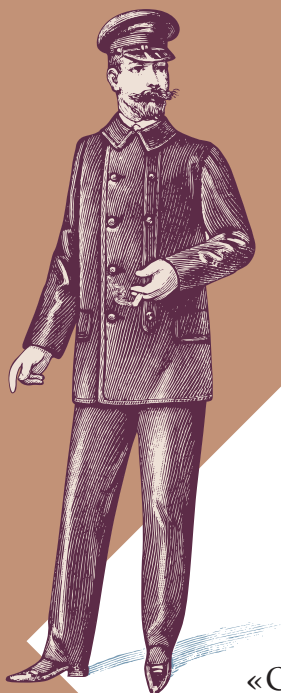


ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Запах, одежда, звук.....	9
Глава 2. Сюртук Шумахера.....	17
Глава 3. Коллекция и люди.....	23
Глава 4. Брюки из мешковины.....	31
Глава 5. Жилет из театра.....	41
Глава 6. Литеры на одежде.....	51
Глава 7. От косоворотки до толстовки.....	59
Глава 8. Рубашка-конструктор.....	69
Глава 9. «Сонный» сюртук и курительная куртка.....	87
Глава 10. Три истории галстука.....	103
Глава 11. Дом для головы.....	113
Глава 12. Безупречная борода.....	133
Глава 13. Настало лето — понадобились «умбрелки».....	143
Глава 14. «Религия» готового платья.....	149
Глава 15. Ботинки от «Скорохода» в галошах от «Треугольника».....	171
Глава 16. «Рабочая униформа» мужчины.....	191
Глава 17. Одежда рассказывает.....	213
Глава 18. История костюма еще не написана.....	237

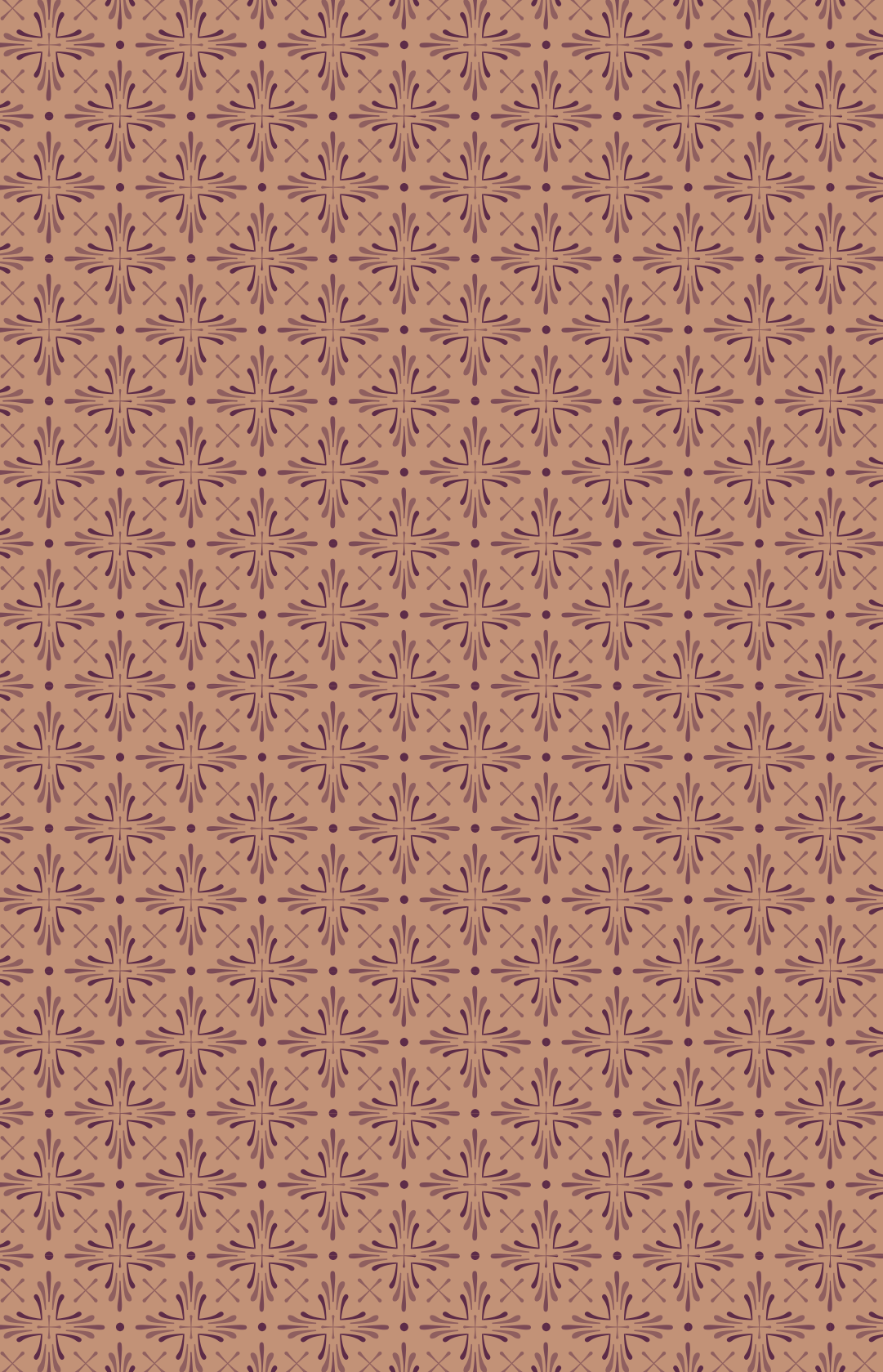




ГЛАВА
9

«СОННЫЙ» СЮРТУК
И КУРИТЕЛЬНАЯ КУРТКА





Одежда для дома и улицы не отличалась до XVII века, когда начался «период раскола между публичной и приватной сферами»⁵¹. Для городского жителя важным элементом гардероба стал комфортный домашний костюм. На протяжении нескольких веков он был представлен «халатом», одеждой удобного и свободного кроя. Этимология слова халат происходит от арабского *hil'at*, что означало просторную распашную одежду⁵². В Россию халат как элемент домашнего гардероба пришел в период правления Петра I, сам император в быту носил теплый стеганный халат из зеленого штофа с цветочным орнаментом, этот экземпляр сохранился в собрании Государственного исторического музея.

Халат Петра I обычно именуют шлафор, он же шлафрок (с нем. *Schlaf* — сон, *Rock* — платье),

⁵¹ Кулакова И. О халате как атрибуте интеллектуального быта россиян XVIII — первой половины XIX века // Теория моды, весна (№ 19), 2011. С. 11.

⁵² Кирсанова Р.М. Портрет неизвестной в синем платье. М.: Кучково поле, 2017. С. 488

в дословном переводе означает «одежда (платье) для сна», либо «сюртук для сна». Вплоть до середины XIX века такое домашнее одеяние являлось предметом домашней роскоши и частью быта главы семьи, в котором он занимался различной интеллектуальной деятельностью в кабинете, философствованием, чтением литературы. Этот же предмет гардероба был заметным объектом на заказных живописных полотнах, а мужчина, облаченный в него, таким образом устраивал визуальную самопрезентацию. Халат иллюстрировал определенное сословное положение изображаемого. Любопытно, что в XIX веке халат как вариант распашной одежды имел и немного негативную коннотацию, являясь частью форменной одежды каторжников. Это расширяет бытовую историю халата, выводя его за пределы домашнего досуга, позже это будет происходить снова.

В середине XIX века шлафрок становится неким символом усадебного досуга и свободы дворянина после ежедневного нахождения в присутственных местах в мундире и наградах. С третьей четверти XIX века халат стал частью нижнего гардероба, поэтому позднее, с развитием любительской фотографии, за редким исключением мы не найдем таких сценок даже в приватных архивах. Под халат мужчина надевал стандартный набор: кальсоны, брюки, рубашку, жилет. Наряду с этим владелец мог надеть под халат и ночную сорочку с кальсонами — все зависело от ситуации и досуга в конкретное время: завтрак в кругу семьи или игра в шахматы с приятелем. Параллельно со сменой места халата в гардеробе мужчины происходят измене-



А. Куприн, Ф. Шаляпин, 1910 г.

ния и в его внешнем виде. В третьей четверти XIX века домашний гардероб мужчины заиграл восточными мотивами: просторный халат-шлафрок в турецком стиле, шаровары, домашние шапочки-ермолки и простеганные тапочки — в Европе их ввел лорд Байрон, имевший привычку одеваться в традиционный турецкий костюм во время своего путешествия в Грецию. В России интерес дворянства к восточной тематике насчитывал многие десятилетия, началом послужили русско-турецкие войны в период правления Екатерины II, с тех пор интерес не утихал, а будущие конфликты, сначала на Кавказе в первой четверти XIX века, а потом



и тяжелая Крымская (Восточная) война 1853–1856 годов, лишь подпитывали его.

В последней четверти XIX века многие мужчины проводили утро в халате. Модные журналы тех лет не сообщали о каких-либо новых фасонах халатов, всякий носил халат сообразно своему вкусу и достатку. На рубеже XIX–XX веков домашний костюм упростился вместе с городским, при этом оставаясь элегантным, обстоятельным, по-своему «филигранным». Экзотические халаты стали



Халат-шляфрок, 1890-е гг., происходит из семьи врача М. И. Рафаэльского, до него принадлежал, предположительно, его отцу Иоасафу Рафаэльскому

редкостью, им предпочли теплые халаты простого кроя, с шалевыми воротниками. Символом домашнего халата стал шерстяной халат-шляфрок с отделкой из клетчатой ткани.

Такие халаты имели крупный шалевый воротник и были свободными по крою, талия по-прежнему всегда подчеркивалась поясом из крученого шнура с кисточками на концах.

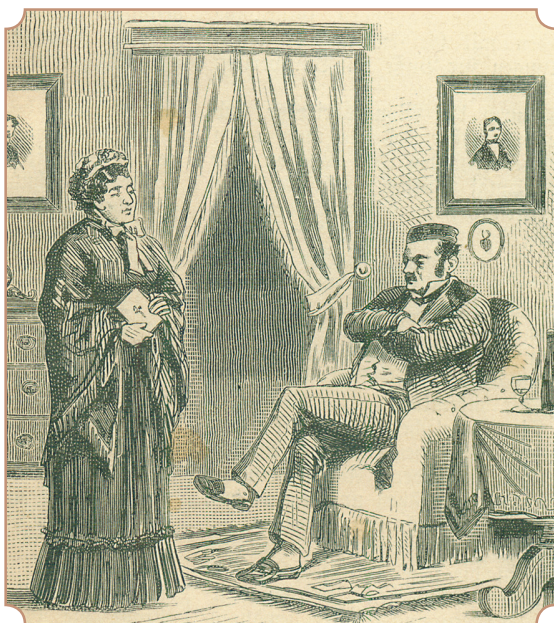
В начале нового столетия домашний мужской гардероб пополнился короткими неприталенными куртками, в Европе и США известными под названием *smoking jacket* — курительная куртка, или домашний смокинг.



Домашний смокинг (курительная куртка), 1900-е гг., происходит из семьи петербургского купца В. М. Козьмичева

Куртка действительно напоминала смокинг, но не классический приталенный, лаконичный





Домашняя сценка, 1886 г., Германия

и торжественный, а скорее фасона оверсайз, в комплект к нему обычно шли брюки и мягкие домашние тапочки.

Застежки таких курток представляли собой бранденбуры в три ряда с отсылкой к венгерке — «короткой куртке из сукна, отделанной шнурами по швам и на груди в подражание гусарскому доломану или ментики»⁵³.

В XIX веке венгерка стала частью военной формы, а затем обрела популярность среди деревенских помещиков, даже среди тех, кто не имел отношения к службе в армии⁵⁴. Спустя век курт-

⁵³ Кирсанова Р.М. Портрет неизвестной в синем платье. М.: Кучково поле, 2017. С. 297.

⁵⁴ Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. М.: «Книга», 1989. С. 61-62.



Визитный портрет мужчины в венгерке,
начало XX в., Австро-Венгрия

ки стали популярны среди городского населения Российской империи, прочно заняв место посередине, между домашней пижамой и вечерним смокингом.

В отличие от гусарской венгерки, курительная куртка обычно шилась из шелкового трикотажа, а изнутри подшивалась подкладкой из фланели. Бранденбуры выполняли исключительно декоративную функцию, гибкость шнура препятствовала плотной фиксации, и застегнуть куртку как на пуговицы было невозможно. Приятные на ощупь, они ничуть не уступают современным худи с начесом⁵⁵, а для большей нарядности края шалевого

⁵⁵ Худи (англ. hoodie или hood – капюшон) — одежда из мягкого хлопчатобумажного трикотажа или флиса с капюшоном, а также боковыми карманами.



воротника и карманов лаконично декорированы шелковым лентами с вышитым меандром.

Когда размышляешь о подобных домашних комплектах, на ум приходит облик современной пижамы, однотонной, полосатой или с любым другим узором. Этимология названия пижамы происходит от английского термина *pyjamas*, которым в последней четверти XIX века называли индийские широкие панталоны из легкой ткани. В начале XX века курительные куртки в комплекте с брюками стали популярны не только сугубо в домашнем быту, но и за его пределами, например в путешествиях. Пассажиры парохода «Атлантида» «вставали рано... накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао»⁵⁶. Назначение пижамы подразумевает отсутствие каких-либо выступающих декоративных элементов, чтобы они не наминали тело во сне. Таким образом происходит упрощение домашнего костюма для курения и еще большее распространение подобной одежды в быту, пижамы брали с собой на пассажирские суда, поезда, а оттуда и на курорты. Одним из будущих воплощений дореволюционных халата-шлафрока и курительной куртки становится лечебная и госпитальная одежда, однако произойдет это через несколько десятилетий. Впрочем, изменения в моде представляют собой циклические и весьма сложные процессы и постоянно повторяются и меняются. Халат не только служил госпитальной одеждой еще с конца XVIII века, но и имел схожесть с русским



⁵⁶ Речь идет о произведении «Господин из Сан-Франциско» / Бунин И. А. Поэзия и проза. М.: «Просвещение», 1986. С. 266.

армяком, на что указывает отсутствие застёжек, шалевидный воротник, глубокий запах. Так что история развития халата в России представляется несколько более сложной, сочетая западное влияние со старыми народными традициями. Это тема не одного абзаца.

Очевидно, что в послереволюционный период и в 1920-е годы домашний буржуазный костюм не мог подвергнуться жестоким гонениям, как городской, он был скрыт за дверьми квартир. Обыватели продолжали использовать домашние смокинги и халаты-шлафроки как повседневную домашнюю одежду, хотя чем дальше, тем сильнее наблюдается потеря прежнего имперского



Портрет женщины в халате, 1920-е гг.

лоска, но удобство и качество никуда не исчезают. Начавшийся в советской России жилищный кризис упростил отношения между мужчиной и женщиной и размыл гендерные различия в некоторой домашней одежде. Ярким примером является махровый халат, ставший популярной домашней одеждой советских мужчин и женщин конца 1920-х — начала 1930-х годов.

Махровый халат повторял формы дореволюционного шлафрока и сохранил удобство, лишившись при этом ряда деталей, воспринимавшихся буржуазными пережитками и мещанством, например, декора и пояса из шелкового шнура.

Курительные куртки довоенного периода фигурируют как на экранах кинотеатров, так и в быту исключительно в качестве одежды для лечебных



Групповой портрет отдыхающих,
1930-е гг., Кисловодск

или оздоровительных комплексов, назовем ее термином «курортная одежда». Они также теряют гендерную принадлежность, их носят и мужчины, и женщины. Некоторые варианты курортных курток похожи на своих имперских предков, особенно в глаза бросаются ряды застёжек-бранденбуров. Другие имеют ромбовидные петлицы, известные по гимнастеркам периода Гражданской войны.

На экране кинотеатра реинкарнацию домашнего смокинга с бранденбурами мы наблюдаем в виде комплекта госпитальной пижамы на раненом летчике-истребителе, майоре В. В. Булочкине в советском художественном фильме «Небесный тихоход», поставленном в 1945 году. Он носит пижаму фасона оверсайз, сшитую из серо-голубого полосатого полотна. Полочки куртки застёгиваются на три ряда бранденбуров, известных нам по моде дореволюционного периода.

Пару лет назад удалось пополнить коллекцию экземпляром, очень напоминавшим старинную курительную куртку.

Осмотр проводился в режиме онлайн по фотографии. Позже при осмотре появились некоторые сомнения в том, что вещь старинная. Их вызывали застёжки-бранденбуры, внешне абсолютно похожие на старинные шнуровые, но под крученым шнуром оказались спрятанными металлические пуговицы в качестве основы. Отсутствие каких-либо этикеток по-прежнему не давало мне возможности четко отнести куртку к определенному временному отрезку.



Домашний смокинг (курительная куртка), 1970-е гг.,
текстильный комбинат «Орлов», Толбухин (бывш. Добрич),
Народная Республика Болгария

Вопросы и сомнения моментально ушли, когда однажды, совершенно случайно, передо мной на экране телевизора мелькнул маклер Эдуард Бубукин в советском художественном фильме «По семейным обстоятельствам», снятом в 1977 году. Он консультирует молодых супругов в вопросе подбора размена квартиры в куртке с бранденбурами, надетой поверх рубашки. Окончательную точку поставило существование второй такой куртки периода оттепели