

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР



— 250 ЛЕТ —

БОЛЬШОЙ ИСТОРИИ

УДК 792.5(091)(470)  
ББК 85.335.4  
Б79

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

aarrows, Alexander A.Trofimov, Anastasia Mazureva, Andrew Koturanov, Anna Pakutina, Baturina Yuliya, BestPhotoPlus, Borisb17, Bychykhin Olexand, Dreamer Company, Felix Lipov, FOTOGRIN, Free Wind 2014, Frog Dares, ID1974, Ilyas Kalimullin, Jupiter Candy, Katvic, Kin\_Taburo, kukuruxa, Locomotive74, Marina Datsenko, Milosz Maslanka, Mistervlad, OlegDoroshin, Olga Zinovskaya, Paul Shark, Popova Valeriya, Roman Evgenev, Romankonovalov, RPBaiao, Sergei Afanasev, sergruss, SkyNex, Taras Vyshnya, Tatiana Belova, Tatiana Popova, TTstudio, Uladzik Kryhin, vaalaa, Vitaly Karyakin, Vasya Kobelev, Vladimir Zhupanenko, VLADJ55, volkova natalia, Xenia X, Yurasov Valery / Shutterstock / FOTODOM;

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM;

© Александр Красавин, Александр Макаров, Анатолий Гаранин, Валерий Мельников, Василий Малышев, Владимир Федоренко, Елизавета Микулина, Игорь Руссак, Максим Блинов, Олег Кнорринг, Фёдоров, Владимир Минкевич / РИА Новости;

© Архив РИА Новости

Б79 **Большой театр. 250 лет большой истории.** — Москва : Эксмо, 2025. — 192 с. : цв. ил.

ISBN 978-5-04-209098-1

Большой театр сегодня — символ русской культуры, образец театрального искусства. В 2026 году у театра юбилей — ему исполняется 250 лет. Эта книга станет особенным подарком театру и всем, кто его любит. Она расскажет о его истории, становлении. Как будущий Большой обосновался сначала на Знаменке, а потом на Петровке и на Арбате. Как переживал пожары, войны, революции, кризисы — не единожды восстанавливался и продолжал работать. На его сцене блистали Шаляпин, Плисецкая и Уланова, ставились оперы Глинки и Рахманинова, в его стенах бывали Сталин, Уинстон Черчилль и Фидель Кастро. Не перечить сколько славных имен композиторов, художников, архитекторов вписал в свою историю Большой театр. Загляните же за кулисы времени: узнайте, с чего началось театральное дело в России, познакомьтесь с сюжетами знаковых постановок, понаблюдайте за театральными интригами и раскройте все секреты величественного Большого.

УДК 792.5(091)(470)  
ББК 85.335.4

ISBN 978-5-04-209098-1

© Цымбал А.С., макет, 2025  
© ИП Москаленко Н.В., оформление, 2025  
© Государственный Эрмитаж, 2025  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
ГЛАВА 1. РОЖДЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РОССИИ .....	5
Источники театра.....	8
Театральные начинания «веселой императрицы».....	20
ГЛАВА 2. БОЛЬШОЙ ТЕАТР. РАННИЕ ГОДЫ .....	32
Путешествия «погорелого» театра.....	34
Арбатский театр. Несколько лет триумфа .....	50
ГЛАВА 3. ВЕК ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ. ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕКРЕТЫ.....	68
Между двух пожаров .....	70
Большой театр Альберта Кавоса: новое и старое .....	102
ГЛАВА 4. БОЛЬШОЙ ТЕАТР В XX–XXI ВЕКАХ. ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ВЕЯНИЯ .....	128
От революции до Великой Отечественной.....	130
От Победы — к новому тысячелетию .....	152
ГЛАВА 5. ЛЮДИ ТЕАТРА.....	162
Певцы, композиторы .....	164
Постановщики, художники, артисты балета .....	178
Дирижеры, музыканты и все-все-все .....	186
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	190

# ПРЕДИСЛОВИЕ

**В** 2026 году Большому театру в Москве исполняется 250 лет. Казалось бы, это не так уж много — есть в мире театры с гораздо более длинной историей... Но тем не менее «Большой» (так сокращенно его часто называют, ведь сразу всем понятно, о чем идет речь!) успел стать одним из символов не только России, но и всего мирового искусства.

Величественный и немного тяжеловесный силуэт Большого театра, напоминающего гигантский античный храм, чеканят на юбилейных монетах, печатают на открытках и марках; без него сложно представить себе туристические буклеты и календари. Квадрига Аполлона — бога искусства и солнечного света, которая украшает портик Большого театра, изображена на российской банкноте достоинством сто рублей.

Конечно же, дело не только в красоте здания. Большой театр и его постановки — своего рода эталон театрального искусства; здесь чтят традиции, уважают прошлое и создают театральное будущее. Большой — один из символов русской культуры: не зря его стремятся посетить иностранные туристы, возможно, желающие таким способом постичь «загадочную русскую душу». Большой театр поражает, восхищает и влюбляет в себя навсегда. Чего стоит одно только оформление его зрительного зала, который словно переносит нас в блестящее имперское прошлое!

И эта книга — своего рода подарок Большому театру ко дню рождения. А также всем, кто его любит, и всем, кто только собирается прикоснуться к миру театрального искусства.







ГЛАВА 1

РОЖДЕНИЕ  
ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
В РОССИИ







# ИСТОКИ ТЕАТРА

Театр как искусство родился еще в Древней Греции. Причем в те времена там не было ни привычных нам сцены и оркестровой ямы, ни занавеса, ни антракта. Все это появилось позже. А изначально греки просто славили бога вина и веселья Диониса и разыгрывали в его честь различные сценки, иногда даже с пением и плясками.

Постепенно, чтобы участникам было удобнее, а тем, кто не участвует, интереснее, действие перенесли на специальные утоптаные площадки, создали четкие правила и продумали последовательность представления. Вокруг площадки появились места для зрителей, а представление начал сопровождать хор... Собственно, «театр», или «театрон», по-гречески означает «зрелище».

С течением времени религиозная составляющая была забыта, греки шли в театр ради зрелища. Вернее, ради тех чувств, которые оно вызывает: зрители, наблюдая за перипетиями происходящего на сцене, радовались, возмущались, сочувствовали, плакали...

Именно в Греции родились основные жанры театрального искусства: трагедия, комедия, драма.

В средневековой Европе, где очень сильна была власть церкви, театральные сценки часто разыгрывали бродячие актеры и акробаты. Именно тогда возникло представление о грешности, недостойности профессии лицедея, ведь он изменяет данную ему Богом внешность, надевая маску или накладывая грим. Не говоря уже о том, что актеры часто выставляют в неприглядном виде сильных мира сего, а это тоже грех! Но ни актеров, ни зрителей это не останавливало: люди всегда стремились испытывать сильные эмоции, а театральное мастерство, пусть даже довольно примитивное, на уровне балагана, давало такую возможность. И многочисленные зеваки с восхищением наблюдали, как находчивый крестьянин обманывает барина или даже самого черта, с замиранием сердца следили за перипетиями какой-нибудь любовной истории...





---

РАЗВАЛИНЫ ОДНОГО ИЗ СОХРАНИВШИХСЯ  
ДО НАШИХ ДНЕЙ ТЕАТРОВ ДРЕВНЕЙ  
ГРЕЦИИ

---





Неизв. художник.  
Царь Алексей Михайлович. 1670-е

В Россию театральное искусство пришло при Алексее Михайловиче, отце Петра I. Конечно, и до этого на улицах и городских площадях Руси народ веселили скоморохи, а в рыночных балаганах при помощи кукол из тряпья и деревяшек разыгрывались несложные сценки. Но это было все же не то.

Алексей Михайлович, человек вполне просвещенный и, видимо, знавший о состоянии театрального дела в Европе, при помощи переводчиков из Посольского приказа и жителей Немецкой слободы создал в Москве первую в истории России театральную труппу. Если верить источникам, руководили процессом боярин Артамон Матвеев и лютеранский пастор Иоганн Грегори, отвечавший за поиск достойного произведения для постановки. В итоге поставили пьесу «Артаксерксово действо», которая шла почти целый день! Алексей Михайлович остался, несмотря ни на что, доволен. По воле царя в подмосковном селе Преображенском (никакого Петербурга тогда еще не было в помине) специально для подобных представлений была выстроена так называемая «комедиальная хоромина», но после смерти царя интерес к театральным представлениям, в России и без того невеликий, снова почти угас.



## О ЧЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?

«АРТАКСЕРКСОВО ДЕЙСТВО»,  
КОТОРЫМ НАСЛАЖДАЛСЯ  
АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ,  
ПРЕДСТАВЛЯЛО СОБОЙ ВОЛЬНЫЙ  
ПЕРЕСКАЗ БИБЛЕЙСКОЙ «КНИГИ  
ЕСФИРИ». НЕСМОТЯ НА  
РЕЛИГИОЗНЫЙ СЮЖЕТ, ПЬЕСА,  
ВИДИМО, БЫЛА ПОСТАВЛЕНА  
ВПОЛНЕ В СВЕТСКОМ ДУХЕ,  
А АВТОРОМ ЕЕ (ВЕРНЕЕ,  
ИНТЕРПРЕТАТОРОМ) БЫЛ ПАСТОР  
ИОГАНН ГРЕГОРИ. БЫЛА ЛИ  
ЭТО ЕГО ЛИЧНАЯ ИНИЦИАТИВА  
ИЛИ ЗАКАЗ ЦАРЯ — ТОЧНО  
НЕИЗВЕСТНО.



Иван Никитин. Портрет царевны  
Натальи Алексеевны. Около  
1714–1715. © Государственная  
Третьяковская галерея

Свой вклад в развитие русского театра внесли и дети Алексея Михайловича — Петр I и его сестра царевна Наталья. Она любила всяческие представления и иногда делала переводы каких-нибудь интересных или просто нравоучительных пьес и принимала участие в подготовке спектаклей. Что же касается Петра, он не был завсегдатаем театральных зрелищ: мешала занятость. Впрочем, есть сведения о том, что во время «Великого посольства» в Европу молодой царь с интересом посещал различные театральные и увеселительные мероприятия. По указанию Петра на Красной площади построили специальное здание, в котором можно было ставить небольшие сценки. Вскоре из-за границы даже приехала театральная труппа, которой руководил немец Иоганн Кунст. Под его руководством на Красной площади разыгрывали различные исторические сюжеты и аллегорические действия, посвященные победам России. Впрочем, каких-то грандиозных постановок, судя по всему, не было. После той или иной победы войска торжественно въезжали в город под специально построенными триумфальными воротами, потом долго и с удовольствием пиروвали (а царь лично палил из всех доступных пушек),



но сведений о том, что победы над врагом отмечались праздником с каким-либо сложным сценарием, у нас нет. Что же касается Кунста, около 1706 года он уехал из России, так и не создав местной профессиональной труппы. Есть мнение, что он не нашел общего языка с Петром, которому не нравились долгие и громоздкие кунстовские спектакли.



С. ХЛЕБОВСКИЙ.  
АССАМБЛЕЯ ПРИ ПЕТРЕ I. 1858.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ



К середине XVIII столетия в Россию начинают приезжать на гастроли многочисленные иностранные труппы, но театральных зданий, специально предназначенных для этих действий, в стране по-прежнему нет. В то же время многие представители знати, побывавшие в Европе и познакомившиеся там с устройством театрального дела, стали возводить в своих владениях собственные театры, набирая и обучая актеров из числа одаренных крепостных мальчиков и девочек. Наибольшую известность из числа подобных театров приобретает Шереметевский.

---

ПОДМОСКОВНАЯ УСАДЬБА  
ШЕРЕМЕТЕВЫХ — КУСКОВО.  
ЗДЕСЬ, КАК И В ДРУГОМ ВЛАДЕНИИ  
ШЕРЕМЕТЕВЫХ — ОСТАНКИНО, БЫЛ  
ЧАСТНЫЙ КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР

---



