЕ

---

## Все богатство русской живописи

«Россия — это не только страна, Россия — это дух, Россия — это красота».

*Илья Репин*

Русская живопись — уникальное явление в мировом искусстве. Она отличается от европейской не только национальными мотивами, патриотизмом и «русскостью». Виденье мира и точка зрения наших художников совершенно особые, их произведения отличаются высокой эмоциональной выразительностью, глубиной, неумемной фантазией. За долгие годы существования русской художественной школы было создано множество неповторимых произведений искусства, ставших общепризнанными шедеврами. В русской живописи отразились все богатство культуры России, знаковые события российской истории, красота родной природы, широта русской души и общее настроение народа.

В русской живописи гармонично отразились восточные и европейские влияния. Восточные — иконопись и персидские миниатюры — привели к появлению сложных узоров и стилизованных изображений флоры и фауны в русском декоративном



Симон Ушаков. Спас Нерукотворный. 1670-е. Частное собрание

искусстве. Европейские влияния, связанные с Ренессансом и барокко, привнесли элементы натурализма, перспективы и кьяроскуро в русское искусство, способствуя развитию портрета, натюрморта и пейзажа. Таким образом, русские художники создали уникаль-



Алексей Антропов. Великая княгиня Екатерина Алексеевна, будущая Екатерина II. До 1762. Местонахождение неизвестно

ный синтез восточных и западных традиций, создав особый русский стиль, сочетающий сакральное и светское.

Русская живопись — это отдельное направление в отечественной культуре с несколькими этапами



Федор Алексеев. Вид Херсона. 1797–1800. Областной краеведческий музей, Херсон

становления. Она имеет свои особенности, свою историю, свои истоки.

Русское искусство вообще и русская живопись в частности родились из искусства Киевской Руси, которое также полностью самобытным назвать нельзя, ведь вместе с христианством князь Владимир



Андрей Матвеев. Портрет княгини А. П. Голицыной. 1728.  
Частное собрание

привез художественные традиции из Византии. Они причудливо переплелись с языческой культурой, меняясь со временем.

Русская живопись XVII–XIX веков поражает и радует разнообразием жанров, техник и стилей. Это



Орест Кипренский. Портрет князя М. А. Голицына. 1833.  
Частное собрание



Виктор Васнецов. Вещий Олег. 1899. Частное собрание



Виктор Борисов-Мусатов. Девушка с розами. Портрет сестры.  
1902. Государственный музей искусств Казахстана имени  
А. Кастеева, Алма-Ата

и парадные портреты знати, и камерные, интимные женские изображения кисти Владимира Боровиковского, и романтические портреты Ореста Кипренского, реалистичные и сентиментальные пейзажи Ивана Шишкина, Исаака Левитана, Алексея Саврасова, а также исторические полотна Василия Сурикова и Ильи Репина, марины Ивана Айвазовского, динамичные батальные сцены Василия Верещагина. Это остросюжетные бытовые сцены Константина Маковского, посвященные простым сюжетам из жизни



Казимир Малевич. Супрематическая композиция. 1916. Частное собрание

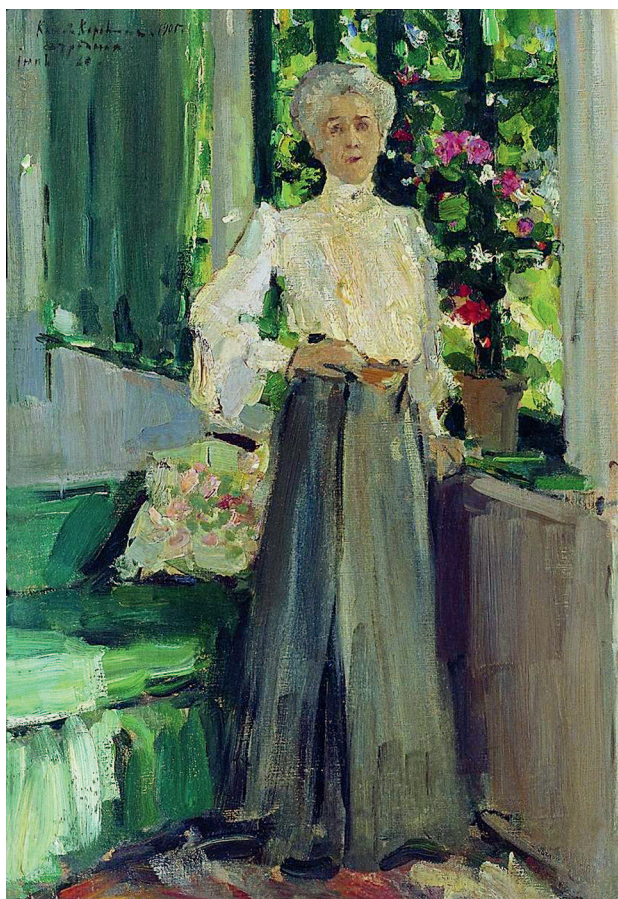


Михаил Нестеров. Путники. За Волгой. 1922. Частное собрание

русского народа, и яркие жанровые картины Бориса Кустодиева.

Работы русских художников высоко ценятся во всем мире, о чем свидетельствует популярность «русских сезонов» на ведущих аукционах Запада. Выбрать среди множества достойнейших живописцев лишь нескольких весьма непросто. Но есть мастера, которые внесли особенно большой вклад в развитие отечественной культуры или всего мирового искусства. О них и пойдет речь в этой книге.

Хотелось бы еще добавить, что книга состоит из работ художников, хранящихся в коллекциях зарубежных музеев и частных собраниях, с которыми



Константин Коровин. Портрет Г. Л. Теляковской. 1905. ГМИ РК имени А. Кастеева, Алма-Ата

читатель, возможно, не знаком, и увидеть их в российских музеях не представляется возможным, а составить без них полную картину творчества того или иного мастера было бы неправильным.

Сменяются времена и эпохи, но Россия, ее культура, природа и история продолжают вдохновлять художников на создание уникальных работ.

# ГЛАВА I

---

Владимир Лукич Боровиковский  
(1757–1825)

Владимир Боровиковский — русский художник исторической, церковной и портретной живописи, академик Императорской Санкт-Петербургской академии художеств. Мастер камерного портрета, он создавал великолепные образы, полные нежности и женственности. Своеобразие творчества Боровиковского заключается в его сентименталистском подходе к искусству, где основное внимание уделяется внутреннему миру человека и его душевным переживаниям. Историк искусства Александр Бенуа считал, что по техническому совершенству произведений Боровиковский не уступал никому из современников, включая известного англичанина Томаса Гейнсборо.

Владимир Боровиковский появился на свет 24 июля (4 августа) 1757 года в Миргороде. Его отец, старожил Миргорода, днепровский казак, иконописец Лука Боровик (одинаково подписывающийся Боровиком и Боровиковским, так же как Лукой и Лукьяном) принадлежал к казачьей старшине, представители которой превратились в русских дворян. Сохранился образ святого Дмитрия Ростовского, написанный рукой отца будущего художника. Его брат Алексей, племянник Демьян и четыре сына (Влади-