
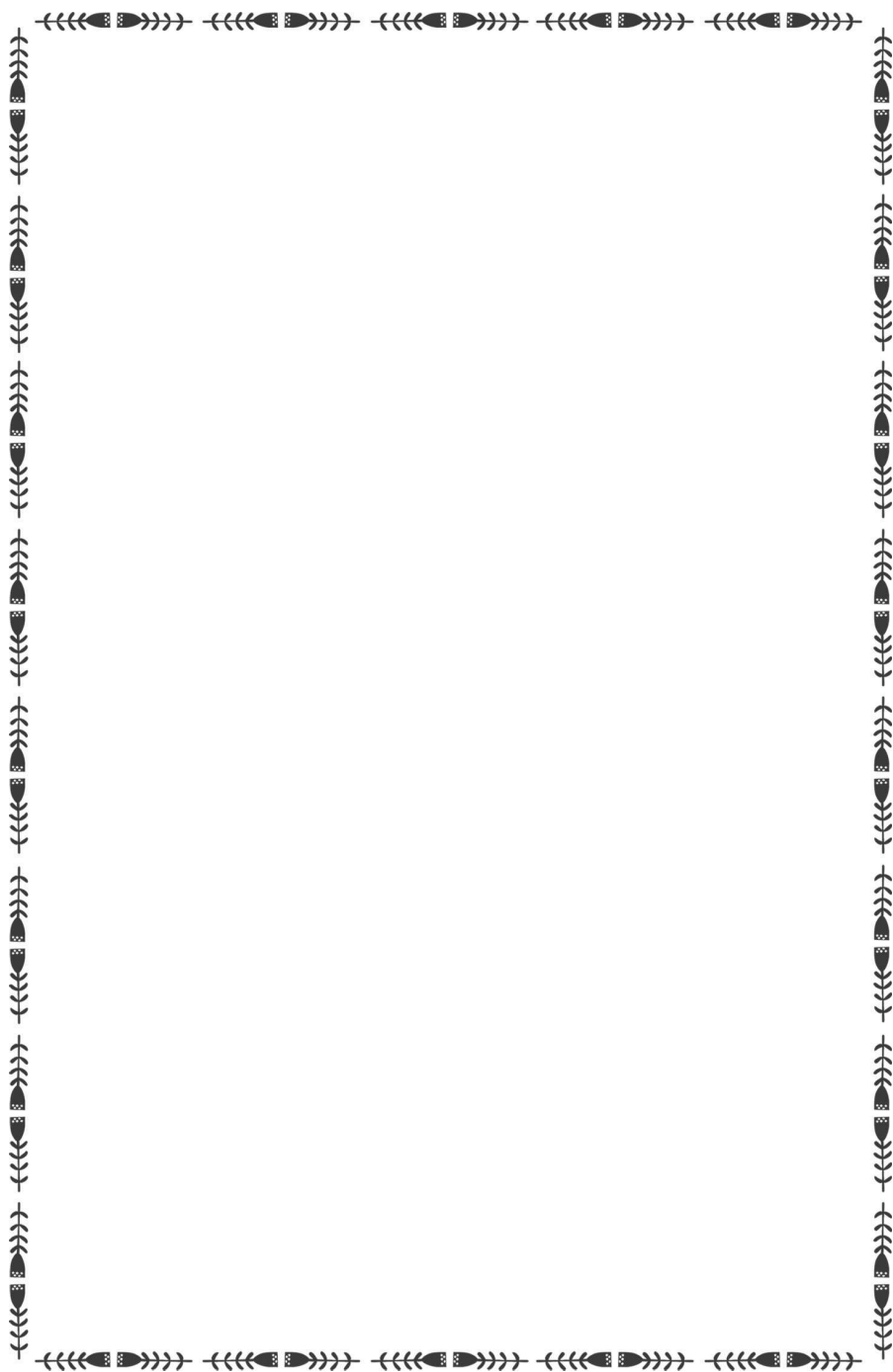


СВЕТЛАНА ПАТРУШЕВА

# ПСИХОЛОГИЯ РУССКОЙ СКАЗКИ

Что скрывают Иван-царевич, Баба-яга,  
Василиса Премудрая и другие знакомые  
с детства герои

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва






СВЕТЛАНА ПАТРУШЕВА

# ПСИХОЛОГИЯ РУССКОЙ СКАЗКИ

Что скрывают Иван-царевич, Баба-яга,  
Василиса Премудрая и другие знакомые  
с детства герои

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 398.2(=161.1):159.9  
ББК 82.3(2Рос=Рус)+88  
П20

**Патрушева, Светлана Владимировна.**  
П20 Психология русской сказки : что скрывают Иван Царевич, Баба Яга, Василиса Премудрая и другие знакомые с детства герои / Светлана Патрушева. — Москва : Эксмо, 2025. — 256 с. — (Бестселлеры саморазвития).

ISBN 978-5-04-219034-6

В книге «Психология русской сказки» автор расшифровывает сказочные символы и сюжеты, влияющие на людей, их поведение и выборы. У читателя появляется возможность с помощью волшебных историй заглянуть в свое бессознательное, расшифровать код психики, стать морально устойчивее и напитаться мудростью сказочных героев.

В книге можно найти ряд практических упражнений и заданий для развития навыка самоанализа и чтения между строк.

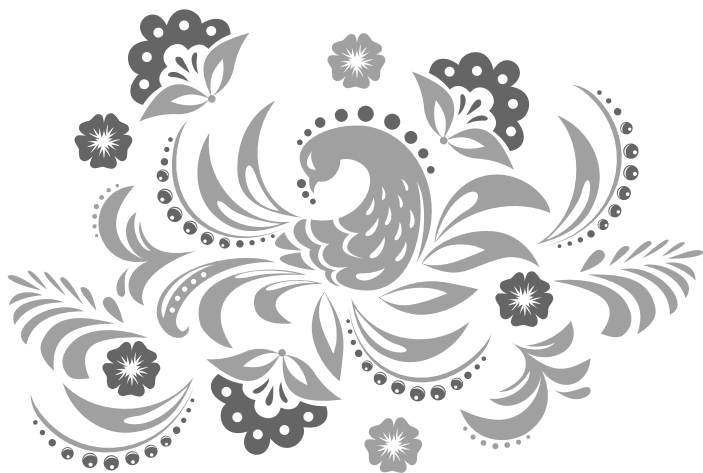
УДК 398.2(=161.1):159.9  
ББК 82.3(2Рос=Рус)+88

© Патрушева С.В., текст, 2023  
© Бортник В.О., обложка, 2025  
ISBN 978-5-04-219034-6 © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

# Содержание

Вступление .....	7
Ключ для понимания сказок .....	13
Какими бывают сказки .....	19
Три инициации в сказках .....	26
Как исследовать сказки .....	35
О чем шепчут русские сказки .....	41
Пространство и события в сказке .....	42
Трехмирье сказки .....	51
Волшебные предметы .....	60
Деревья .....	85
Другие символы .....	92
География в сказке .....	100
Сказочные ресурсы и помощники .....	116
Главные теневые персонажи .....	126
Сказки .....	138
Сказки и персонажи .....	139
Добро пожаловать домой .....	245





# ВСТУПЛЕНИЕ

**В** поисках ответа на вопрос «Кто я?» многие люди годами ломают голову не просто так. Если поймешь себя, сможешь подобрать подходящее дело и прекратить выбирать то, что не свойственно герою, живущему в твоём сердце. Ведь мы можем быть кем угодно, просто предпочитаем неосознанно играть роль, привычную с детства. Важное слово здесь — *неосознанно*. Мы стали такими, какими стали, впитывая культурные традиции и привычки реагирования внутри семьи и общества. Читая сказки и изучая психологию, я увидела, что люди, рожденные в русской культуре, перенимают модели поведения наших сказочных героев, даже если не знают их или не помнят. Такой удивительный феномен возникает благодаря тому, что наши мамы выросли на этих историях и неосознанно передали их ценности нам, даже если у изголовья детской кровати читали вслух французские или немецкие сказки.

Может, дело в интонации? А может, все главные сказки об одном и том же, а в русских просто есть все-все-все?

И я начала смотреть на людей как на героев сказок. Каждый из нас играет какую-то роль, а порой и застревает в ней.

Возможно, ты замечал, что кто-то выглядит и живет всю жизнь как царевна Несмеяна. Она сидит в высокой башне из собственных ожиданий и очень ждет дерзкого Дурака под видом Царевича, который вдруг ее из этой башни вытащит и заставит рассмеяться.

Радостно, когда человек, продолжая развиваться и изучать себя, в течение жизни отыгрывает большое количество ролей и становится свободным. Иногда можно побыть царевной Несмеяной в депрессии. А потом стать мощным достигатором Иваном-царевичем, волшебником Емелей или махнуть лебедиными рукавами Василисы Премудрой.

Вглядываясь в полотна сказок, я поняла, что через все роли и символы проходит главная, связующая нить — не кто иной, как сам читатель. Или сказитель.



**Мы гораздо больше любой системы и истории, внутри которой волей-неволей оказались.**

Нам нравится жить в сказке, и, когда персонаж становится привлекательным, мы неосознанно перенимаем его черты. По мере чтения этой книги тебе, возможно, захочется выйти из-под влияния любимого героя. И тогда ты внимательнее посмотришь на суть истории. Или выберешь другого персонажа. Или станешь тем, кто может быть любим. Автором. Но об этом позднее.

Я аккуратно скажу, что мифология влияет на нас гораздо больше, чем принято считать. В основе религий, в средствах массовой информации, в историях лидеров мнений бродят Кощеи и спрятаны меча-кладенцы. И мы, ассоциируя себя с героем, часто не понимаем, почему готовы бороться, искать и следовать туда, не знаю куда, по наказу царя.

«Все, больше никаких сценариев. Я — это я! Живой принцип самоорганизующейся Вселенной, который может поиграть в любой символ и сюжет!» — так можно решить, когда действительно увидишь, что весь мир рассказывает сам себе сказку на ночь. Иногда страшную, чтобы было интереснее.

В этой книге я даю метод для понимания себя — путеводную нить, на которой держится вся ткань внутренней реальности человека.



**Чем больше сказочных ролей  
человек может сыграть,  
тем выше его способность  
управлять собой.**

Это важно, потому что, если оставаться заложником одной сказки, одного персонажа и жить в состоянии обиды, ожидания либо борьбы, невозможно жить в радость. Не получится понять «Кто я?», если ответ на этот вопрос — просто характеристики героя, одного из многих во внутреннем мире. Человек многогранен, но предпочитает жить в маске одного персонажа всю жизнь. Только одного! Он использует лишь часть своего и сказочного потенциала. Часть, которой можно управлять, которую можно включать и выключать по желанию: так-то я прекрасная Василиса, но внезапно могу Горыныча выпустить погорячиться. Это мир без границ, норм и правил. И в этот мир я приглашаю тех, кто хочет узнать себя и найти свой путеводный клубок и сапоги-скороходы.

Хотите понять, о чем шепчут старые легенды, и открыть новые миры внутри себя?

Тогда устраивайтесь поудобнее — я буду рассказывать сказки, показывать их сокровища и смыслы. Глубокие и сильные метафоры спрятаны в вековых историях. В них есть все, чтобы понять себя и помочь себе. Они дают возможность увидеть, что находится в тени бессознательного, и получить инструменты выхода из ограничивающих жизненных сценариев в отношениях, самореализации, кризисах, поиске идентичности и своей миссии.

Книга в ваших руках — расшифровка сказочных сюжетов и символов на основе психологии. Она включает в себя глубинный психоанализ,

трансперсональную, мифо- и сказкотерапию, работу с метафорическим полем, арт-терапию и мой многолетний опыт в консультировании методом сказкотерапии. Это авторский подход и взгляд, не претендующий на истину, но очень внимательный и подтвержденный сотнями часов работы с людьми.

Здесь, в сказках, зашифрованы все этапы развития психики, а сюжетные линии рисуют карту путешествий души человека: сценарии бессознательного, психологические проблемы и выборы, с которыми мы встречаемся.

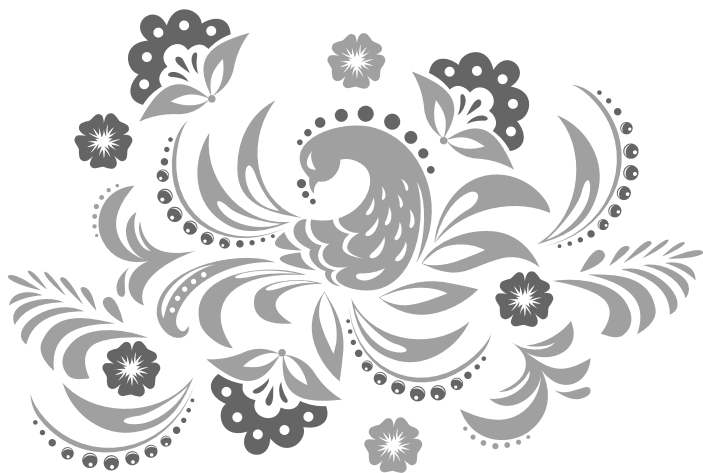
Представьте: вся наша внутренняя жизнь уже описана в народных сказках. Есть даже инструкции по борьбе со страхом и неудачами.

И хотя сказки очень разнообразны, сюжетов и героев не так много. Они путешествуют из одной истории в другую и имеют один характер.

Для дверей в тридцатое царство нам пригодятся волшебные ключи.



Они здесь. Бери.



**Ключ  
для понимания  
сказок**

**Д**авай договоримся, что с каждым героем мы будем знакомиться не просто как со сказочным персонажем замшелой древности. *Мы будем узнавать героя как часть собственного внутреннего мира. Часть психики, пример поведения. Это не внешние «вороги» напали на главного героя — это внутренний конфликт.* А еще не забываем, что в нас есть ВСЕ персонажи. Их легко узнать, когда они на свету, но порой герои прячутся в тени. И если понять, что там, в глубине тебя, есть некто, можно по желанию его убить. Сделать вид, что его не существует. Он тебе не нравится. Ты его отрицаешь в себе.

А еще, когда понимаешь, что Кощей — не просто персонаж, а часть твоей личности, сказка становится гораздо интереснее.

Давай же посмотрим внимательнее, как работает главный принцип чтения сказок. Наша отмычка и дешифратор.