

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. МИФЫ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

Мифы и скрипты	5
Африканский миф	8
Большой колониальный миф	14
Русский миф	20
Неоколониальный миф	20
Литература отвоевания	33

ГЛАВА 2. МЫ И ОНИ: ИСТОКИ ВОЙНЫ МИРОВ

Калач как свидетельство рабской души	40
Иван Грозный и Генрих VIII.....	47
Как в Европе поддельвали завещания русских царей	53
Песнь Левиафана о Бегемоте.....	60
Цивилизация исключительных	71
Каннибализм Запада.....	78
Почему англичанка гадит.....	85
Почему Россия должна признать себя врагом Запада.....	91

ГЛАВА 3. БОРЬБА ЗА УМЫ

Как нам помириться с украинцами.....	97
Россия против США: принуждение к мышлению	106
Информационная война проиграна?	115
Технологии не всесильны	123
За свой фрейм нужно бороться	129
Как помочь Западу перейти от опьянения к похмелью.....	135

Магия художественной формы	140
Сила ассоциаций	144
Чья воля движет мировую историю.....	149
Почему англосаксы создали культуру лжи	154
Запад как тоталитарная секта	161
«Порядок, основанный на правилах», обречён.....	168

ГЛАВА 4. ДЕМОКРАТЫ, ЛИБЕРАЛЫ, ИНОАГЕНТЫ

Пушкин против демократии	175
В России сменился режим историчности ..	184
Западный культурный расизм ломает уехавших	189
Пора отказаться от двойного послания обществу.....	194
Когда не трудно, а подло быть богом	200
Почему нужно бить по губам мудрецов летающего острова.....	208
Фашизм — это твой смех, когда убивают другого	215
Синдром госпожи Бовари.....	224
Почему среди народов-колонизаторов нет русских	228
Декolonизация России.....	235

ГЛАВА 5. ФАШИЗМ — ЭТО ЧУДОВИЩНО ПРОСТО

О чём умолчал Стругацкий	242
Мы напрасно думали, что победили фашизм.....	251
Можно ли считать англосаксов победителями Гитлера	259

Почему Гитлер напал на Советский Союз	265
Зачем праздновать победу над Японией	271
Русский этнограф предупреждал о грядущем нацизме.....	277
Фашизм — это чудовищно просто	284
ГЛАВА 6. РУССКИЕ И УКРАИНЦЫ	
КАК ИНДЕЙЦЫ ХХІ ВЕКА	293
Путин как Патрис Лумумба ХХІ века.....	293
Почему все должны знать историю индейцев Америки	305
Максимум, что светит дикарям, — умереть за интересы белого господина	313
Запад купил Украину, осталось её пристроить	321
Афера с людьми каменного века повторяется с украинцами.....	326
Зачем Запад стравливает народы	332
Полюбивший Запад отправляется на войну.....	338
ГЛАВА 7. ПОРАЖЕНИЕ ЗАПАДА	
Запад ждёт судьба Австралии	343
Лавка грязи и яда.....	349
Боррели созрели для рагу.....	353
Запад снова наступил на русские грабли ...	359
Американская сказка заканчивается	366
США повторяют путь Карфагена.....	374

ГЛАВА 1. МИФЫ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

Мифы и скрипты

Некоторые народы идут широкой дорогой, полагая себя творцами истории; другие, напротив, чувствуют себя не то зрителями в театре, не то пассажирами в зале ожидания на морском вокзале. Подобные самоощущения зависят не только от реальных событий, но и от включённости в пространство историй. Одно из величайших открытий XX века состоит в том, что основа общества — не идеологическая, а мифическая и нарративная. Народы живут историями, которые, подобно ручейкам, вливаются в огромную реку основного мифа — мифа, который становится для людей своего рода инструкцией и руководством к действию.

Психологи гуманистической школы утверждают, что все мы рождаемся принцами

и принцессами, героями волшебной сказки и героического мифа, с активной и творческой позицией, но иногда окружение дарит нам негативный сценарий. В этом случае человек должен спросить себя: в каком мифе я живу? Героем какой истории я себя чувствую? Какой сценарий (скрипт) мне навязан? Только проанализировав свой скрипт, можно сделать первый шаг к тому, чтобы его изменить.

Текст — это то, чем мы читаем мир, говорил Мамардашвили, текст — это «искусственный орган, увеличивающий разрешающую способность зрения». Но какие тексты лежат у нас в основе чтения мира? Какие истории владеют нами? Если мы ощущаем себя слабыми и беспомощными, если мы чувствуем себя помехой на пути каких-то других, «более правильных» народов, что к этому привело? Ткань господства соткана в том числе из художественных произведений; миф о слабости или силе поддерживается культурой.

Если кто-то подпадает под воздействие навязанного ему негативного мифа, это не помогает, а мешает ему постигать мир; не увеличивает, а уменьшает возможности зрения. В этом случае миф становится помехой, кривым зеркалом, мутным экраном, а то и чёрной повязкой на глазах. Сценарная матрица, изначально призванная быть для человека колыбелью

и защитным коконом, превращается в клетку. И если ничего не менять, сидящий в клетке уже не выйдет из неё, несмотря на распахнутую дверь.

Мне могут возразить, что Россия обладает многовековой культурной традицией, сильной и независимой, так что люди в нашей стране по определению свободны от всяких там мутных экранов. В ответ хочу предложить вопрос: давно ли вы задумывались о том, чтобы послушать лекцию африканского учёного? Прочитать книгу африканского философа? Купить новый роман африканского романиста? Я учился на восточном факультете Санкт-Петербургского государственного университета, с тех пор меня окружают люди, увлечённые Африкой и её культурой. Однако стоит задать этот вопрос обычному человеку, и ты, как правило, слышишь в ответ: «А зачем?» Или: «Мне даже не приходило это в голову».

На Африканском континенте проживает около 1,5 миллиарда человек; в Африке великое множество учебных заведений, университетов, научных центров, издательств, театров и т. д. Неужели люди чисто аналитически приходят к выводу, что всё это не представляет для них интереса? Или разгадка всё-таки в том, что они подпали под воздействие негативного мифа об Африке?

Африканский миф

Однажды в компании друзей мы говорили о том, как Африканский континент воспринимают в России. Среди нас был аспирант из Ганы, и кто-то показал ему книжку Чуковского со звонкими стихами, которые знает в России каждый ребёнок:

Африка ужасна,
Да-да-да!
Африка опасна,
Да-да-да!
Не ходите в Африку,
Дети, никогда!

Мы знали, что эти стихи ничего не говорят о настоящей Африке, и смеялись; не смеялся только наш друг из Ганы. Тогда я понял, что он воспринимает эти стихи в контексте общего негативного мифа об Африке.

Думаю, если бы наш друг прочитал «Доктора Айболита» — книгу Чуковского, изданную в 1924 году, — он тоже не нашёл бы её забавной. Главный герой этой книги приплывает в Африку, чтобы лечить больных обезьян. И вот что происходит дальше.

«Вскоре из лесу вышел негр, чёрный-пречёрный, и спросил у них:

— Что вы тут делаете?

— Я доктор Айболит, — сказал доктор. — Я приехал в Африку, чтобы вылечить больных обезьян.

— Нет, — сказал негр. — К обезьянам я вас не пущу! Вы находитесь на земле страшного людоеда Чумаза, и я должен отвести вас к нему.

— Но нас ждут больные обезьяны, — сказал доктор.

— Мне нет никакого дела до больных обезьян, — отвечал негр. — Мне приказано отвести вас к Чумазу.

Нечего делать. Пришлось подчиниться. Доктор взял свои чемоданы и пошёл за чёрным человеком. Звери пошли за ним. Шли они, шли и подошли к высокому дворцу, в котором жил людоед. Когда он увидел доктора, он грозно сверкнул глазами и закричал страшным голосом:

— Зачем ты приехал сюда? Кто позволил тебе приехать сюда?

— Пожалуйста, не кричите, — сказал доктор. — Я приехал, чтобы лечить обезьян.

— А кто тебе позволил лечить обезьян! — закричал людоед ещё страшнее. И, обратившись к своим чёрным солдатам, сказал: — Эй вы, солдаты! Возьмите этого доктора со всеми его зверями и посадите в тюрьму за решётку!»

Несмотря на сказочный антураж (говорящие звери и т. п.), перед нами изображение тоталитарной страны и свирепого африканского диктатора, злостного нарушителя прав человека, который исключительно по собственной прихоти препятствует гуманитарной миссии белого человека. Цвет кожи тех, кто не даёт Айболиту помогать обезьянам, чётко маркирован: чёрный-пречёрный посланец, чёрные солдаты, людоед по имени Чумаз. Кстати, в первом варианте стихотворения Чуковского разбойник Бармалей тоже был чернокожим, и Таня и Ваня вызывали его на бой следующими словами:

Эй, чумазый, черномазый Бармалей!
Выходи сразиться с нами, не робей!
Мы тебе под правым глазом
Понаставим фонарей!
Мы сильнее, мы смелее всех зверей!

В конце концов «чумазый, черномазый Бармалей», проглоченный крокодилом, выходил из крокодильей утробы преображённым — негр превращался в белого человека:

Был сажи черней Бармалей,
А сделался мела белей.

Чудеса, да и только. Российско-африканские контакты насчитывают несколько веков; у России никогда не было конфликтов с африкан-

скими странами; Россия ни в царское, ни в советское время не одобряла и не поддерживала расистский западный дискурс. И всё же в русской культуре мы находим вариант негативно-африканского мифа — мифа, который учит смотреть на Африку с ужасом и презрением; мифа, согласно которому Африка является родиной людоедов, а тёмный цвет кожи — что-то неправильное, нуждающееся в корректировке.

А вот ещё одна книжка, которую в России знает каждый ребёнок, — повесть «Пеппи Длинный Чулок» всемирно известной шведской писательницы Астрид Линдгрен.

Главная героиня этой книги девочка Пеппи наделена огромной физической силой. Кроме того, она всё время говорит неправду. Ещё бы! Ведь она очень долго жила в Бельгийском Конго, а «во всём Бельгийском Конго не найдётся человека, который сказал бы хоть одно правдивое слово».

Отца Пеппи, капитана корабля, смыло волной во время шторма, но Пеппи уверена, что её отец «попал на остров, где живёт много-много негров, стал там королём и день-деньской расхаживает с золотой короной на голове». Потом в этой истории появляется отец главной героини. Оказывается, волны и в самом деле выкинули его на «остров негров». Островитяне собирались взять его в плен, но, когда он голы-