


КАТЕРИНА ЭРНАНДЕС

ЕВА ПАСКУАЛЬ

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛОЗЫ ОТ А ДО Я

ПОЛНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

Материалы и инструменты



8 МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

10 Материалы: ивовая лоза

14 Каштан

15 Лещина

16 Тростник

18 Солома

20 Рогоз

21 Ситник

22 Пальмовые листья

23 Ковыль

24 Ротанг

25 Бамбук

Другие материалы

26 Инструменты

Режущие инструменты

27 Инструменты для прокалывания, вдевания, отделения

28 Инструменты для фиксации, поддержки, измерения, придания формы

29 Инструменты для расщепления

Базовые

ТЕХНИКИ

Шаг за шагом



30 БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ

- 32 Приемы плетения из лозы** Круглое основание из креста
- 36** Овальное основание из креста
- 38** Круглое гладкое основание
- 41** Овальное гладкое основание
 - 42** Стойки
 - 46** Стенки
 - 51** Загибка
 - 58** Ручки
- 62 Техники плетения из более гибких материалов** Спиральное плетение
 - 64** Косы и плетенки
 - 67** Ромб
 - 68** Объемное плетение

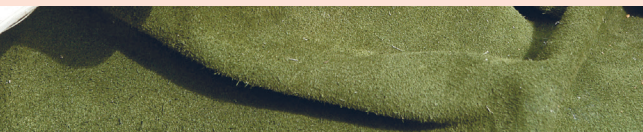
70 ШАГ ЗА ШАГОМ

- 72** Корзина с ручками из пальмовых листьев
- 86** Корзина для сбора улиток из ивового прута
- 98** Корзина из ивового прута и тростника
- 108** Корзинка для хлеба со спиральным плетением
- 122** Корзина из каштановых лент

- 138** Галерея работ
- 142** Словарь

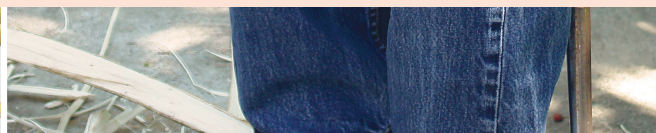
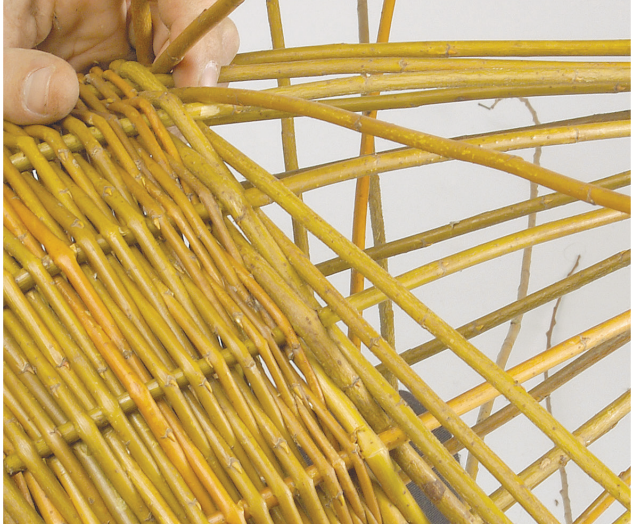


Введение



Искусство плетения, существовавшее с момента рождения человечества и занимавшее достойную, но скромную нишу среди видов человеческой деятельности, становится все более популярным. Годы работы неизвестных мастеров, которые плели корзины, внесли свой вклад в это искусство, поэтому современные плетеные изделия аккумулируют в себе весь многовековой опыт: лучший растительный материал, который предлагает природа, наиболее подходящая техника плетения и идеальная форма.

Однако это искусство подвергается сомнению и угрозе со стороны современных систем жизнеобеспечения, новой оценки времени и бессмысленного маркетинга. Глубокое понимание и новый взгляд на искусство плетения помогут заново открыть для нас дверь в мир плетеных бытовых изделий и позволят оценить их подлинную эстетическую, экономическую, историче-




скую, экологическую, интеллектуальную, а также человеческую ценностью, ведь плетеное изделие хранит тепло рук создателя.

В разделе, посвященном материалам и инструментам, вы найдете информацию о том, как плетение связано с природой, источником, дающим натуральный материал, и описание растений, которые используют для плетения. Также вы узнаете, как подготовить различные материалы для плетения.

Кроме того, в книге даны подробные описания техник изготовления плетеных изделий и мастер-классы, по которым вы сможете сплести нескольких корзин для хранения разнообразных предметов.

В галерее в конце книги вы найдете работы современных мастеров. Надеемся, они вдохновят вас на творчество.





Материалов для плетения очень много. В этой главе вы найдете описания основных материалов и сможете выбрать любой подходящий. Если говорить про инструменты, то основным является нож, и можно обойтись только им, но лучше запастись и некоторыми другими инструментами, которые смогут облегчить задачу и улучшить результат.

и инструменты

Материалы

МАТЕРИАЛЫ

Ивовая лоза: прутья и ленты

У деревьев и кустарников, особенно если их обрезать, каждый год вырастают достаточно гибкие прутья различной длины и толщины. Осенью на прогулке легко можно срезать прутья разных деревьев: лещины, шиповника, оливы, вяза, березы, ясеня и др. Для плетения подойдет любая веточка без ответвлений, которую можно обернуть вокруг руки пару раз (между костяшками пальцев и большим пальцем) и не сломать. Она должна быть достаточной жесткой и прочной, шероховатой или гладкой на ощупь, при желании ее можно очистить от коры. Идеальный вариант — прут ивы, который обычно называют лозой. Это самый попу-

лярный материал для плетения. Ивовые прутья тонкие, бывают разных цветов и длины, гибкие после замачивания и хорошо держащие форму в готовом изделии. Выделяют более 300 разновидностей ивы (*прутовидная, белая, пурпурная, козья* и др.). Путья различаются по гибкости, цвету и текстуре. Ива растет на берегах водоемов, это влаголюбивое растение. Ивовыми называют дикие и кустарниковые сорта (*ива пурпурная, козья* и др.), которые растут по берегам рек. Для плетения берут тонкие и длинные однолетние, реже двухлетние побеги (путья) ивы (белая, прутковидная и др.), которые специально выращивают для этой цели.



Ивовый куст весной



Ивовый куст осенью



Ивовая лоза



Плетеное изделие из ивовой лозы трех цветов

Эти разновидности ивы предстают собой листопадный кустарник (реже дерево) который обычно обрезают на расстоянии нескольких сантиметров от земли, чтобы получить как можно больше длинных прутьев.

ЗЕЛЕНЫЙ ПРУТ

Для плетения подойдет неочищенные прутья. Они бывают разных цветов: зеленоватого, сероватого, коричневого, красноватого и желтоватого. Путья собирают зимой, и их сразу можно использовать. Но учтите, что, если плести сразу же после сбора, при высыхании прутья могут сжиматься, и плетеное изделие деформируется. Лучше предва-

рительно просушить их, а затем вымочить в воде. Для замачивания прут опускают в резервуар с водой (для этой цели можно воспользоваться ванной или большой бочкой). Время замачивания варьируется: неделя летом и две зимой, но процесс можно ускорить в горячей воде. Превышать время вымачивания не стоит, так как кора отходит неравномерно и прут становится хрупким. После замачивания прут вынимают из воды и заворачивают в пленку или ткань для хранения. Зеленый прут сохраняет влагу, с ним можно работать в течение недели, если в помещении не очень сухой воздух, то его нельзя повторно замачивать после высыхания, так как это приводит к отслоению коры.



Ивовые прутья



Ива



Поднос из белого прута



Погремушка из белого прута



Корзинка для яиц из белого прута

БЕЛЫЙ ПРУТ

Белый прут — это прут, очищенный от коры (окоренный). Его можно купить или подготовить самостоятельно. Прутья собирают весной, когда поднимется сок и распускаются листья или незадолго до этого. Чтобы очистить прут, воспользуйтесь специальным приспособлением — щемилкой. После дайте ему высохнуть и положите на хранение. Белый прут тоже надо замочить перед использованием (зависит от температуры воды и толщины прута). Примерно через 4 часа он готов к работе (лучше всего оставить его на несколько часов завернутым в пленку, он должен быть несильно увлажненный).

Белый прут сохнет быстрее, и его часто приходится замачивать повторно во время работы, потому что кончики начинают ломаться. Это ему никак не вредит.

ОКРАШЕННЫЙ ПРУТ

Это еще одна разновидность окоренного прута. Он гладкий, блестящий, темно-рыжего цвета. Его варят вместе с корой, а затем очищают. Пигмент коры попадает в сердцевину прута и окрашивает его в темный цвет. Окрашенный прут замачивают в течение 2–3 часов, затем примерно столько же его можно хранить упакованным.



Белый и окрашенный пруты



Ивовые ленты
и расщепленный прут

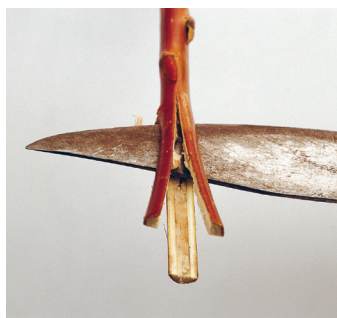
Расщепление прута на две ленты



ИВОВАЯ ЛЕНТА

Ленты получают механическим способом — путем продольного расщепления прутьев на две или три части. Для этого берут довольно толстые прутья, только что срезанные или замоченные (сухие прутья очень ломкие), обрезают кончики секатором и продельвают ножом первое отверстие на тонком кончике прута. Чтобы расщепить прут на две ленты, зажмите прут между коленями и потяните концы в разные стороны. Чтобы расщепить прут на три ленты, используют колунки — вводят в прут после

первого разреза, выполненного ножом, и разделяют прут, продвигаясь вперед. Прут и колунки вращают вокруг оси или изменяют их наклон, это позволяет проконтролировать правильность расщепления. При отсутствии колунки эту операцию можно выполнить, соединив кончики большого, указательного и среднего пальцев. Тонкая лента без коры мгновенно впитывает воду и быстро высыхает. Неокоренный расщепленный ивовый прут, как и белый, быстро впитывает воду и высыхает, но его нельзя повторно замачивать, так как с него сойдет кора.



Расщепление прута ножом



Расщепление
прута на три
ленты



Каштан

Каштан

Плетеные изделия можно изготавливать из побегов некоторых деревьев, которые расщепляют на ленты. В результате получается жесткая, прочная лента, на ощупь похожая на необработанную древесину. В зависимости от толщины лент, отсутствия и наличия коры, внешний вид готовых изделий сильно отличается. Для плетения подойдут ветки каштана, лещины, дуба, мимозы, вербы и других пород деревьев. Такие ленты можно приобрести в специализированных магазинах (или через Интернет) либо изготовить самостоятельно.

Каштан (*Castanea sativa*) — это лиственное дерево, которое растет в условиях влажного климата, от умеренного до прохладного, без засухи. Для плетения обычно используют длинные прямые побеги без ветвей, которые



Отделение древесных волокон с помощью топора

расщепляют на ленты. Побеги обрезают, когда их диаметр достигает 2–6 см. Их можно подготовить и использовать сразу свежими или положить на хранение — погрузить в воду, если стебли толстые и грубые, или оставить в сухом виде, если стебли более тонкие.

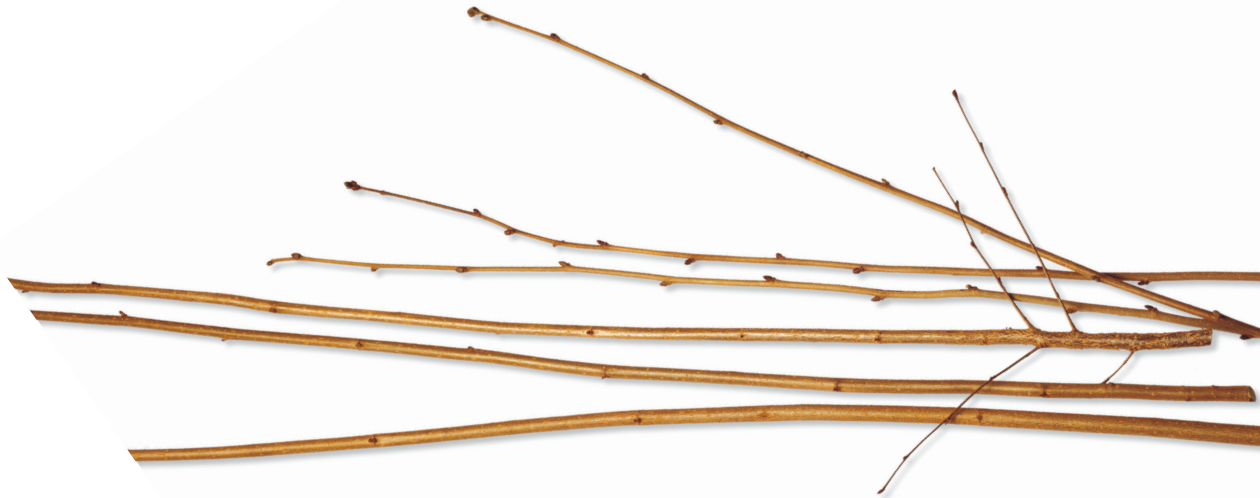
Чтобы из законсервированных прутьев получились тонкие удобные ленты, пропитанную водой древесину нагревают в печи в течение нескольких часов. Затем ножом отделяют несколько пластин, которые проходят по прожилкам древесины, и разглаживают, пропуская полоску между коленом и ножом. Ленты можно хранить сухими, но перед работой их необходимо замочить, чтобы они стали гибкими. Время выдержки зависит от толщины ленты.



Большая плетеная корзина из каштана



Корзина из каштана



Ветви лещины

Лещина

Лещина (*Corylus avellana*) растет в горных лесистых районах, а также выращивается на засушливых или орошаемых территориях для получения плодов лесного ореха. Обычно она растет в виде сросшихся побегов без четко определяемого ствола. Для плетения корзин используют прутья (они не такие гибкие, как ивовые, поэтому подойдут для ограниченного количества изделий) или ленты. Ленту получают с помощью ножа. Путья срезают у земли, выбирая прямые и нераз-

ветвленные толщиной от 1 до 3 см. Посередине свежевырезанного прута зеленого цвета делают небольшой поперечный разрез глубиной, равной толщине ленты. Прут берут руками с двух сторон, упирают в колено стороной, на которой нет разреза, и слегка сгибают, затем его передвигают, и прут постепенно расщепляется. Из каждого прута можно получить несколько лент. Их сушат и отправляют на хранение. Перед работой ленты предварительно замачивают.

Лещина в холодное время года



Корзина из лещины





Тростник с листьями, без листьев и расщепленный тростник

Тростник

Тростник (*Arundo donax*) — это высокое травянистое растение, произрастающее в регионах с умеренным и теплым климатом, широко распространен в Средиземноморском регионе. Стебель древесный, очень твердый, жесткий и легкий, когда он цельный и сухой, но гибкий, если его разрезать в продольном направлении и немного увлажнить.

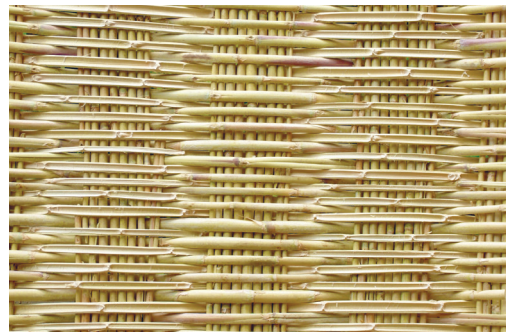
Это не самый приятный материал для плетения: тростник режет руки и впивается в кожу, но из него можно изготовить большое количество лент. Тростник дешевый, легкодоступный и всегда был вспомогательным материалом, который используют в сельском хозяйстве, строительстве, плетении корзин и в других видах деятельности, начиная от

рыбалки, создания музыкальных инструментов и заканчивая детскими игрушками.

Для плетения корзин тростник используют как отдельно, так и в сочетании с ивой. Части изделия, которые требуют большей гибкости материала и подвергаются интенсивной эксплуатации (основание, края и ручки), плетут из ивы, в то время как стенки выполняют из тростника. В таком случае корзина получается более легкой и прочной, чем сплетенная из ивы. Тростник собирают зимой. Выбирают однолетние стебли без разветвлений и метелки, срезают у основания и оставляют сушиться на солнце. После его можно длительно хранить. Перед работой тростник готовят к плетению (рекомендуется делать это в перчатках), уда-



Тростниковые ленты в сочетании с ивовыми



Усиленное тростниковое плетение