

УДК 780.7(07)  
ББК 85.315.3я7  
М90

La guitare c'est pas sorcier

Evyy Moon

Illustrations de Kambanart

**Мун, Эви.**

Библия гитариста: полное руководство для новичков и виртуозов / Эви Мун ; [перевод с французского В. В. Ефимовой]. — Москва : Эксмо, 2025. — 216 с. — (Подарочные издания. Самоучители).

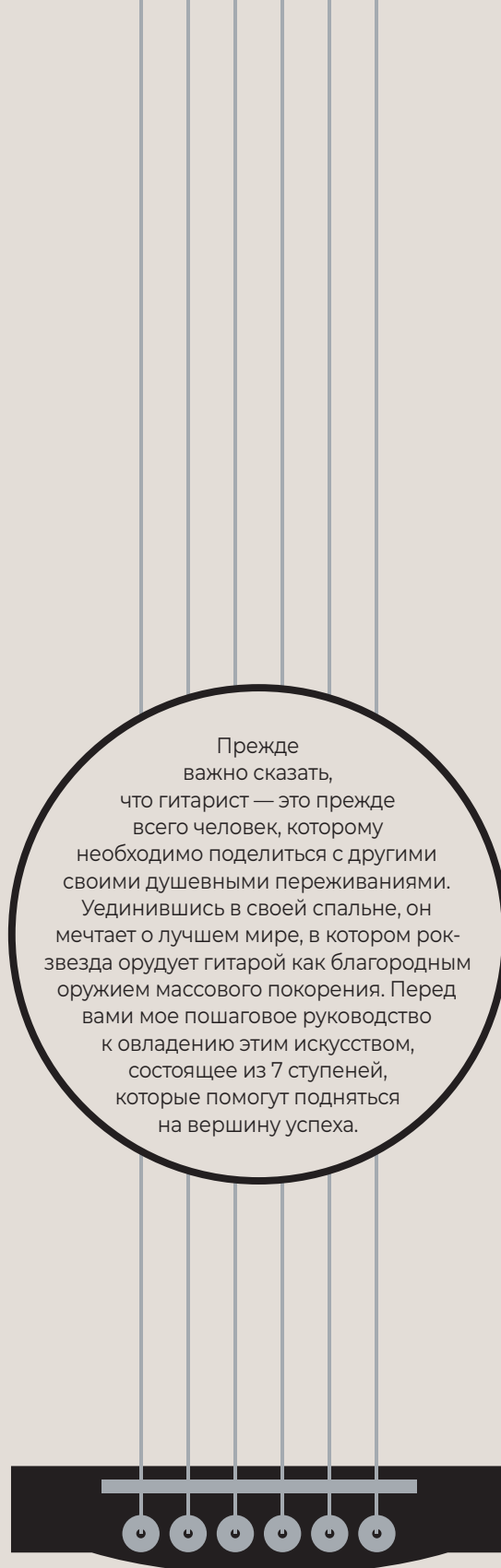
ISBN 978-5-04-191679-4

Уникальное подарочное иллюстрированное пособие по игре на гитаре! Узнайте ответы на главные вопросы об игре на самом популярном инструменте. Из этой большой книги каждый сможет извлечь для себя что-то новое: будь он новичком или уверенным опытным гитаристом. Наглядное пособие от опытного профессионала с яркими иллюстрациями, которые позволят лучше усвоить материал!

**УДК 780.7(07)  
ББК 85.315.3я7**

**ISBN 978-5-04-191679-4**

© Hachette Livre (Marabout), Vanves, 2015  
© Ефимова В., перевод на русский язык, 2025  
© Kambanart, Illustrations  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

A stylized illustration of a guitar. The body is a solid black shape at the bottom. Six vertical lines represent the strings, extending upwards from a bridge with six circular saddles. A large black-outlined circle is centered on the strings, containing text. The background is a light gray gradient.

Прежде  
важно сказать,  
что гитарист — это прежде  
всего человек, которому  
необходимо поделиться с другими  
своими душевными переживаниями.  
Уединившись в своей спальне, он  
мечтает о лучшем мире, в котором рок-  
звезда орудует гитарой как благородным  
оружием массового покорения. Перед  
вами мое пошаговое руководство  
к овладению этим искусством,  
состоящее из 7 ступеней,  
которые помогут подняться  
на вершину успеха.

# Содержание

Наедине  
с вашей гитарой | **6**

Достичь прогресса,  
не выходя из комнаты | **26**

Классические техники  
| **56**

Совершенствование  
| **74**

Овладение разными  
стилями | **112**

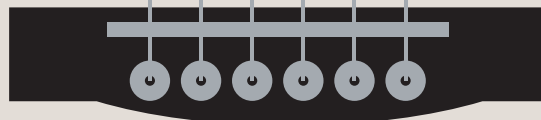
За кулисами | **190**

Памятка | **204**

Чтобы напоминать вам об основах, которые пригодятся на протяжении всего обучения, мы собрали их в **колоду из 7 магических карт** под названием «Памятка». Вы можете просматривать их в любой момент, когда увидите этот значок (справа от текста — прим. пер.).

**Магическая карта.**  
Повторение — мать учения.

Подтвердите ваши знания, полученные из некоторых уроков, воспроизведя **отрывок-сюрприз**, который обозначен таким значком (слева от текста — прим. переводчика). Если вы не можете вспомнить название, полный список можно найти в разделе «Памятка».



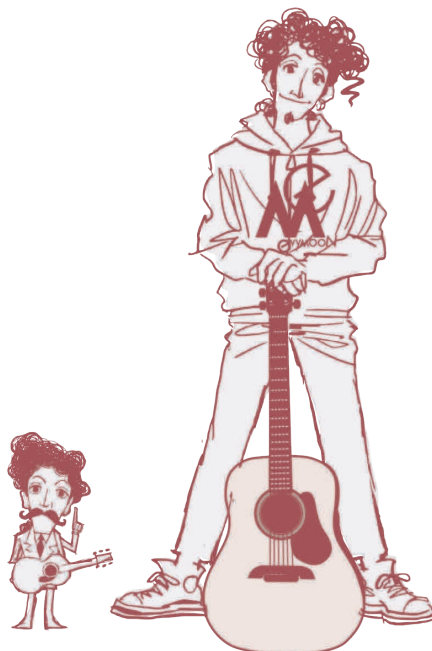
# 1

## Выбор гитары для начала пути.

Подобно катане — мечу самурая — гитара станет вашим неизменным спутником на пути к музыкальному успеху. Сам по себе этот путь прост.

Он может показаться длинным, когда вглядываешься в горизонт, но каждый шаг, каким бы маленьким он ни был, будет насыщен знаниями, которые в итоге и составят ваше умение владеть гитарой.

Эти знания позволят вам все быстрее и быстрее, все с большей легкостью подниматься по музыкальной лестнице. Первые страницы помогут выбрать инструмент, который отточит вашу решимость **и пробудит в вас талант гитариста.**



*Играете с вашей ритардой*



# РАЗНЫЕ ТИПЫ ГИТАР

Прямо как рыцарский меч, гитара способна заворожить настолько, что простой гитарист может стать гитаристом-героем. На сегодняшний день существуют три основные ветви гитарного семейства: классическая, фолк- и электрическая. Выбор за вами!



## Классическая, или испанская гитара

Это акустический щипковый струнный инструмент. Его современная форма была определена в XIX веке скрипичным мастером Антонио Торресом Хурадо. Нейлоновые струны очень мягкие, они звонко и плавно резонируют на деревянном корпусе. Однако для получения более точного звучания в нижних диапазонах три самые толстые струны дополнительно покрыты металлической проволокой.

Композиции:  
**Запретные игры** — романс (стр. 70–71)  
**Андрес Сеговия** — Астурия (стр. 72–73)

## Электрическая гитара

На ее корпусе расположены микрофоны, которые преобразуют колебания шести металлических струн в электрический сигнал. Электрический ток по кабелю поступает в усилитель, изменяющий громкость и тембр звука. Электргитара была изобретена в 1931 году и сначала позволила джазменам играть в биг-бэндах, а затем стала инструментом, давшим начало року и его разновидностям.

Композиции:  
**The Rolling Stones** — *Satisfaction* (стр. 32–33)  
**Deep Purple** — *Smoke on the Water* (стр. 160–161)  
**Jimi Hendrix** — *Little Wing* (стр. 162–163)

## Акустическая или фолк- гитара

Это инструмент, который чаще всего используется гитаристами, играющими без усилителя. Шесть металлических струн натянуты довольно туго — это дает более прямое звучание. Гриф укреплен металлическим (анкерным) стержнем и сам по себе тоньше, чем классический гриф, что упрощает игру. Более того, иногда в корпусе вырезается звуковое отверстие, чтобы было удобнее брать очень высокие ноты. Такую гитару можно легко взять с собой в лагерь. Еще существует 12-струнная версия, каждая струна на такой гитаре удвоена.

Композиции:  
**Cat Stevens** — *Father and Son* (стр. 38–39)  
**Angus and Julia Stone** — *Big Jet Plane* (стр. 54–55)

# ОТ БАС-ГИТАРЫ ДО УКУЛЕЛЕ

Гитара — один из самых распространенных музыкальных инструментов на планете, наряду с фортепиано, губной гармошкой и скрипкой. В органологии ее относят к классу кордофонов, а сама по себе она — щипковый струнный инструмент из семейства коробчатых лютен. Благодаря легкости перемещения гитара может использоваться для аккомпанемента вокалу, а благодаря настройке — для сочинения музыки самых разных стилей. Таким образом облегчается передача эмоций исполнителя слушателям.



Можно найти очень хорошие инструменты для начинающих от 8 000 рублей и комплекты с аксессуарами от 11 000 рублей. Это отличная инвестиция на первые два года, позволяющая спокойно начать обучение.

## Электроакустическая гитара

Эта гитара представляет собой акустический инструмент с дополнительной системой предварительного усиления. Ее можно подключать к усилителю так же, как и электрогитары. В классическом варианте используются нейлоновые струны, а в фолк-варианте — стальные. Пьезоэлектрический звукосниматель улавливает вибрацию струн в области струнодержателя. Иногда непосредственно в корпус гитары встраивается небольшой эквалайзер или даже тюнер.

Композиции:  
**Keziah Jones** — *Rhythm is Love*  
*Sting* — *Fragile*

## Бас-гитара

Эта гитара более известна как электробас и заменяет контрабас в современных музыкальных коллективах. Благодаря более длинному грифу и более толстым четырем, пяти или шести струнам она звучит на октаву ниже, чем классическая гитара. Эволюция бас-гитары с 1930-х годов привела к тому, что из инструмента для ритмического сопровождения она превратилась в сольный инструмент.

Композиции:  
**Red Hot Chili Peppers** — *Give it Away*  
**Jaco Pastorius** — *The Chicken*

## Укулеле

Напоминает гитару как формой, так и четырьмя нейлоновыми струнами. Этот гавайский инструмент, преемник португальского кавакинью, чрезвычайно популярен во всем мире — он даже внес свой вклад в культуру серфинга 1950-х годов. Небольшой размер и узкий гриф делают укулеле очень доступной — как и гитара, она может великолепно аккомпанировать песне.

Композиции:  
**Israel Kamakawiwo'ole** — *What a Wonderful World* (стр. 132–133)

## ВЫБОР ГИТАРЫ В МАГАЗИНЕ

Найти свою гитару — значит выбрать компаньона для приятного времяпрепровождения. Каждое утро или вечер вы будете проводить в ее приятной компании не менее 20 минут, а если захотите, то и гораздо больше. К счастью, поиск идеальной гитары не составит труда, если вы будете следовать этим трем правилам:



### Прежде всего, гитара должна вам нравиться!

Представить себя на сцене с инструментом — самое важное, что следует сделать. Гитара должна не только сопровождать вас в гостиной, спальне, на кухне или даже в ванной, но и вызывать настоящее сияние в ваших глазах, вы должны хотеть взять ее в руки, чтобы добиться результата и получить от этого удовольствие. Вы должны гордиться тем, что рядом с вами именно эта гитара — это будет видно и слышно во время игры. Она — ваше сокровище. Красивая гитара поможет вам добиться успеха.



*Гитара должна занимать почетное место в вашем доме и вносить свой вклад в его интерьер. Если к ней прилагается чехол, не убирайте ее туда — поставьте ее в глубине гардеробной до первой совместной поездки в мировое турне (или на выходные к родителям).*



### После того как вы выбрали подходящую гитару, настало время ее освоить.

Так же, как уникально строение вашего тела, уникальна и каждая гитара, поэтому выбирайте ту, которая подходит вам больше всего. Чтобы это проверить, смело кладите ее на правое бедро: при таком положении внутренняя часть локтя должна естественно опираться на верхнюю часть корпуса, а правое предплечье — иметь возможность двигаться. Если ваша левая рука может легко упереться пальцами в середину грифа и двигаться по нему без особых усилий, то переходите к пункту 3.



### Последнее по очередности, но не по значимости, — звучание должно вам нравиться.

Чтобы узнать это, просто послушайте! Большим пальцем правой руки, не стесняясь и не слишком сильно нажимая, проведите по большой струне — звук не должен вас раздражать. Проиграйте ноту несколько раз, затем уменьшите интенсивность, чтобы она звучала как шепот. Звук по-прежнему приятен для вашего слуха? Наконец, сыграйте ту же ноту гораздо громче и сильнее. Если нота становится все более громкой, не маскируясь при этом под шум, значит, вы победили и гитара правильная!



Электрогитару нужно тестировать также без усилителя. Поскольку усиливаться будет именно звук корпуса гитары, очень важно, чтобы инструмент отлично звучал вхолостую. Играйте тихо, затем громко, чтобы услышать и почувствовать, как струны

вибрируют о древесину, проходя через различные металлические детали. Если при громкой игре без подключения к розетке звук будет слабым, значит, инструмент не слишком надежен — звук должен быть достаточно мощным, но не приглушенным.

## ИЛИ ОНЛАЙН!

Интернет предлагает огромный ассортимент не только для покупки сумочки, пары ботинок, сноуборда или автомобиля, но и гитар — и вот три совета, которые помогут вам сделать правильный выбор. В отличие от покупки в магазине, при оформлении заказа онлайн необходимо оценивать эти три аспекта, чтобы принять правильное решение о покупке.



**На вкус и цвет товарищей нет, поэтому будет очень трудно купить гитару через Интернет, если вы никогда не пробовали инструмент в деле.**

Мы настоятельно рекомендуем «пощупать» гитару в магазине или в гостях у друзей, прежде чем бросаться к покупке онлайн при первой же возможности.



**Развивайте свое чутье! Отдавайте предпочтение сайтам с рекомендациями и оценками, которые дают гитарам музыканты и энтузиасты.**

Часто встречаются поддельные профили — вы же не хотите вечно ждать синюю гитару, которую вы подержали в руках в красном цвете на другом конце города. Перепроверяйте информацию, чтобы подтвердить свой выбор хотя бы тремя восторженными отзывами от реальных людей. Самое главное — чтобы гитара была готова к игре на ней. Если сомневаетесь, переходите к другому варианту.

**Я знаю 3 типа надежных сайтов по продаже гитар через Интернет:**

1. Специализированные интернет-магазины, наиболее известным из которых является [www.thomann.de](http://www.thomann.de).
2. Сайты музыкальных магазинов, например, того, что находится рядом с вами, или [www.woodbrass.com](http://www.woodbrass.com).
3. Объявления по продаже подержанных инструментов на сайтах [www.audiofanzine.com](http://www.audiofanzine.com), [www.leboncoin.fr](http://www.leboncoin.fr), [www.zikinf.com](http://www.zikinf.com).



**Цена, безусловно, является главным преимуществом покупки через Интернет.**

Конкуренция на рынке очень жесткая, и розничные продавцы порой предлагают просто заградительные предложения, чтобы привлечь музыкантов. Подпишитесь на рассылку, которая наполнит ваш почтовый ящик заманчивыми акциями, — они пригодятся, когда придет время обновить свою коллекцию.

При этом не бойтесь спрашивать в местном музыкальном магазине, готовы ли они предложить вам цену, которую вы увидели в Интернете. Вы всегда будете рады иметь этот магазинчик под рукой, когда, например, порвете струну прямо перед выступлением, не имея запасного комплекта. А он, в свою очередь, обязательно вспомнит о вас, когда вы будете искать других музыкантов...

**На сайте сообщества музыкантов [www.audiofanzine.com](http://www.audiofanzine.com) можно найти много интересного: от выгодных покупок подержанных инструментов до советов, рекомендаций и даже музыкальных собраний.**

## В заключение

**Когда гитара вашей рокерской мечты выбрана:**

**Подумайте о краткосрочной перспективе** и купите дешевле в крупном интернет-магазине. Учитывая предлагаемые цены, вы наверняка останетесь довольны.

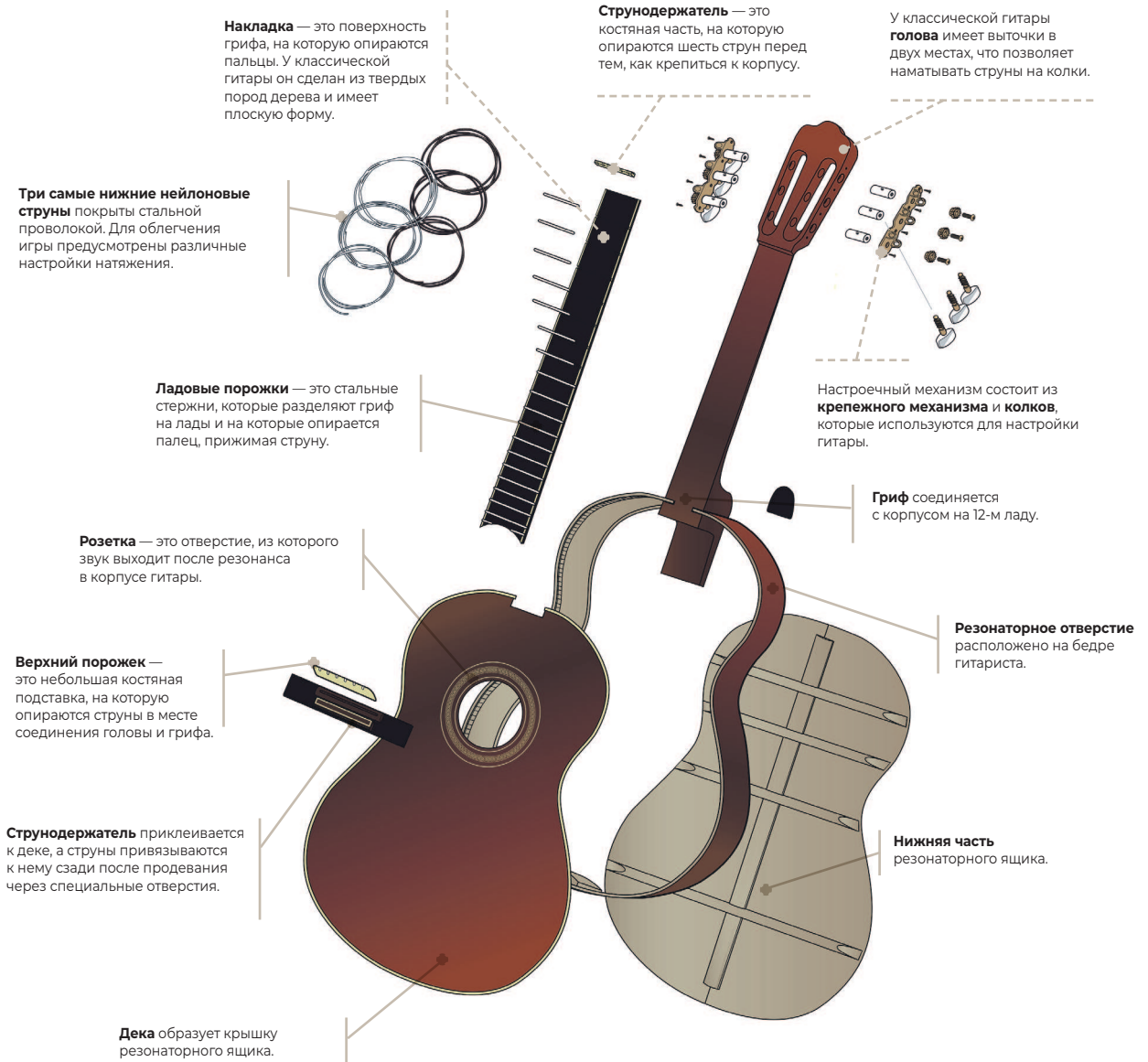
Или **подумайте о среднесрочной перспективе** и купите в Интернете гитару, которую вы уже смогли опробовать лично.

**Подумайте о долгосрочной перспективе** и вложите деньги в гитару, которая подходит вам больше всего, в магазине, даже если для этого придется заказать ее в выбранной вами отделке.

В любом случае потребуйте от продавца настроенную гитару с новыми струнами и не забудьте про аксессуары.

# СТРОЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

Звучание классической гитары всегда относительно мягкое и «деревянное». Благодаря нейлоновым струнам и более широкому грифу она традиционно была гитарой для классического репертуара и босановы — однако некоторые исполнители, например, Кезайя Джонс, ввели новшества, придумав новые стили вроде блюфанка.



# СТРОЕНИЕ ФОЛК-ГИТАРЫ

Фолк-гитара — это акустическая гитара со стальными струнами. Такая разница означает большее напряжение на грифе, который укреплен стальным стержнем для предотвращения скручивания. Сумма этих металлических элементов дает очень чистый звук с древесным звучанием — довольно привлекательный.

На нижнем конце у каждой струны — **стальной шарик**. Этот шарик фиксирует струну на месте после установки на подставке. Существуют различные варианты натяжения струн, начинающим рекомендуется использовать легкое натяжение.

**Количество ладов** больше, чем на классической гитаре. Гриф часто соединяется с корпусом на 14-м ладу, что позволяет брать больше высоких нот.

**Накладка** (или защитная пластина) служит для защиты корпуса от ударов и царапин, которые могут появиться в результате энергичной игры. Она также является декоративным элементом, отличающим фолк-гитары от классических.

**Струнодержатель** — это жесткая пластиковая деталь, на которую опираются шесть стальных струн перед креплением к корпусу.

**Струнодержатель** приклеивается к деке, задние части струн вставляются в специальные отверстия; затем струны закрепляются шестью колками.

**Гриф** у фолк-гитары цельный.

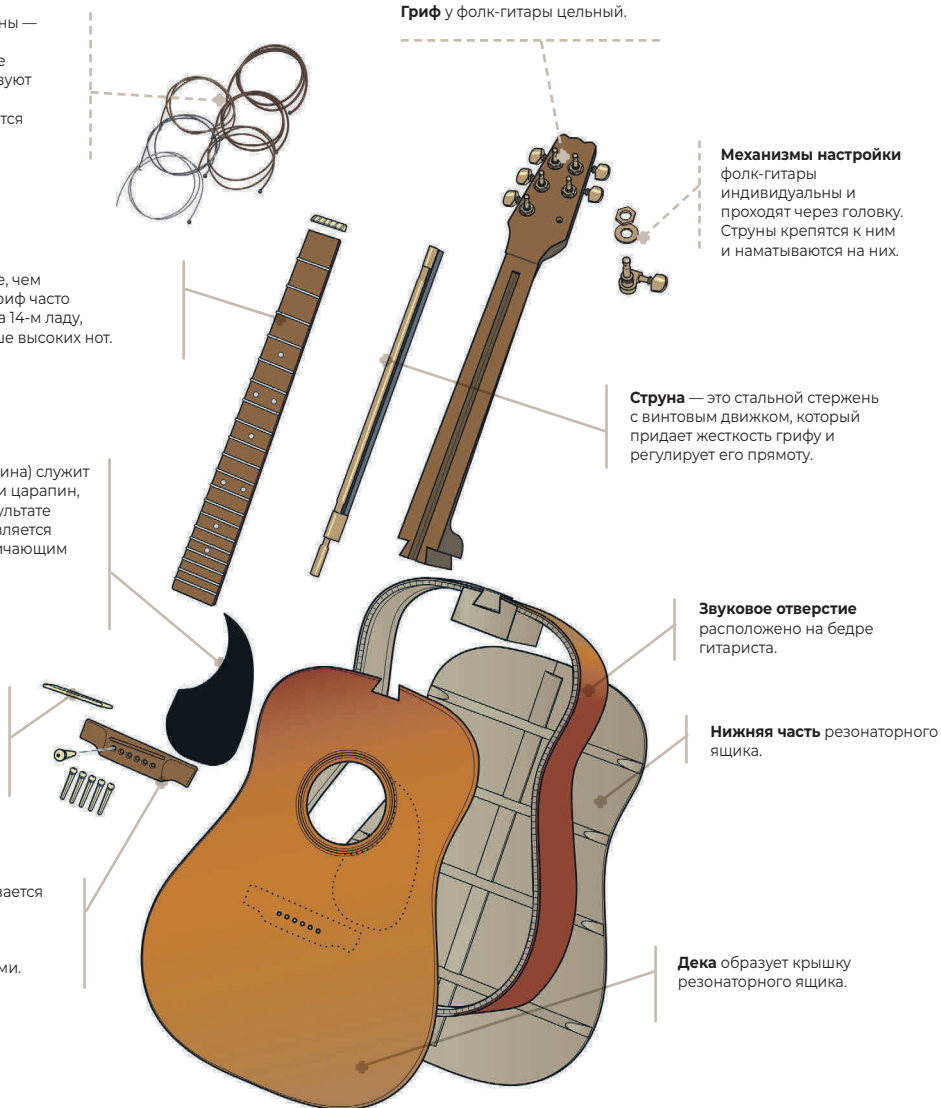
**Механизмы настройки** фолк-гитары индивидуальны и проходят через головку. Струны крепятся к ним и наматываются на них.

**Струна** — это стальной стержень с винтовым движком, который придает жесткость грифу и регулирует его прямоту.

**Звуковое отверстие** расположено на бедре гитариста.

**Нижняя часть** резонаторного ящика.

**Дека** образует крышку резонаторного ящика.



# СТРОЕНИЕ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ

Существует два основных семейства электрогитар — Gibson® и Fender®, а на странице изображен великолепный покомпонентный вид модели Stratocaster. Различия между двумя типами электрогитар в основном в звучании. Хотя принцип электризации звука остается прежним, именно выбор инструмента, сделанный с точки зрения его изготовления, формирует звук до его усиления. В этом плане можно выделить и других производителей.

Для настройки гитары используются **металлические колки**. Они должны легко вращаться, сохраняя натяжение струны на нужной ноте и не позволяя ей раскручиваться.

**Головка** электрогитары цельная. Небольшое углубление, иногда скрытое за пластиной в месте соединения с грифом, обеспечивает доступ к винту струны.

**Струны** электрогитар обязательно изготавливаются из стали. Именно их вибрация в магнитном поле звукоснимателей генерирует электрический сигнал, эквивалентный сыгранной ноте. Натяжение струн варьируется от очень легкого, на котором просто играть, до тяжелого, при котором получается очень сильный звук.

Чем уже **гриф**, тем точнее головка направляет струны. Она может быть изготовлена из пластика или металла, а некоторые из них могут регулироваться индивидуально для каждой струны.

**Гриф** электрогитары зачастую тоньше, чем у акустической гитары. Это означает, что струны расположены плотнее друг к другу. Именно поэтому, хотя начинающие гитаристы поначалу чувствуют, как пальцы касаются друг друга, и боятся запутаться, они очень быстро осваиваются, и играть становится комфортно и легко.

**Гриф** изогнут таким образом, чтобы подходить под форму руки. За счет того, что гриф изготовлен из клена, палисандра или даже черного дерева, легко скользить по ладам.

Благодаря большому количеству ладов, а также близкому расположению их друг к другу, **лады становятся меньше**, и дотягиваться до них легче. Благодаря этому левая рука играет быстрее, а техника игры становится проще.

**Динамики** намотаны вокруг магнита. Используя принцип электромагнетизма, они преобразуют вибрацию ноты в электрический ток.

**Корпус** электрогитары изготовлен из цельного дерева. Полости служат для размещения различных аппаратных и электронных компонентов.

**У каждой струны** отдельный держатель, струны нанизываются на нить до тех пор, пока не попадут на маленький металлический шарик на конце.

**Ручки** регулируют громкость и тембр.

**Держатель** подвешен таким образом, чтобы его можно было наклонять вперед и назад с помощью тремоло-бара. Этот аспект выделяет электрогитару из ряда других, создавая завораживающий звуковой эффект.

**Педаль тремоло или вибрато** используется для создания одноименного звукового эффекта — с помощью изменения высоты тона одной или нескольких нот одним движением руки.

**Электрический сигнал** передается по jack-кабелю через медиаторы к усилителю. К нему можно подключить педали эффектов, которые будут трансформировать звук перед его воспроизведением.

# УСИЛИТЕЛЬ И ЕГО ЭФФЕКТ

После того как звук гитары трансформируется медиаторами в электрический ток, он может быть пропущен через различные электронные блоки, которые формируют звук. Последним звеном в цепи является акустическая система, обслуживаемая усилителем, который и творит магию, заставляя струны звучать.

**Усилитель** имеет четыре секции регулировки: резистор усиления, который, подобно крану, регулирует входное давление сигнала и вызывает потрескивание («насыщенность») звука или его отсутствие; настройки тембра, позволяющие регулировать низкие и высокие частоты; переключатель между двумя каналами для получения двух типов звука (чистого или искаженного); и резистор общего выхода для уменьшения или увеличения общей громкости.

**Усилитель** воспроизводит электрический сигнал с разъема и направляет его на динамик, который может находиться в другом блоке.

**Педальная панель** быстро становится необходимой, если используется несколько педалей эффектов, позволяющих формировать звук еще до того, как он достигнет ушей слушателя.

**Небольшой эффект искажения** или насыщенность обогащают звук гитары, придавая то искаженное звучание, которое и делает исполнение особенным.

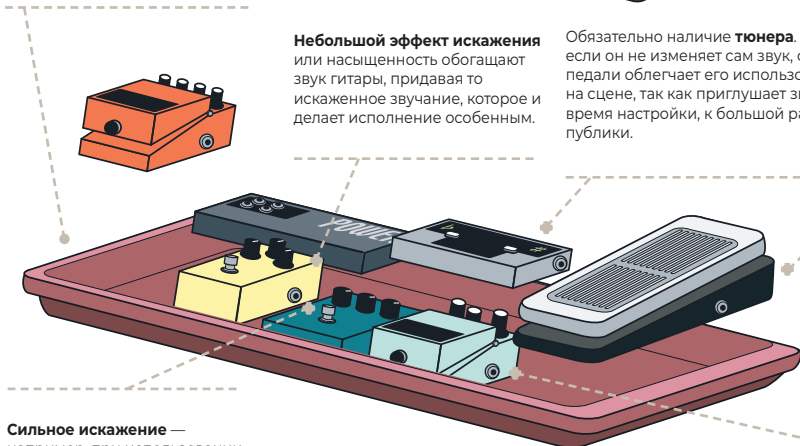
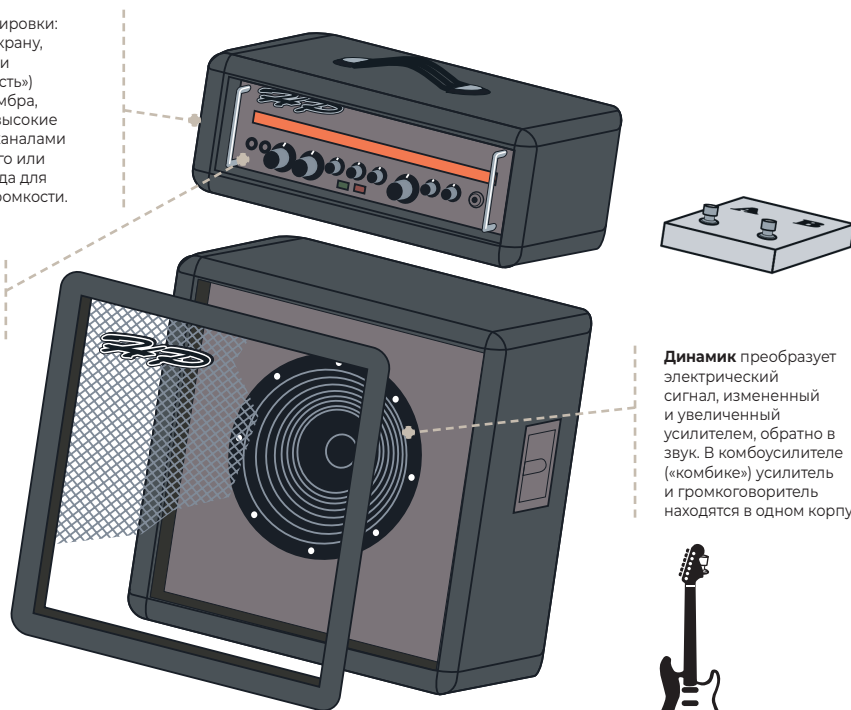
Обязательно наличие **тюнера**. Даже если он не изменяет сам звук, формат педали облегчает его использование на сцене, так как приглушает звук во время настройки, к большой радости публики.

**Динамик** преобразует электрический сигнал, измененный и увеличенный усилителем, обратно в звук. В комбуусилителе («комбике») усилитель и громкоговоритель находятся в одном корпусе.

Незаменимая **педаль wah-wah** имитирует носовой голос, произносящий слог «уа» над нотами, исполняемыми на гитаре, причем поток модулируется движением пятки и носка ноги гитариста.

Другими распространенными эффектами считаются **задержка**, создающая эхо, хорус, имитирующий ансамбль гитар, играющих вместе, тремоло, формирующее вибрацию, компрессор, сглаживающий громкость звука, и шумовой гейт, заглушающий все сопровождающие шумы, возникающие в результате работы всех этих педалей.

**Сильное искажение** — например, при использовании педали Big Muff — дает густой, зернистый звук, характерный для рок-музыки.



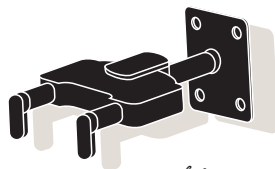
# АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ГИТАРИСТА

Для исполнения музыки достаточно одной только гитары. Однако существует целый ряд аксессуаров, которые облегчат жизнь гитариста.



## Электронный тюнер

На сегодняшний день электронный тюнер является самым простым способом настроить акустическую гитару и быстро научиться играть. Он закрепляется на грифе гитары, улавливает вибрацию струны, на которой вы играете, и сообщает, нужно ли подтянуть или ослабить струну, чтобы взять нужную ноту.



## Настенная гитарная стойка

Это практичный вариант, если вам не хватает места на полу или если вы хотите выставить свою великолепную гитару на всеобщее обозрение. Главное, не забывайте регулярно доставать ее для игры.

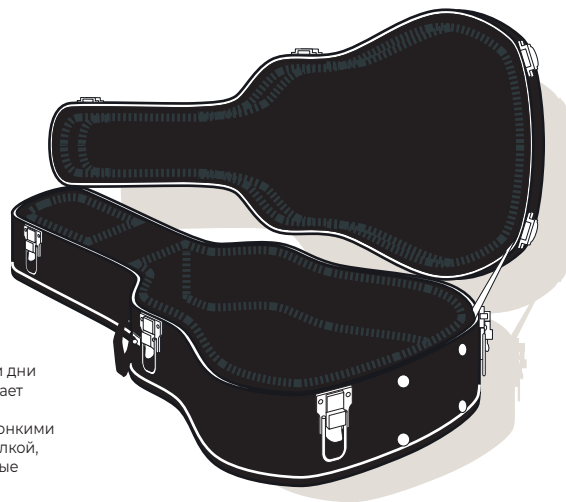


## Метронам

Необходим для игры в соответствии с ритмом! «Мастер гном» научит вас играть в такт с остальными исполнителями, хотя каждый музыкант работает сам по себе. Когда вы соберетесь вместе, благодаря общему видению ритма музыки, играть в группе станет до смешного просто.

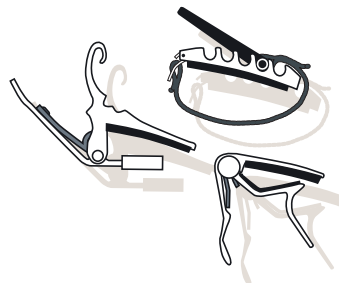
## Чехол для гитары

Он может быть мягким или жестким. Применяется в поездках, должен вмещать инструмент и минимум аксессуаров, описанных на этой странице.



## Перевернутая стойка

Это перевернутая V-образная подставка, которая в наши дни заменила штатив. Она гораздо более устойчива и занимает намного меньше места. Они имеют разную глубину для крепления акустических гитар и электрогитар с более тонкими корпусами. Однако будьте осторожны с отделкой, которая может повредить некоторые гитарные покрытия.



## Каподастр

Используется для изменения тональности открытых струн. Он зажимает шесть струн на выбранном вами ладу, делая его изначальным. Таким образом можно изменять тональность песен, чтобы было удобнее аккомпанировать певцу, или менять положение аккордов в соответствии с эмоциональным настроением песни. Каподастр имеет форму ремешка с изогнутым зажимом для округлой спинки грифа или, что мне больше всего нравится, с прямым, который эффективно зажимает струны.



## Комплект запасных струн

Всегда приветствуется. На самом деле по мере проведения концерта большинство из этих аксессуаров будут использоваться как запасные.

## Держатели медиаторов

Бывают разных форм: в коробке, в виде кольца для ключей, для крепления на гитаре или на микрофонной стойке... Причина, по которой их так много, заключается в том, что они должны удовлетворять потребности музыкантов в различных ситуациях. И позвольте заверить, вы обязательно в этом убедитесь!



## Ремень

Это тот аксессуар, который нельзя игнорировать. Для длительного и комфортного использования выбирайте модель с широким плечевым ремнем из мягкой кожи с регулировкой длины и пряжкой из сади. Он может прослужить вам долгие годы.

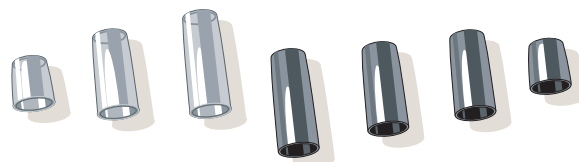


## Медиатор или плектр

Медиатор держат между большим и указательным пальцами, чтобы перебирать струны. Часто его отливают из пластика в форме плоской капли. Начинающим будет легче с широкой и тонкой моделью (60 мм), которая слегка изгибается при ударе по струнам, придавая звучанию энергичность. С опытом стоит присмотреться к другим размерам и, прежде всего, к более жестким наконечникам для более точной игры. Французская фирма Жан-Шарль Дюген вручную изготавливает индивидуальные медиаторы из кости, рога или даже титана, которые максимально облегчают игру.

## Устройство для намотки струн

Оно станет вашим новым другом, как только у вас войдет в привычку регулярно менять струны для достижения наилучшего звучания инструмента. Эта рукоятка переносит нагрузку от наматывания, выполняемого большим и указательным пальцами, на запястье — и делает ее намного меньше!



## Слайд

Первоначально он изготавливался из стекла. Сегодня слайд делается из металла и надевается на один палец левой руки. Скользя по струнам, он издает рубчатый звук, который особенно узнаваем в музыке к фильму «Париж, Техас».

## Дорожный футляр (кофр)

Это ящик для хранения инструментов в дороге — в нем же хранятся все аксессуары. Наглухо закрытый черный бокс также служит подставкой для усилителя.

