



Серия «Твоя коллекция»

# Серебряный век

## Избранное

Иллюстрации  
Винсента Ван Гога

Издательство АСТ  
Москва, 2026

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
С32

**Ахматова, А. А., Бальмонт, К. Д., А. Белый.**

С32 Серебряный век. Избранное / А. А. Ахматова, К. Д. Бальмонт, А. Белый [и др.]. — М.: Издательство АСТ, 2026. — 256 с.: 109 ил.

ISBN 978-5-17-171912-8 (Твоя коллекция)

ISBN 978-5-17-174220-1 (Твоя коллекция. Футляр)

В коллекционном полноцветном издании «Серебряный век. Избранное» представлены известные стихотворения великих русских поэтов, отражающие идеалы, мысли и чувства целой эпохи. Поэзия А. Блока, М. Цветаевой, А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина и других авторов проиллюстрирована картинами гениального представителя постимпрессионизма, голландского художника Винсента Ван Гога (1853–1890), которые эстетично дополняют лирику, придавая ей визуальную глубину, и погружают читателя в неповторимую атмосферу Серебряного века.

**УДК 821.161.1-1**

**ББК 84(2Рос=Рус)6-5**

ISBN 978-5-17-171912-8  
(Твоя коллекция)

ISBN 978-5-17-174220-1  
(Твоя коллекция. Футляр)

© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2026

© ООО «Агентство ФТМ, Лтд.», 2026

© Ахматова А. А., наследники, 2026

© Гумилёв Н. С., наследники, 2026

© Мандельштам О. Э., наследники, 2026

© Пастернак Б. Л., наследники, 2026





# Константин Бальмонт

(1867–1942)

\*\*\*

Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасавшего дня,  
Я на башню всходил, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.

И чем выше я шёл, тем ясней рисовались,  
Тем ясней рисовались очертанья вдали,  
И какие-то звуки вдали раздавались,  
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.

Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,  
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,  
И сияньем прощальным как будто ласкали,  
Словно нежно ласкали отуманенный взор.

И внизу подо мною уже ночь наступила,  
Уже ночь наступила для уснувшей земли,  
Для меня же блистало дневное светило,  
Огневое светило догорало вдали.

Я узнал, как ловить уходящие тени,  
Уходящие тени потускневшего дня,  
И всё выше я шёл, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.

1895

◀ **Пейзаж  
с деревьями  
и фигурами**

*(фрагмент)*

*Балтимор,  
Музей искусств,  
1889*

## Морозные узоры

Бьют часы. Бегут мгновенья.  
Вечер вспыхнул и погас.  
И настойчивы мученья  
В этот поздний горький час.

Луч Луны кладёт узоры  
На морозное стекло.  
Сердца трепетные взоры  
Ищут правды, видят зло.

Нет отрады, нет привета  
Вне Земли и на Земле,  
В царстве солнечного света  
И в холодной лунной мгле.

Мир молчит, а сердце внемлет,  
Мчатся годы и века,  
Не заснёт и не задремлет  
Неустанная тоска.

В Небесах плывут Светила  
Безутешной чередой,  
И бессменно и уныло  
Тучи стелются грядой.

Зло с добром, печаль с мечтою —  
Нераздельная семья,  
И бесцельной Красотою  
Вспыхнул светоч Бытия.

И как будто кто-то тонет  
В этой бездне мировой,  
Кто-то плачет, кто-то стонет  
Полумёртвый, но живой.

И бегут, бегут мгновенья,  
Новый вечер вновь погас,  
И настойчивы мученья  
В этот поздний горький час.

И напрасно ищут взоры  
Разгадать добро и зло.  
И Луна кладёт узоры  
На морозное стекло.

1895

Константин Бальмонт

▼ На следующем  
развороте

**Звёздная  
ночь**

Нью-Йорк,  
Музей  
современного  
искусства,  
1889





## В лабиринте

### I. Проходя по лабиринту

Позабыв о блеске Солнца, в свете призрачных огней,  
 Проходя по лабиринту бесконечных ступеней,  
 С каждым шагом холодею, с каждым днём темнее  
 грусть,  
 Всё, что было, всё, что будет, знаю, знаю наизусть.

Было много... Сны, надежды, свежесть чувства,  
 чистота,  
 А теперь душа измята, извращённа и пуста.  
 Я устал. Весна поблекла. С Небом порван мой завет.  
 Тридцать лет моих я прожил. Больше молодости нет.

Я в бесцельности блуждаю, в беспредельности  
 грущу,  
 И, утратив счёт ошибкам, больше Бога не ищу.  
 Я хотел от сердца к Небу перебросить  
 светлый мост, —  
 Сердце прокляло созвездья,  
 сердце хочет лучших звёзд.

Что же мне ещё осталось?  
 С каждым шагом холодеть?  
 И на всё, что просит счастья, с безучастием глядеть?  
 О, последняя надежда, свет измученной души,  
 Смерть, услада всех страданий, Смерть, я жду тебя,  
 спеши!



## II. Она придёт

Она придёт ко мне безмолвная,  
Она придёт ко мне бесстрастная,  
Непостижимой неги полная,  
Успокоительно прекрасная.

Она придёт как сон таинственный,  
Как звук родной во мгле изгнания,  
И сладок будет миг единственный  
На грани мрака и сознания.

Я буду тихим, буду радостным,  
Изведав счастье примирения,  
Я буду полон чувством сладостным,  
Неизъяснимостью забвения.

Безгласно буду я беседовать  
С моей душою улетающей,  
Безгласно буду проповедовать  
О силе жизни созидающей, —

О силе Правды, не скудеющей  
За невозбранными пределами,  
И над умершим тихо веющей  
В последний раз крылами белыми.

1897



## Я буду ждать

Я буду ждать тебя мучительно,  
Я буду ждать тебя года,  
Ты манишь сладко-исключительно,  
Ты обещаешь навсегда.

Ты вся — безмолвие несчастья,  
Случайный свет во мгле земной,  
Неизъясненность сладострастия,  
Ещё не познанного мной.

Своей усмешкой вечно-кроткою,  
Лицом, всегда склонённым ниц,  
Своей неровною походкою  
Крылатых, но не ходких птиц,

Ты будишь чувства тайно-спящие, —  
И знаю, не затмит слеза  
Твои куда-то прочь глядящие,  
Твои неверные глаза.

Не знаю, хочешь ли ты радости,  
Уста к устам, прильнуть ко мне,  
Но я не знаю высшей сладости,  
Как быть с тобой наедине.

Не знаю, смерть ли ты нежданная,  
Иль нерождённая звезда,  
Но буду ждать тебя, желанная,  
Я буду ждать тебя всегда.

1899

Константин Бальмонт

◀ Церковь  
в Овере

Париж,  
Музей Орсе,  
1890

## Сумрачные области

Сумрачные области совести моей,  
Чем же вы осветитесь на исходе дней, —  
Сумраки отчаянья, дыма и страстей?

Вы растёте медленно, но как глыбы туч,  
Ваш провал безмолвия страшен и могуч,  
Вы грозите скрытую гибельностью круч.

После детства ровного с прелестью лугов,  
После отыскания новых берегов,  
Наши мысли гонят нас, гонят, как врагов.

Ни минуты отдыха, жизнь к себе зовёт,  
Дышит глянцевитостью наш водоворот,  
Ни минуты отдыха, дальше, всё вперед.

Чуть мечтой измеряешь дальние края,  
Вот уже испорчена молодость твоя,  
Стынет впечатлительность к сказкам бытия.

И душой холодною, полной пустоты,  
В жажде новых пряностей, новой остроты,  
Тянешься, дотянешься до своей черты.

До черты губительной в бездне голубой,  
Где ты вдруг очутишься — с призраком —  
с собой,  
Искажённый жадностью, грубый и слепой.

И среди отчаянья, дыма и теней  
Чем же ты осветишься на исходе дней?  
Горе! Как ты встретишься с совестью своей?

1899

