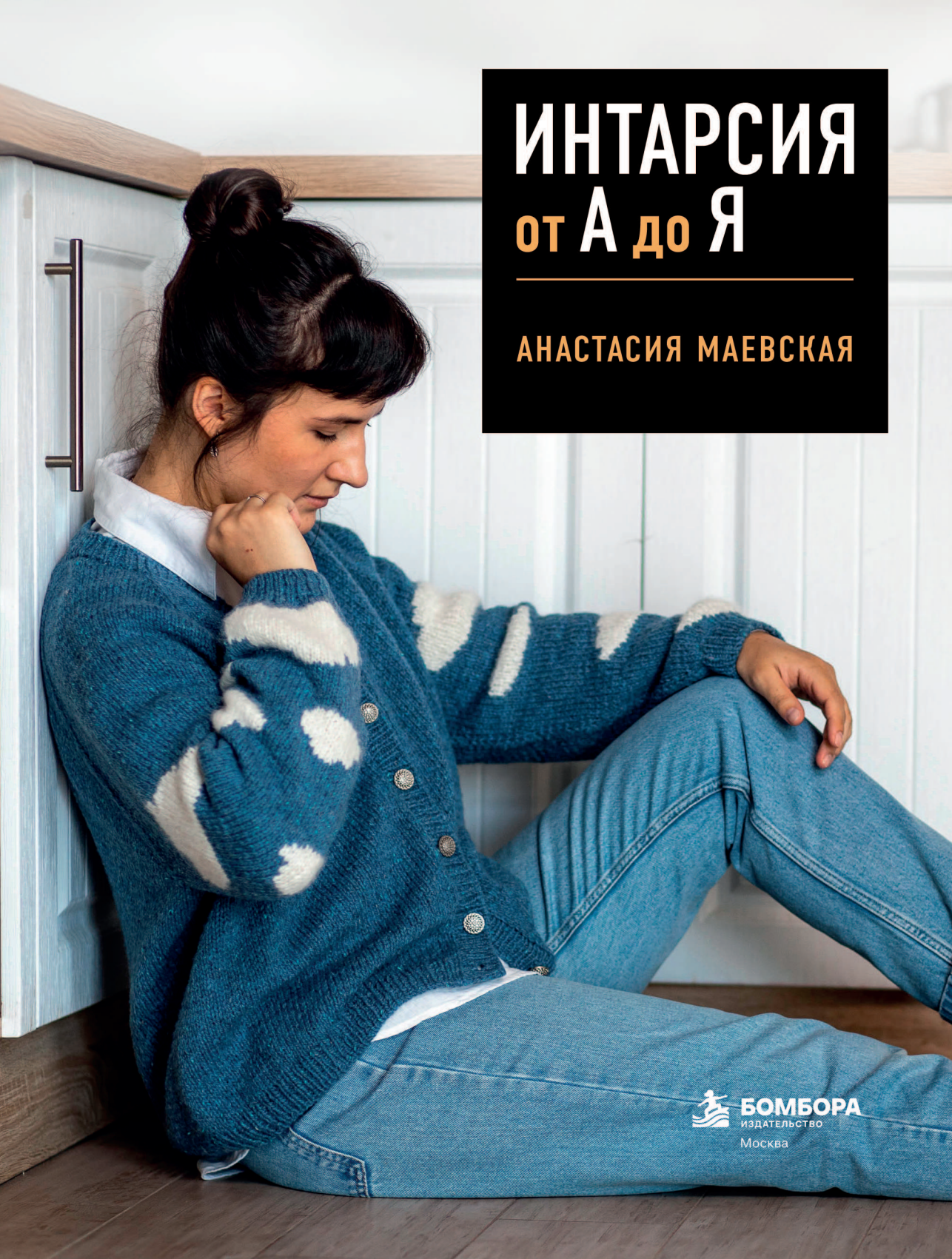




ИНТАРСИЯ от А до Я

АНАСТАСИЯ МАЕВСКАЯ



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 746.4
ББК 37.248
М13

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
MayaNavits, ynazizah, THEMIDAS, Greatgraphics69, Evgeniya Sheydt, Svetlana Ibis, Tiana Geo,
DreamLoud, raisin_ka, Evgeniya Prusakova, Anna Gar / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Фотограф *Надежда Зимина*

Маевская, Анастасия Игоревна.
М13 Интарсия от А до Я. Практический курс по цветному вязанию на спицах / Анастасия Маевская. — Москва : Эксмо, 2026. — 240 с. : ил. — (Высшая лига рукоделия. Самоучители).

ISBN 978-5-04-231654-8

Интарсия — одна из самых выразительных техник цветного вязания спицами. Она позволяет создавать крупные рисунки, геометрические узоры, колор-блоки и другие эффектные цветовые композиции без протяжек на изнаночной стороне полотна. Освоив интарсию, вы сможете по-новому оформить свитеры, джемперы, кардиганы, платья, жилеты, шапки, шарфы и другие вязаные изделия.

Вместе с Анастасией Маевской вы шаг за шагом познакомитесь с техникой интарсии, научитесь работать с несколькими цветами одновременно, выполнять аккуратные переходы и уверенно применять новые навыки на практике. Подробные объяснения, наглядные иллюстрации, полезные советы и проекты для закрепления материала помогут пройти путь от первых образцов до самостоятельной работы с цветом. Книга подойдет и тем, кто только начинает знакомство с интарсией, и опытным мастерицам, которые хотят расширить свои творческие возможности и свободно воплощать собственные идеи в вязании.

УДК 746.4
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-231654-8

© Маевская А.И., текст, фото, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026



От автора

Я жена, мама и домохозяйка из города Ростова-на-Дону. С детства влюблена в творчество и ремесло: вышиваю, плету макраме, шью, леплю, с удовольствием экспериментирую на кухне. Но именно вязание стало больше, чем просто хобби. Это моя страсть, способ самовыражения, медитация и забота о близких. Каждое изделие, созданное своими руками, несет в себе частичку тепла и внимания.

Первые петельки мне показала мама еще в детстве — до сих пор помню цвет того клубка! Позже я брала спицы в руки редко, создавая лишь небольшие и простые вещи. А в декрете, как это часто бывает, вернулась к этому занятию уже основательно. Со временем увлечение переросло в профессию: сейчас я придумываю модели, пишу подробные описания, обучаю и провожу живые мастер-классы.

Более десяти лет я активно вяжу и веду блоги с забавным названием «Носки для осьминога» на разных платформах. Мое первое описание появилось около пяти лет назад, и с тех пор не могу остановиться! В свет вышло более 40 платных и бесплатных мастер-классов по вязанию спицами и крючком.

В 2025 году состоялся печатный дебют: описания публиковались в журналах, а также я участвовала в создании сборника «Время вязать носки» совместно с другими замечательными мастерами. Для меня огромная радость и истинное удовольствие — осознавать, что по моим мастер-классам вяжут тысячи рукодельниц!

В одежде я ценю лаконичные формы с неожиданными деталями. Мне нравится спокойная и удобная база, дополненная яркими акцентами, которые хочется рассматривать. Постоянно исследую необычные модели, конструкции и техники, но приоритетом всегда остается комфорт: как в процессе работы, так и при ношении готовой вещи.

Моя цель — помочь вам поверить в свои силы. Вязать может каждый, главное — найти надежного проводника в мир петель, узоров и вдохновения. Я с радостью пройду этот путь вместе с вами! Надеюсь, подробные описания, наглядные схемы и моя поддержка помогут вам искренне полюбить интарсию.

Видео по разным техникам и аспектам вязания спицами и крючком вы можете найти в моем **ВК сообществе**:

<https://vk.com/socks.for.octopus>



И на **канале**:

<https://vkvideo.ru/@socks.for.octopus>



Содержание

ОТ АВТОРА.....	4
О КНИГЕ	8
 1. НЕМНОГО ТЕОРИИ	11
Что такое интарсия и ее отличия от жаккарда.....	12
Пряжа	14
Цвет	16
Инструменты.....	18
Финальная и влажно-тепловая обработка	21
Образцы	22
Выбор рисунка и составление схемы для интарсии	24
 2. ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ	27
Работа с несколькими мотками пряжи	29
Образец 1. Вертикальная смена цвета	33
Образец 2. Смена цвета со смещением вправо на 1 петлю в лицевых и изнаночных рядах	36
Образец 3. Смена цвета со смещением влево на 1 петлю в лицевых и изнаночных рядах	40
Образец 4. Диагональная смена цвета со смещением на 1 петлю в каждом ряду	44
Образец 5. Смена цвета со смещением на 1–3 петли в каждом ряду	46
Образец 6. Смена цвета со значительным смещением на 3 петли и более.....	52
Образец 7. Фигура на фоне, 3 нити в работе	56
Образец 8. Фигура на фоне, 5 нитей в работе.....	58

3. ИНТАРСИЯ ПОВОРОТНЫМИ РЯДАМИ	61
Шарф с косами «Теплые течения»	67
Шаль «Капли росы»	75
Снуд «На лугу»	83
Топ «Сердце моря».....	91
Свитер «Горный пейзаж»	105
Джемпер «Туманная дымка».....	133
4. ИНТАРСИЯ ПО КРУГУ.....	153
Интарсия по кругу с накидами	154
Кардиган «Виды облаков»	159
Шапка «На лугу»	177
Интарсия по кругу с переснятием петель	184
Митенки «Колосок»	187
Носки «Малый вихрь».....	195
Интарсия по кругу с длинной скользящей петлей	206
Шапка «Погодные условия»	217
Носки «День и ночь»	225
СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	232
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	236
БЛАГОДАРНОСТИ.....	237

О книге

Добро пожаловать в увлекательное путешествие по миру интарсии! Эта книга поможет вам легко освоить технику создания крупных цветных блоков и выразительных рисунков на любых вязаных изделиях. Вы научитесь соединять в одном полотне нити разных оттенков и фактур, формировать аккуратные границы и незаметные переходы. В результате вы выйдете на совершенно новый уровень мастерства в многоцветном вязании. Строгая геометрия или свободный полет фантазии — интарсия поможет воплотить любые ваши идеи!

Приходилось ли вам с восхищением смотреть на вязаные вещи с крупными цветными узорами, думая, что это удел избранных мастеров? Многих пугает обилие мотков в работе: кажется, нити обязательно перепутаются, а полотно получится стянутым и неровным.

На самом деле интарсия — это понятная и логичная система. Освоив базовые принципы, вы сможете не просто повторять готовые модели из книги, но и связать собственные проекты.

Это практическое руководство раскладывает весь процесс на простые и наглядные шаги. Книга подойдет и тем, кто только знакомится с цветным вязанием, и опытным рукодельницам, желающим отточить мастерство.

Главная ценность книги — системный подход. Мы последовательно разберем все тонкости интарсии от А до Я, чтобы у вас не осталось сомнений.

ВСЕ ДЛЯ УВЕРЕННОГО СТАРТА В ИНТАРСИИ

- **Вязание по прямой и по кругу.** Освоим не только классический метод вязания поворотными рядами, но и редкую технику — бесшовную интарсию с имитацией кругового вязания.
- **Свобода в выборе фактур.** Научимся уверенно сочетать разные составы и толщину нити в одном изделии — от пушистого мохера до гладкого мериноса.
- **Идеальная изнанка.** Разберем, как выполнять эластичные соединения цветов и фактур, чтобы изнаночная сторона выглядела так же эстетично, как и лицевая.
- **Секреты конструирования.** Поймем, как гармонично вписать цветной рисунок в крой любого изделия и расположить его на полотне, составить авторскую схему и адаптировать ее под нужный размер. Я покажу весь путь: от первого эскиза до закрытия петель.
- **От образцов к готовым изделиям.** В книге собраны 12 подробных описаний — от стильных шапок, шарфов и носков до эффектных плечевых изделий.

Материал выстроен по принципу от простого к сложному. Сначала мы отработаем технику перекрещивания нитей на небольших образцах, а затем перейдем к полноценным изделиям. Это даст вам надежную опору как для вязания по готовым схемам, так и создания авторских дизайнов.

Четкая геометрия, живописные сюжеты или смелая абстракция — интарсия открывает безграничные возможности для творчества. Держите спицы наготове, применяйте теорию на практике, и вы увидите, насколько приятным и захватывающим может быть цветное вязание!





Немного теории

Что такое интарсия и ее отличия от жаккарда

Интарсия — это техника цветного вязания для крупных рисунков и отдельных деталей. С ее помощью можно создать на вязаном полотне геометрическую фигуру, надпись, силуэт, пейзаж или абстрактное изображение. В работе может быть два оттенка или целая палитра — все зависит от выбранной схемы.

Интарсию часто сравнивают с жаккардом — самой распространенной техникой цветного вязания спицами. Оба способа позволяют вывязывать рисунки несколькими цветами пряжи, но работа с нитями строится по-разному. От этого зависят вид изнанки, толщина полотна и выбор подходящей схемы.

В жаккарде в одном ряду участвуют две или несколько нитей. Петли вяжут пряжей нужного цвета, а нерабочую нить проводят по изнаночной стороне до следующей смены. Так образуются протяжки.

Этот способ особенно удобен для небольших повторяющихся рисунков: полос, клеток, снежинок, звездочек и орнаментов. При частой смене цвета протяжки остаются короткими. Если же один фрагмент занимает много петель, свободная нить на изнанке удлиняется. Ее закрепляют, чтобы она не цеплялась при носке и не стягивала вязание.

Интарсия устроена иначе. Каждый цветной участок вяжется от отдельного клубка или небольшого отрезка пряжи. Важно не общее число цветов в схеме, а количество таких фрагментов. Если один цвет встречается в ряду в двух несоприкасающихся местах, для каждого потребуется своя нить.

При смене цвета рабочую нить оставляют на изнаночной стороне и подхватывают следующую. Их перекрещивают между собой, чтобы соединить смежные части рисунка. Если этого не сделать, на границе появится отверстие. Нерабочая нить не проходит по изнаночной стороне от одного цветного фрагмента к другому, поэтому протяжек в интарсии нет.

Благодаря такому принципу полотно остается таким же, как при вязании лицевой гладью. Эта техника особенно хороша для крупных фигур, широких цветных блоков, вертикальных полос, надписей и сюжетных изображений. Она позволяет создавать большие детали без длинных протяжек, которые были бы неизбежны при жаккарде.

Выбор техники вязания зависит от построения схемы. Жаккард подходит для мелких элементов, которые повторяются по всему полотну. Интарсию выбирают для крупных отдельных деталей и рисунков с длинными промежутками между сменами цвета.

Интарсию вяжут только поворотными рядами, поэтому рабочие нити после каждого ряда оказываются с нужной стороны цветного участка. Выполнять эту технику по кругу невозможно, но можно использовать приемы для имитации кругового полотна и избежания сшивания изделия. Их мы подробно разберем далее.



Пряжа

При выборе пряжи для интарсии важны те же параметры, что и в любом способе вязания: назначение изделия, метраж и состав нити, плотность полотна.

МЕТРАЖ

Выбирайте пряжу под конкретную задумку. Средний метраж (примерно 100 г / 300 м) универсален и подходит для большинства изделий. Более тонкая нить (например, 100 г / 400 м — классический носочный стандарт) потребует большей аккуратности, но идеальна для невесомых вещей: перчаток, носков, шалей, джемперов, водолазок, топов и футболок. Пряжа метражом 100 г / 200 м и толще отлично подойдет для теплой одежды и аксессуаров, но может сделать изделие громоздким.

Метраж влияет и на размер рисунка. Тонкая нить позволяет проработать мелкие детали, а более объемная делает рисунок крупнее и графичнее. В книге я предлагаю проекты из разных видов пряжи, чтобы вы могли уверенно освоить все варианты на практике.

СОСТАВ

Для интарсии хорошо подходят натуральные волокна: шерсть, хлопок, лен и шелк. С такой пряжей приятно работать, а при правильном уходе изделия долго сохраняют форму и внешний вид.

Шерсть хорошо согревает в холодную погоду, а хлопок и лен отлично подходят для летних вещей. Не стоит опасаться волокон искусственного происхождения: важно понимать, для чего они нужны и как повлияют на готовое изделие. Например, синтетика делает пряжу более износостойкой, а уход за вещами — проще. Также она служит прочной основой для мохера, вспушенной альпаки, люрекса и пайеток.

Если это не противоречит задумке, выбирайте пряжу одинакового метража и состава, чтобы полотно получилось ровным и однородным. Обычно используют один и тот же артикул в разных цветах.

СОЧЕТАНИЕ ПРЯЖИ РАЗНОЙ ФАКТУРЫ И МЕТРАЖА

Если вы хотите соединить в одной модели нити разного состава или фактуры, заранее проверьте их совместимость. Пряжа ведет себя по-разному во время вязания, стирки и носки. В любой непонятной ситуации — вяжите образец!

Вы смело можете использовать разные материалы, если того требует идея. Это дает интересный эффект: грубоватый твид рядом с гладким мериносом создает выразительный контраст, а пушистая пряжа помогает выделить отдельные участки рисунка и расставить акценты.

На фото: 1 — тонкий мохер, 2 — хлопок, 3 — носочная пряжа, 4 — гладкая мериносовая пряжа с акрилом, 5 — твид, 6 — толстый мохер, 7 — шнурковая пряжа.

