

УДК 646.4  
ББК 37.279  
Б79

**Больш-Корневская, Анна.**

Б79      Правильное сочетание цветов в одежде / Анна Больш-Корневская, Анастасия Медведева. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 128 с. : ил. — (Будь# в тренде).

ISBN 978-5-17-106386-3.

Это издание может стать источником вдохновения как для новичка в мире моды, так и для опытной светской львицы, обладающей самым тонким вкусом. Перед вами прекрасно выполненное руководство для тех, кто ценит гармоничные сочетания цветов и хочет безошибочно подбирать их самостоятельно. Практические советы по применению теории и теоретические обоснования практических приемов помогут вам легко определить свой цветотип и по-новому взглянуть на наскучивший гардероб. Приложенный набор палитр, подкрепленный наглядными иллюстрациями, просто искушает немедленно выбрать новых цветовых «компаньонов» к любимым вещам, чтобы при минимальных усилиях каждый день выглядеть свежо и элегантно. Правильно подобранные с помощью этой книги цвета одежды, аксессуаров и макияжа позволят легко подкорректировать внешность: сделать фигуру стройнее, глаза ярче, а кожу лица свежее. Советуем не ограничиваться страницами, посвященными только вашему цветотипу. Изучите книгу от начала до конца, присмотритесь к новым, возможно, непривычным для вас сочетаниям тонов и оттенков. Сделайте ее настольной, и каждый ваш день будет наполнен цветом и радостью.

УДК 646.4  
ББК 37.279

© Оформление, обложка, иллюстрации  
ООО «Интеджер», 2017  
© В оформлении использованы материалы,  
предоставленные Фотобанком Shutterstock, Inc.,  
Shutterstock.com, 2017

© ООО «Издательство АСТ», 2018

ISBN 978-5-17-106386-3







## ЧТО ТАКОЕ ЦВЕТ

В нашем восприятии окружающего мира цвет играет далеко не последнюю роль. Неся в себе определенную информацию, он участвует в формировании чувственного образа — того, что иногда сложно описать словами, но всегда можно прочувствовать.

Чтобы в полной мере научиться «говорить» с помощью цвета, для начала стоит ознакомиться с его основными характеристиками и понять законы его гармоничного «звучания». Именно они позволят придать вашему образу нужные «интонации».

## Хроматические цвета

Хроматические цвета (от греческого «хромос» — «цвет») — это весь спектр с промежуточными оттенками; различаются степенью цветности.

Хроматические цвета характеризуются такими понятиями, как светлота, насыщенность и цветовой тон (многообразие цветов и их оттенков).



## Ахроматические цвета

Ахроматические (бесцветные) цвета — особая группа цветов, отсутствующая в цветовом круге. Это черный, белый и вся градация серых оттенков, не имеющих цветового тона. Отличаться между собой они могут лишь светлотой.



## Монохромные цвета

Это оттенки одного цвета различной светлоты (т. е. это все многообразие оттенков — от самого светлого до самого темного цвета), лежащие в каком-либо одном секторе цветового круга.





## СВЕТЛОТА

Светлота (относительная яркость) — это положение цвета на шкале от белого до черного. Различающиеся по этому параметру цвета характеризуются словами «темный» и «светлый».

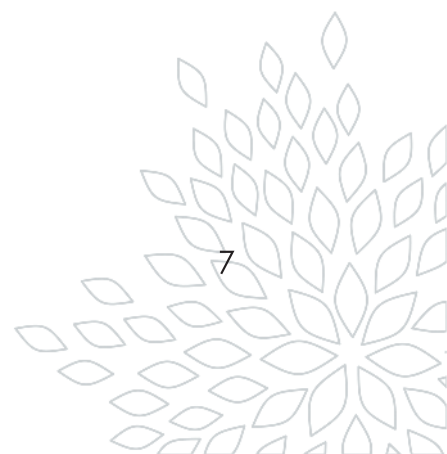
Если добавить к насыщенному хроматическому цвету белый, он станет светлее, нежнее, мягче по тону, т. е. приобретет свойства пастельных цветов.

При добавлении черного цвет становится более темным, приглушенным. При этом заметно снижается яркость цвета.



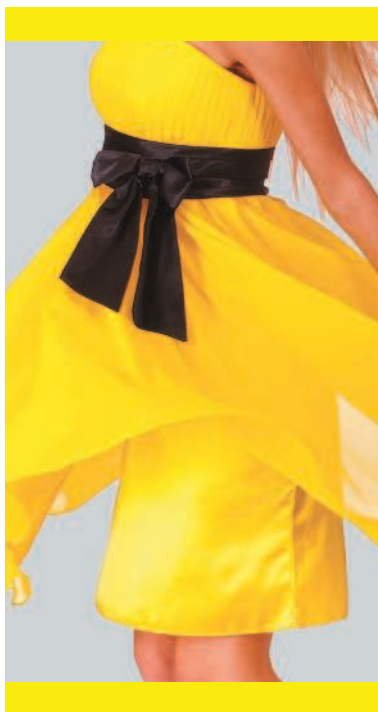
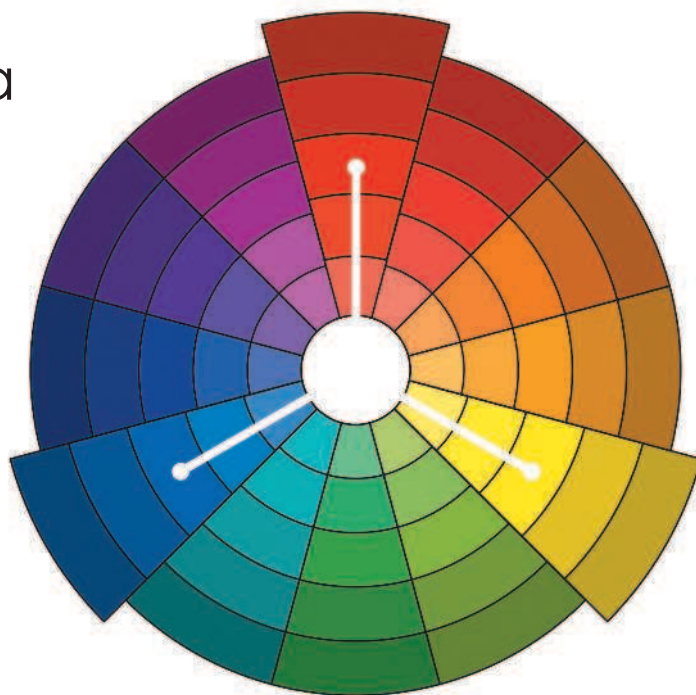
## Насыщенность

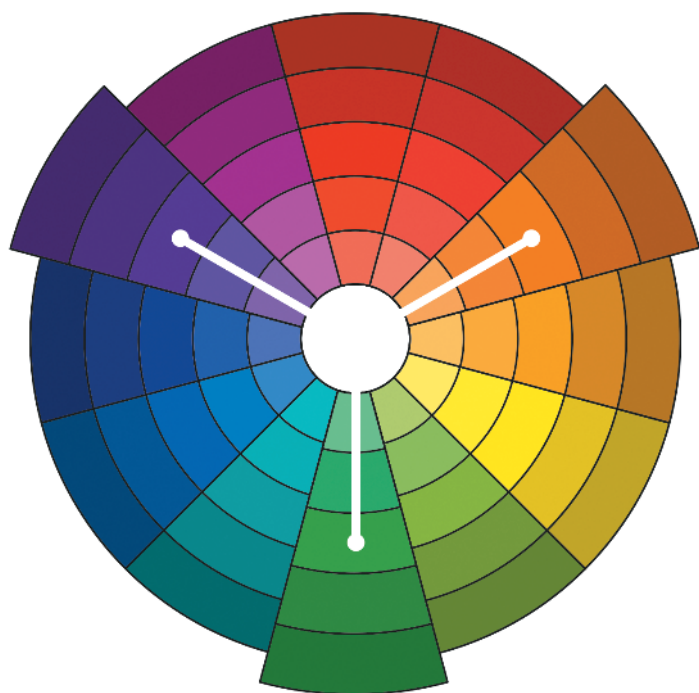
Определяется степенью отличия хроматических цветов от ахроматических такой же светлоты, т. е. удаленностью цвета от серого. Максимальной насыщенностью обладают спектральные цвета. Минимальная насыщенность дает полную ахроматику (отсутствие цветового тона).



## Первичные цвета

Основные цвета палитры — красный, желтый и синий. Они называются первичными потому, что не могут быть получены смешением других цветов. Эти насыщенные, яркие и чистые цвета с предельной силой и интенсивностью образуют основное гармоничное трезвучие. Если эти цвета на круге соединить между собой линиями, то мы получим равносторонний треугольник, или первичную (основную) триаду.





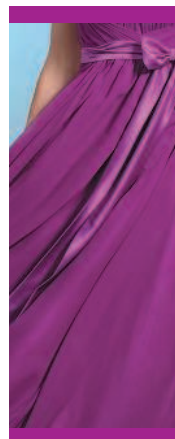
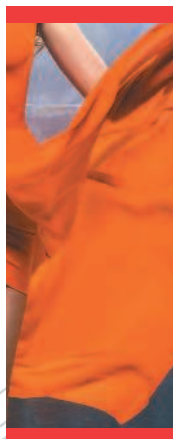
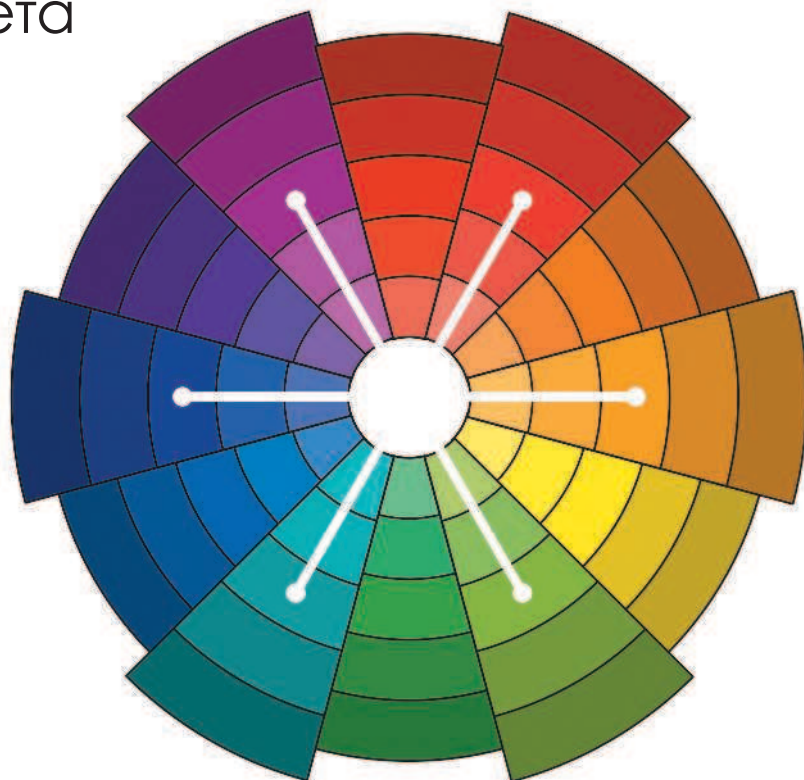
## Вторичные цвета

При пропорциональном смешивании красного и желтого, желтого и синего, синего и красного получатся соответственно оранжевый, зеленый и фиолетовый. Это вторичные цвета основной палитры, так называемая вторичная триада.



## Третичные цвета

Третичный цвет — это пропорциональное смешение первичного цвета и лежащего рядом вторичного. Смешивая эти цвета, вы получите шесть новых цветовых оттенков: красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый. Эти цветовые сочетания образуют две дополнительные триады.



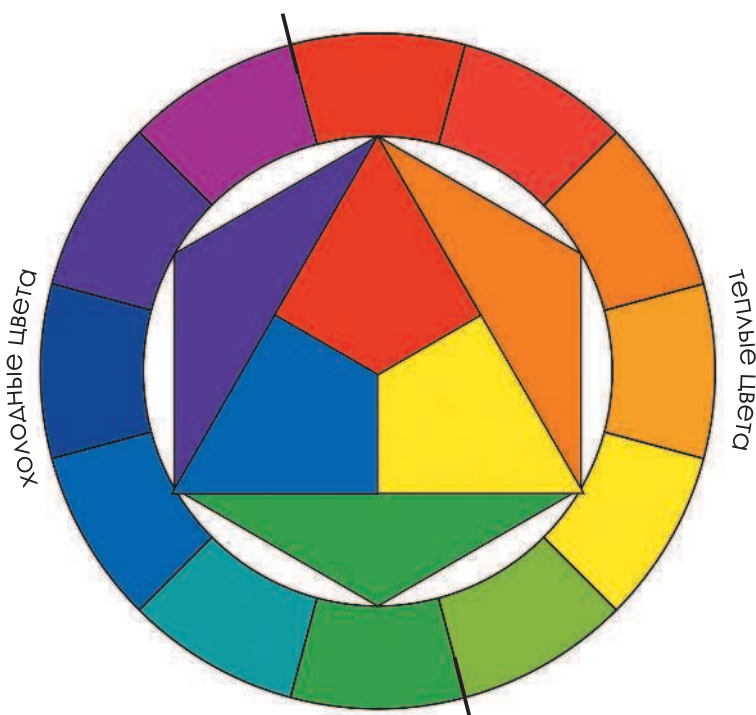
## Ломаные цвета

Если смешивать первичный и вторичный цвета в разных пропорциях, то можно получить богатую и разнообразную палитру промежуточных цветов. В колористике эти цвета называются ломаными. В этой группе особо привлекательны сложные и малонасыщенные цвета, уходящие в разбел или зачернение. Весь наш мир наполнен именно этими неповторимыми и взаимопроникающими цветами с бесконечным множеством тональных и цветовых оттенков.



## Цветовой круг

Первичные, вторичные и третичные цвета формируют цветовой круг. Цвета, расположенные в секторах от красного до желто-зеленого принято считать теплыми, от зеленого до красно-фиолетового — холодными. Но не стоит забывать, что это деление довольно условное: любой цвет имеет большое разнообразие оттенков и в различных сочетаниях с другими цветами может проявить себя как более теплый или более холодный.

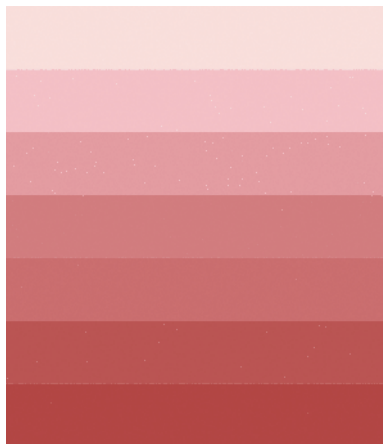


## Гармония цвета

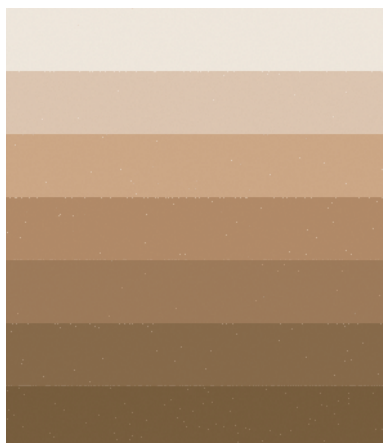
Цветовую гармонию можно определить как согласованность цветов между собой за счет точной соразмерности цветовых пятен, их равновесия и созвучия, основанных на нахождении неповторимого оттенка каждого используемого цвета.

Несмотря на субъективность восприятия цвета, цветовая гармония имеет свои объективные закономерности.

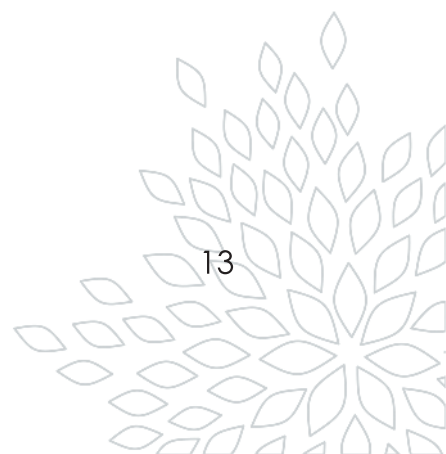
## Монохромная гармония



Монохромная гармония построена на основе комбинирования чистого цвета с его светлыми и темными оттенками. Варианты этой гармонии — сильный тональный контраст или мягкие и тонкие тональные отношения.



Оттенки монохромного цвета прекрасно сочетаются между собой и позволяют составить простой, но элегантный колорит.



## Гармония противоположных цветов

Цветовая гармония, построенная на двух цветах, расположенных в цветовом круге друг напротив друга, называется противоположной или комплементарной.

Как правило, эта пара включает теплый и холодный цвета: красный — зеленый, оранжевый — синий, желтый — фиолетовый и т. д. Такие цвета в комбинации взаимно усиливают свои насыщенность, яркость и контрастность, делая друг друга более выразительными.

Контраст комплементарных цветов может быть смягчен, если взять не чистые цвета, а их мягкие оттенки.

